

BCUinfo

Juillet
Juli 2019

79

Les projets de la BCU: enfin un scénario définitif !

Gespräch mit Astrid Kaptijn und Franz Mali, Vizerektorin und Vizerektor
SLSP – Swiss Library Service Platform

Rapport annuel 2018

Expositions : *Fri-posters*, affiches et *Rencontres sur le tournage*, photographies de Mario Dondero (parmi les visiteurs, **Claudia Cardinale**)



Claudia Cardinale visite l'exposition à la BCU, le 20 mai 2019 (photo Sara Lonati).



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Bibliothèque cantonale et universitaire Fribourg
Kantons- und Universitätsbibliothek Freiburg

Editorial

Martin Good

Le dernier numéro de *BCU Info* a paru au moment de l'abandon du projet de construire le centre de stockage interinstitutionnel à Domdidier, élément essentiel pour les déménagements des fonds qui doivent précéder le début du chantier. Le calendrier a été bousculé une nouvelle fois, et l'enfilade des différents travaux risquait de s'effondrer. Au mois de novembre 2018, il a fallu se rendre à l'évidence que l'évacuation des anciens magasins devenait encore plus urgente ; l'ingénieur civil a demandé que le bâtiment soit déchargé de la moitié du poids dans un délai de six mois, soit pour la fin juin 2019 (entre-temps, à notre grand soulagement, ce délai a pu être prolongé de quelques mois).

Ce contretemps nous a mis face à une ultérieure difficulté : le passage à la nouvelle plateforme informatique SLSP est prévu pour la fin 2020, date immuable, vu les engagements pris par les partenaires du projet à l'égard du fournisseur du système. Impensable de faire coïncider cette migration informatique avec des déménagements. Dans le cadre de SLSP, il n'y a que deux "vanguard institutions" venant du réseau romand RERO (outre la BCU, il s'agit de l'Université de Genève) face à sept institutions alémaniques. Déjà à ce stade, une année environ avant le début des formations du personnel, ce projet mobilise à la BCU environ 5 équivalents plein temps. Par conséquent, il faudra à tout prix terminer les déménagements pour la mi-2020, afin que le personnel de la BCU puisse se concentrer sur le passage à SLSP. D'ailleurs, la première de trois migrations tests a eu lieu au mois de mai, et les bibliothécaires ont vu apparaître sur leurs écrans pour la première fois

Sommaire

| | |
|--|----|
| Éditorial | 1 |
| <i>Martin Good</i> | |
| Les projets de la BCU: enfin un scénario définitif ! | 3 |
| <i>Martin Good</i> | |
| SLSP – Swiss Library Service Platform (suite) | 8 |
| <i>Rahel Birri, Mimita Zabana</i> | |
| La Bibliothèque de la Faculté de Droit | 13 |
| <i>Vladimir Colella, Responsable de la BFD</i> | |
| Gespräch mit Astrid Kaptijn und Franz Mali, | 17 |
| Vizerektorin und Vizerektor | |
| <i>Markus Jost</i> | |
| Open Access : et si l'on passait de la théorie à la pratique ? | 22 |
| <i>Angélique Joye</i> | |
| Fribourg mont(r)e le son | 25 |
| <i>Yves Cirio, Serge Rossier</i> | |
| Rapport annuel 2018 | 27 |
| Pierre Jacob : "Je collectionne tous les objets de l'art brassicole" | 43 |
| <i>Silvia Zehnder-Jörg, Myriam Aerne</i> | |
| "Vous faites pas dans le simple vous !" | 46 |
| <i>Propos recueillis par Marie-Sophie Gauye</i> | |
| La Nuit des Musées : mythe ou réalité ? | 48 |
| <i>Athéna Schuwey</i> | |
| "Viens et ramène ta science dans les bibliothèques !" | 50 |
| <i>Christine Demont (ABF), Athéna Schuwey</i> | |
| "Mes souhaits pour la nouvelle bibliothèque" | 52 |
| la parole aux usagers | |
| <i>Sara Lonati (données récoltées par Lahra Liechti)</i> | |
| Merci à la BCU et à bientôt ! | 55 |
| <i>Charly Veuthey</i> | |
| "Fri-posters". Exposition | 56 |
| <i>Sara Lonati</i> | |
| Les hôtes de la BCU | 58 |
| <i>Claudio Fedrigo</i> | |
| "Rencontres sur le tournage". | 59 |
| Photographies de Mario Dondero. Exposition | |
| <i>Claudio Fedrigo</i> | |
| TOP TEN 2018 | 62 |
| <i>Michel Dousse</i> | |
| Nos chers auteurs | 64 |
| <i>Claudio Fedrigo</i> | |
| Propos sur nos images d'autrefois | |
| <i>Simone de Reyff</i> | |

le nouveau système avec nos propres données bibliographiques, un moment mémorable pour nos collègues engagés dans les tests du système dans une sorte de "bac à sable".

En novembre 2018, il nous restait une année et demie pour trouver, installer et mettre en service des lieux provisoires pour l'accueil des usagers, les services, le personnel et les fonds de la BCU. Voilà un défi majeur ! Des solutions ont pu être trouvées. Un grand nombre d'acteurs sont en train de préparer l'infrastructure transitoire et les déménagements. Leur collaboration fonctionne manifestement bien. Un grand merci au Service des bâtiments, au secteur Logistique de la BCU ainsi qu'aux architectes et aux différents experts !

On peut maintenant affirmer que les délais pourront être respectés. Comme il l'a annoncé en octobre 2018, le Conseil d'Etat a mis à disposition des lieux de stockage intermédiaires (à Romont), et le Service des bâtiments a décidé l'affectation d'un bâtiment à Granges-Paccot pour les besoins transitoires de la BCU. Dans ce numéro, j'ai l'avantage de faire le point sur les différents projets, qui concourent tous à la réalisation d'un projet bien plus ambitieux, que nous avons convenu d'appeler la BCU du 21e siècle. En complément, Sara Lonati passe en revue les quelques 500 réponses à une enquête informelle auprès des usagers, qui ont été invités à formuler leurs souhaits pour la nouvelle bibliothèque. Il n'est pas surprenant d'apprendre que les souhaits les plus fréquents concernent les heures d'ouverture et les infrastructures.

L'état du projet SLSP est présenté par Rahel Birri (cheffe du secteur Systèmes d'information) et Mimita Zabana (cheffe du projet "Super 8"; le nom fait référence au fait que la BCU s'est vu attribuer la zone institutionnelle no. 8).

Ce numéro comporte le dernier rapport annuel

qui reflète les activités de la BCU durant l'année 2018. En comparaison avec les années précédentes, on n'y trouvera pas de grandes variations. Par contre, pour les prochains bilans de notre activité, les répercussions des grands projets en cours seront sans doute perceptibles. Comme d'habitude, ce cahier rend aussi compte des nombreuses activités culturelles de ces derniers mois. Le programme en cours est le dernier avant les travaux ; ce volet sera beaucoup moins présent dans les numéros à venir. La BCU consacrera ses efforts durant ces prochaines années notamment à la préparation de la BCU 21 et recommencera à proposer, après l'ouverture du nouveau bâtiment, des manifestations riches et variées.

Relevons enfin que la BCU a eu la joie d'accueillir Claudia Cardinale qui a quitté les lieux de son tournage pour visiter l'exposition de photographies de Mario Dondero. Elle a généreusement partagé ses souvenirs liés aux personnalités exposées. La une de ce numéro rend hommage à cette rencontre émouvante avec une belle photo prise par Sara Lonati.

Impressum

BCU Info. Journal de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg fondé en 1993.

Rédaction:

Michel Dousse
Claudio Fedrigo
Martin Good
Markus Jost
Sara Lonati

Les articles ne reflètent pas forcément l'avis de la direction ou du groupe de rédaction.

Vos contributions sont les bienvenues : n'hésitez pas à contacter l'un des membres de la rédaction.

Archives de *BCU Info*:
www.fr.ch/bcuf/ (→ Actuel)

Les projets de la BCU : enfin un scénario définitif !

Martin Good

Ce sera un bâtiment à Granges-Paccot qui accueillera l'administration de la BCU durant les années de transition. Le personnel l'a appris ce 17 juin. Voici la dernière pièce d'un puzzle qui a pu être complété durant ces derniers mois. Ainsi, la BCU dispose enfin d'un scénario complet et opérationnel et d'un calendrier précis pour les années jusqu'à l'ouverture de la nouvelle bibliothèque, sans doute en 2025. Le chemin est désormais tracé.

La genèse des grands projets

L'éclosion de ce scénario marque un tournant. Après une bonne décennie de planifications (4 ans pour SLSP), la concrétisation commence. Rappelons brièvement la genèse de ces projets : Celle du projet d'extension a été résumée dans le dernier numéro de *BCU Info* (page 2 s.). Le résultat des réflexions a été fixé en 2009 dans le cahier des charges établi en vue du concours d'architecture, et surtout – du point de vue interne – dans un document appelé *Les 7 finalités du projet déclinées en 44 objectifs*. A cette époque, nous n'imaginions pas que nous devrions attendre une douzaine d'années pour voir le premier coup de pioche, qui aura sans doute lieu en 2020. A une exception près – l'abandon de l'objectif de centraliser le stockage des fonds au sein du nouveau bâtiment de la BCU – ce document représente encore et toujours notre vision. Sa manifestation la plus récente est le dépliant *La BCU Fribourg du 21e siècle : le projet jardins cultivés*, publié en 2018 en vue de la votation populaire, disponible dans les deux langues, qui reste valable.



A cela s'est ajoutée, vers la fin 2014, la proposition de créer une plateforme informatique commune pour toutes les bibliothèques scientifiques suisses. L'idée de base est de centraliser et de mutualiser l'infrastructure informatique et les données, de standardiser les processus de travail, en escomptant à terme un gain d'efficacité important. Ce projet a été présenté pour la première fois le 12 novembre 2014 par Wolfram Neubauer, à l'époque directeur de la bibliothèque de l'EPFZ, dans le cadre d'une réunion de la Conférence des bibliothèques universitaires suisses (CBU). Ni son nom – *Swiss Library Service Platforme SLSP*, d'abord considéré comme provisoire – ni ses objectifs n'ont changé d'un iota depuis. Voici le résumé de cette présentation désormais historique :

Zusammenfassung

- **Wichtigstes Projektziel ist „der Aufbau einer nationalen Serviceplattform**
- **davon abgeleitet die parallele Einführung eines Bibliothekssystems der neuen Generation**
- **Relevante Vorteile der neuen Plattform:**
 - ✓ stärkere Positionierung im Marktfeld durch konsolidiertes Auftreten
 - ✓ technische Installationen und Entwicklungen müssen nicht inhouse getragen werden
 - ✓ Abbau von Redundanzen, Umnutzung der Kosten
 - ✓ Vereinfachung der bibliothekarischen Aufgabenabwicklung bzw. der bibliothekarischen Prozesse
 - ✓ gemeinsame Regelwerke und entsprechende Schulungsmassnahmen
 - ✓ Einheitliche, organisationsübergreifende Zugriffsmöglichkeiten auf die Benutzerkontos bzw. den gesamten Medienbestand

Le projet d'extension et celui de la SLSP bénéficient tous les deux d'une légitimation solide. Le projet de construction a été approuvé par le Grand Conseil à la quasi-unanimité, et le peuple fribourgeois l'a plébiscité par 81% de votes favorables. La SLSP est approuvée par la DICS et l'Université ; cette dernière est entrée dans l'actionnariat de la société anonyme créée pour porter le projet. Le prêt nécessaire au développement de la plateforme a été octroyé par l'Etat de Fribourg ; le Grand Conseil l'a approuvé le 17 novembre 2017 à la quasi-unanimité également.

Un autre trait commun du projet d'extension et du projet SLSP est qu'ils se déroulent dès maintenant selon un calendrier précis et connu.

Le calendrier

Très schématiquement, on peut subdiviser les années jusqu'à l'ouverture du nouveau bâtiment en trois phases :

– Jusqu'à la mi-2020, il s'agit d'**évacuer complètement les locaux de la BCU-Centrale** et de mettre en service une infrastructure provisoire pour le personnel, les usagers et les fonds. A la mi-2020, la BCU doit être opérationnelle sur trois sites différents (v. ci-dessous). Jusque-là, ceux-ci doivent être transformés et aménagés : **trois chantiers d'envergure** qui exigent un gros effort d'anticipation et de coordination dans lesquels la BCU, et tout particulièrement les responsables du secteur logistique, sont grandement impliqués.

– Le "**go live**" du nouveau **système de gestion de SLSP** est fixé pour le début 2021. Sous réserve d'un accident imprévisible, ce délai ne pourra pas être différé. A noter qu'il ne s'agit pas simplement du remplacement d'un système par un autre, comme on change son logiciel de traitement de texte. La quasi-totalité du personnel et des activités sera directement

concernée : les acquisitions, le catalogage et le prêt, bien sûr, mais également la logistique, la comptabilité, l'équipement des livres, etc. A cela s'ajoute la prise en main de nouvelles fonctionnalités comme la gestion des ressources électroniques et la navette qui circulera entre les différents sites de la SLSP. Par conséquent, les semestres avant et après cette date devront prioritairement être réservés aux formations, aux migrations et aux ajustements en fonction des expériences faites.

– Après le passage à SLSP, soit à partir de la mi-2021, il y aura un laps de temps qui durera jusqu'à la réouverture de la nouvelle BCU, probablement en 2025. Tout en assurant son fonctionnement provisoire, **la BCU utilisera cette phase pour préparer sa réouverture**. Il s'agira d'abord de concevoir en détail les services à rendre et un nouvel organigramme, d'adapter les cahiers des charges en fonction du potentiel et des contraintes du nouveau bâtiment et surtout en fonction des expériences que nous ferons avec SLSP durant ces prochaines années. Nous allons nous focaliser entre autres sur la préparation du libre accès et le traitement des nombreux fonds archivistiques en attente ou sur la planification des activités culturelles après la réouverture et j'en passe.

Il s'agit évidemment d'une présentation très schématique, dans laquelle les différentes phases peuvent se superposer. La préparation du libre accès (politiques d'acquisition pour chaque discipline, plans de classification, choix des documents) a déjà démarré et occupera bien des ressources de plusieurs secteurs d'ici l'ouverture de la nouvelle bibliothèque.

Les trois sites de la transition

Les nombreuses démarches entreprises durant ces derniers mois – évoquées dans l'éditorial

– ont abouti à un scénario qui prévoit un fonctionnement transitoire de la BCU sur trois sites. Cet éclatement représente certes un grand défi, tout autant que le changement du lieu de travail et des habitudes liées aux déplacements. Mais toutes ces solutions sont viables, et les conditions de travail de certains secteurs pourront même être légèrement améliorées. L'enjeu principal : ce scénario permettra un début du chantier durant la seconde moitié de l'année 2020 !

BCU-Beauregard (BCU-BEAU), rue de la Carrière 22, à Fribourg



Fonctions : services au public, stockage du patrimoine à traiter et accès aux documents précieux. A cet endroit se trouveront les bureaux des secteurs suivants : Secteur public; Collections fribourgeoises et activités culturelles; Manuscrits, incunables et archives. Il s'agit des locaux de stockage loués par la BCU depuis 2001. Des aménagements sont planifiés, le permis de construire a déjà été décerné. Ces travaux commenceront dès que les fonds auront été déménagés à Romont.

**BCU-Granges-Paccot (BCU-GPA),
route d'Englisberg 21, à Granges-Paccot**



Fonctions : places de travail pour les bibliothécaires en charge du circuit de traitement (acquisitions, catalogage, indexation), ainsi que pour la direction, l'administration, la logistique, les secteurs liés à l'informatique, la coordination du réseau des bibliothèques fribourgeoises et du passage vers SLSP, ainsi que l'atelier de reliure et de restauration.

Il s'agit d'un bâtiment utilisé jadis par l'entreprise Boschung et qui a été acquis récemment par l'Etat. Il est actuellement vide et nécessite également des aménagements, qui seront évidemment limités au strict minimum. Au niveau de sa structure, ce bâtiment se prête bien aux besoins de la BCU, il accueillera deux tiers du personnel durant les années de transition. Il sera à disposition au printemps 2020.

**BCU-Romont (BCU-ROM),
route de la Maillarde 6, à Romont**



Fonctions : stockage des fonds jusqu'à l'ouverture du SIC et lieu de travail du personnel du secteur logistique en charge de la gestion des magasins.

Il s'agit de deux halles anciennement utilisées par l'entreprise Tetra Pak. Après quelques aménagements en phase avec la nature provisoire de l'utilisation, les conditions de conservation et de travail seront correctes. Des rayonnages mobiles à double hauteur sont en cours d'acquisition et seront, le moment venu, réutilisés au SIC.

L'essentiel sur la SLSP

Une présentation détaillée de l'état actuel du projet SLSP est proposée dans les pages qui suivent. Aussi, SLSP dispose d'un site riche en informations : www.slsp.ch. Voici pour rappel les caractéristiques principales :

- SLSP est une société anonyme sans but lucratif. L'Université de Fribourg en est actionnaire, avec 14 autres institutions. Le financement du projet est assuré par des prêts, qui seront remboursés par les futurs clients.
- La direction et l'équipe sont basées à Zurich.

Une succursale à Lausanne – dans un premier temps pour la durée du projet – est en train de se constituer.

– Le premier grand projet est la mise en place d'un nouveau système de gestion "en cloud". Sur la base d'un appel d'offres, le choix s'est porté sur les produits "Alma" et "Primo" de l'entreprise "Ex Libris", qui remplaceront à la BCU le système mis à disposition actuellement par RERO ("Virtua" et "Explore").

– Le "Consortium des bibliothèques universitaires suisses" qui s'occupe de l'acquisition en commun des licences pour les ressources électroniques sera intégré à la SLSP d'ici une année.

Depuis la signature du contrat avec le fournisseur Ex Libris, le projet se déroule selon un calendrier précis et contraignant :

– Août 2018 à avril 2019 : *phase de préparation*. Elle a notamment permis au personnel des bibliothèques "Vanguard", dont la BCU, de se former au nouveau système.

– Mai à août 2019 : *phase de définition*. Cette phase est en cours et sert à la mise en œuvre de la première migration des données et des tests qui s'ensuivent.

– Septembre 2019 à décembre 2020 : *phase de construction*. Elle servira à d'autres tests et à l'intégration d'applications tierces, à la formation de l'ensemble des bibliothécaires. Cette phase se terminera par un lancement progressif pour toutes les bibliothèques.

– Janvier 2021 à mars 2021 : *phase de déploiement*. Elle servira au test et au monitoring du système en opération.

majeurs, composés de nombreux sous-projets impliquant une quantité d'acteurs internes et externes, qui se déroulent en parallèle, selon des échéanciers de plus en plus précis et serrés. Cette situation, malgré tous les risques connus et non qu'elle comporte, nous motive et nous enthousiasme : depuis 2010, nous n'avons jamais été placés dans un cadre aussi concret ni bénéficié de calendriers aussi vraisemblables. Les conséquences pour le personnel et les usagers seront importantes, c'est inévitable. Mais l'enjeu est de taille : il en va de la BCU du 21^e siècle !

Conclusion

Voici une situation inédite pour la BCU qui représente un grand défi : deux projets

SLSP – Swiss Library Service Platform (suite)

Rahel Birri, Mimita Zabana

SLSP ist ein Projekt, das die Schweizer Bibliothekslandschaft komplett verändern wird. Es wurde 2015 von acht grossen wissenschaftlichen Institutionen lanciert, darunter die KUB Freiburg. Der Artikel fasst zusammen, was in den letzten paar Monaten passiert ist.

SLSP est un projet qui transformera le paysage des bibliothèques suisses. Il a été lancé en 2015 par huit grandes institutions scientifiques suisses, dont la BCU Fribourg. L'article résume ce qui s'est passé ces derniers mois.

Einleitung / Introduction

Das Projekt wurde in den letzten beiden Nummern des *BCU Info* vorgestellt¹. Das wichtigste in Kürze: Das im Jahr 2015 gestartete Projekt zielt darauf ab, die Sichtbarkeit und Zugänglichkeit von Informationen in wissenschaftlichen Bibliotheken durch eine nationale Serviceplattform zu verbessern. Ein wichtiger Schritt war die Gründung der Aktiengesellschaft "SLSP Swiss Library Service Platform AG" im Mai 2017. Die Universität Freiburg (und somit die KUB) gehört zu den Aktionären und Gründungsmitgliedern. Nachdem Ende 2017 die neue IT-Lösung gewählt wurde, konnte im Frühjahr 2018 die letzte Projektphase starten: die konkrete Realisierung von SLSP.

Dieser erneut zweisprachige Folgeartikel erläutert die Fortschritte des Projekts seit Oktober 2018.

Les deux derniers numéros de *BCU Info*² ont largement relaté l'évolution du projet. Pour

rappel, voilà ce qu'on peut en dire en quelques lignes : lancé en 2015, le projet a pour but d'améliorer la visibilité et l'accessibilité des informations présentes dans les bibliothèques scientifiques à travers une plateforme de services nationale. Une des étapes importantes de ce projet a été la constitution de SLSP en tant que société anonyme "SLSP Swiss Library Service Platform SA" en mai 2017. L'Université de Fribourg (et donc la BCU Fribourg) fait partie des actionnaires et membres fondateurs. Après avoir choisi la nouvelle solution de gestion de bibliothèque fin 2017, il a été possible de passer à la phase de réalisation concrète de SLSP, au printemps 2018.

Le présent article, de nouveau en deux langues, explique l'avancement du projet depuis octobre 2018.

Auf nationaler Ebene: Bildung des Projektteams

Im letzten Artikel wurde erwähnt, dass neun Pilotbibliotheken, darunter die KUB Freiburg, aktiv mit dem Projektteam der SLSP AG zusammenarbeiten und bei den Testmigrationen helfen. Nach einem Treffen mit der Herstellerfirma Ex Libris wurde beschlossen, bis Ende November verschiedene Themenkreise zu bilden, um gewisse Aspekte des Projekts besser definieren zu können. Folgende sogenannten "Tracks" wurden gebildet:

- Topologie: Wie sollen die Systeme Alma (Bibliotheksverwaltungssystem) und Primo (Suchoberfläche für die Benutzer) aufgebaut werden?

- Primo: Welche Ansprüche werden an die Suchoberfläche gestellt, wie und von wem sollen diese verwaltet werden?
- Zentrale Benutzerverwaltung + Authentifizierung: Wie kann die Benutzerverwaltung zentral, d.h. auf Stufe von SLSP, stattfinden, damit sich die Benutzerinnen und Benutzer nicht in jeder SLSP-Bibliothek einschreiben müssen?
- Integration von Drittsystemen: Wie können externe Systeme wie Ausleihautomaten, Buchhaltungssysteme usw. an Alma angeschlossen werden?
- Elektronische Ressourcen: Wie soll die Verwaltung der E-Ressourcen in Alma stattfinden? Wie soll sich SLSP organisieren, um Redundanzen zwischen den einzelnen Bibliotheken zu vermeiden und die Effizienz zu erhöhen?
- Verwaltung der mehrsprachigen Autoritäten: Hierbei handelt es sich um eine bibliothekarische Frage, wie Autoren und Körperschaften in einem mehrsprachigen Katalog effizient verwaltet und in Primo durchsuchbar gemacht werden können.
- Datenmigration: Möglichst gute Vorbereitung der Datenmigration, um Probleme zu verhindern. Dabei wurde ein besonderer Schwerpunkt auf die erste Testmigration, die im Mai 2019 startet, gelegt.
- Zentrale Dienstleistungen: Welche Dienstleistungen will SLSP zentral anbieten?
- Projektplanung: Analyse des vorgeschlagenen Projektplans und Detailplanung der einzelnen Schritte, insbesondere für die nächsten sechs Monate.

Mitarbeitende der neun Pilotbibliotheken haben an diesen Tracks mitgearbeitet. Parallel

wurden die betroffenen Personen von SLSP und den Bibliotheken dazu aufgefordert, Online-Videos zu schauen und die Dokumentation zu den Systemen Alma und Primo zu lesen, um sich mit den Systemen vertraut zu machen.

Während dieser Zeit war die Geschäftsleitung der SLSP AG damit beschäftigt, die Personalpolitik zu definieren. Rund zwanzig Stellen wurden ausgeschrieben. Seit Anfang Januar ist die Rekrutierung im Gange. Gegen Ende März sollten über dreissig Personen in der Zentrale in Zürich oder im Büro in Lausanne arbeiten. Einige dieser Personen wurden von anderen Institutionen "ausgeliehen", z. B. von den bestehenden Verbünden RERO und Nebis.



Die erste Testmigration startete im Mai, daher wurde der Fokus in den letzten Monaten auf diesen wichtigen Meilenstein gelegt. Während mehreren Wochen arbeiteten verschiedene Personen daran, die zu migrierenden Daten vorzubereiten, Formulare auszufüllen, sich Gedanken über die zukünftigen Konfigurationen zu machen usw. Eine spannende, aber anspruchsvolle Arbeit!

Nachdem die Daten im Testsystem zur Verfügung standen, standen zwei wichtige Fragen im Vordergrund:

1. Analyse der migrierten Daten (wurden die Daten korrekt migriert?)
2. Konfiguration des Systems (wie muss das System konfiguriert werden, um die Bedürfnisse der SLSP-Bibliotheken abzudecken?).

Zurzeit wird an der Vorbereitung der zweiten Testmigration gearbeitet.

Das Teilprojekt 3 "System" hat angefangen, sich mit der zweiten Frage auseinanderzusetzen. Das Teilprojekt 2 "Dienstleistungen" soll die von SLSP angebotenen Services definieren: Dies wurde in der ersten Phase (2015-2016) bereits gemacht, nun geht es jedoch darum, die Dienstleistungen im Detail zu beschreiben und deren Realisierung aufzugleisen. Da Dienstleistungen und Konfigurationen Hand in Hand gehen, arbeiten die Teilprojekte 2 und 3 eng zusammen.

Die neun Pilotbibliotheken mussten zudem Anfang Jahr ihr Projektteam zusammenstellen und sogenannte "Funktionsexperten" ernennen. Es handelt sich um Personen, die in einem Bereich "Experten" sind und sich intensiv mit diesem auseinandersetzen müssen. Fünf Bereiche wurden definiert:

- Ausleihe und interbibliothekarischer Leihverkehr
- Erwerbung
- Katalogisierung und Metadatenmanagement
- Elektronische Ressourcen
- Suchoberfläche Primo

Dies wurde natürlich auch an der KUB gemacht...

Et à Fribourg ? Le projet Super8

La BCU a mis en place une structure de projet, lui a trouvé un nom et même donné une identité propre à travers un logo. Ce projet ambitieux porte le nom de Super8 ! Il fait référence au numéro d'institution qui a été attribué à la BCU par SLSP (institution n° 8), dont voici le logo :

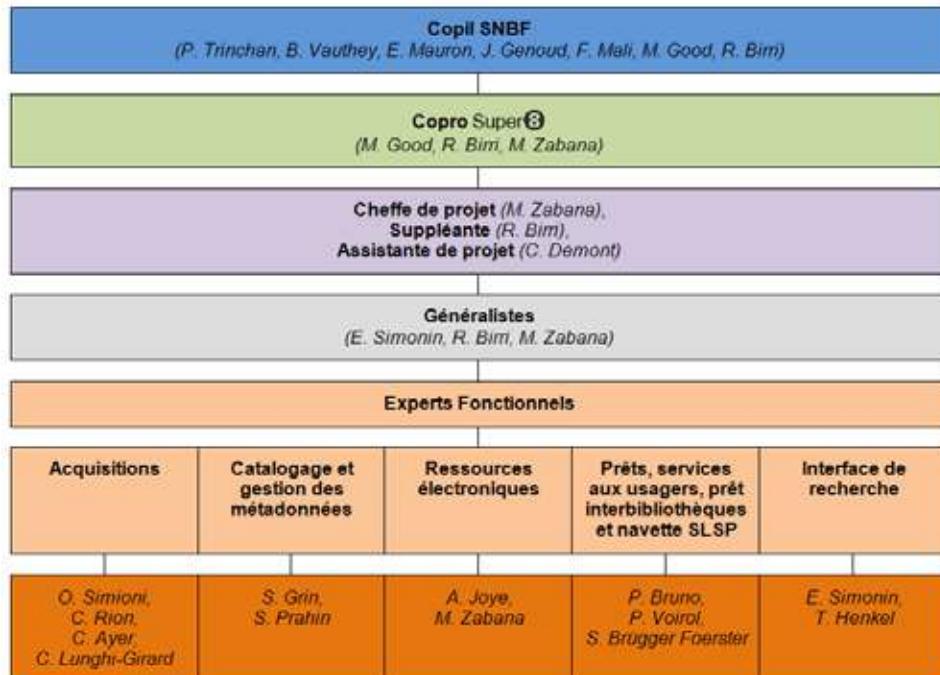


La structure du projet est la suivante :

1. Le Comité de pilotage "Copil SNBF"³, en place depuis janvier 2017
2. Le Comité de projet "Copro" qui fait le lien entre le Copil et l'équipe de projet
3. L'équipe de projet, constituée de 15 personnes⁴:
 - 1 cheffe de projet et 1 suppléante
 - 3 généralistes
 - 1 assistante de projet
 - Les "experts fonctionnels" :
 - Acquisitions* : 2 personnes pour les "monographies" (livres), 2 personnes pour les "périodiques" (revues);
 - Catalogage et gestion des métadonnées* : 2 personnes ;
 - Ressources électroniques* : 2 personnes ;
 - Prêt, services aux usagers, prêt entre bibliothèques et navette interne à SLSP* : 4 personnes ;
 - Interface de recherche* : 2 personnes

D'autres personnes de la BCU-Centrale et de l'Université sont sollicitées "selon les besoins", par exemple les informaticiens.

Organigramme



Que font les généralistes ?

Sans devenir des experts d'un domaine particulier, les généralistes doivent connaître le fonctionnement des différents modules composant le nouveau système de gestion de bibliothèque et avoir une vue d'ensemble de ses fonctionnalités. Leur rôle est aussi d'apporter un soutien aux experts fonctionnels dans la configuration du nouveau système.

Que fait un expert fonctionnel ?

Comme mentionné dans le dernier article, les experts fonctionnels ont plusieurs tâches : aider à la configuration et à la mise en place du nouveau système informatique, analyser les procédures internes et les adapter si nécessaire

au nouveau système ou encore prendre part à la formation des bibliothécaires fribourgeois. Actuellement, les experts fonctionnels se consacrent principalement à une tâche : l'auto-formation ! Pour pouvoir devenir un "expert du nouveau système", ou du moins dans son domaine de prédilection, il faut passer des heures et des heures à se familiariser avec les différentes fonctionnalités d'Alma/Primo ainsi que de la nouvelle terminologie. Des vidéos en ligne et la documentation sont disponibles, mais ça reste une tâche laborieuse. Par où commencer ? Comment décider sur quoi mettre l'accent, comment trouver son fil rouge ? Ce n'est pas une mince affaire !

En parallèle, il faut documenter les procédures existantes afin de pouvoir facilement identifier les changements qu'apporte le nouveau système. Sans oublier le travail quotidien ! Eh oui, la BCU ne cesse pas de fonctionner durant cette phase de transition de deux ans. En effet, le défi est de taille, car il faut maintenir le niveau des prestations offertes à nos usagers tout en s'assurant du bon déroulement du projet Super8. Cela va sans dire que sans un engagement collectif et constant, ce défi reste difficile à relever. Donc, un grand merci à toute l'équipe de projet, mais également à tout le personnel de la BCU.

Résumé / Zusammenfassung

Nous sommes maintenant à la veille d'une étape importante : la première migration test. Tous les efforts se concentrent actuellement sur ce moment clé, c'est-à-dire, la préparation des données à migrer vers le nouveau système de gestion de bibliothèque. Ce sera la première fois que l'équipe de projet de SLSP et les 9 bibliothèques pionnières pourront travailler avec "leurs" données sur la plateforme. Démarrée début mai 2019, l'objectif de cette première migration test était d'observer les aspects techniques relatifs au transfert des données, de tester et d'analyser le résultat, c'est-à-dire l'affichage du contenu, puis d'identifier les problèmes et d'apporter les modifications nécessaires en vue de la seconde migration test prévue en août 2019. Même si le projet dure encore 21 mois, le temps passe vite. Dans le prochain numéro, vous en saurez plus sur le résultat de cette étape mais également sur l'avancée du projet. A bientôt !

Ein wichtiger Meilenstein wurde erreicht: die erste Testmigration. Alle Anstrengungen

konzentrierten sich in den letzten Monaten auf diesen entscheidenden Moment, nämlich die Vorbereitung der Daten für die Migration auf das neue Bibliotheksverwaltungssystem. Es ist das erste Mal, dass das Projektteam von SLSP und der Pilotbibliotheken mit "ihren" Daten im neuen System arbeiten. Ziel dieser ersten Testmigration, die im Mai begann, war es, die technischen Aspekte der Datenübernahme zu beobachten, das Ergebnis, d.h. die Darstellung der Inhalte, zu testen und zu analysieren, um Probleme zu identifizieren und die notwendigen Änderungen für die für August 2019 geplante zweite Testmigration vorzunehmen. Auch wenn das Projekt noch 21 Monate dauert: die Zeit vergeht wie im Flug. In der nächsten Ausgabe können Sie nachlesen, wie die erste Testmigration verlaufen ist und wie die Arbeit voranschreitet. Bis bald!

Notes

1. Auf der Webseite der KUB Freiburg verfügbar.
2. Disponible sur le site web de la BCU Fribourg.
3. Services numériques pour les bibliothèques fribourgeoises.
4. Certaines personnes occupent plusieurs fonctions au sein de l'équipe.

La Bibliothèque de la Faculté de Droit

Vladimir Colella, Responsable de la BFD

Une longue histoire

C'est en 1941, au sein de la Faculté de droit et de sciences économiques et sociales, que voit le jour le Séminaire de Droit, sous l'impulsion du Professeur Alfred Siegwart. C'est d'ailleurs de cette période que nous vient le sigle "S.Dr" qui orne, encore aujourd'hui, nos cotes. Les archives étant peu loquaces sur cette période initiale, on ignore quelle était l'image de la bibliothèque ni où elle se trouvait exactement dans la première partie de Miséricorde. Dans un procès-verbal d'une séance du Conseil des Professeurs, on apprend toutefois que le Professeur Siegwart décède accidentellement en 1944 et qu'il est remplacé à la direction de la bibliothèque par le Professeur Max Gutzwiller.

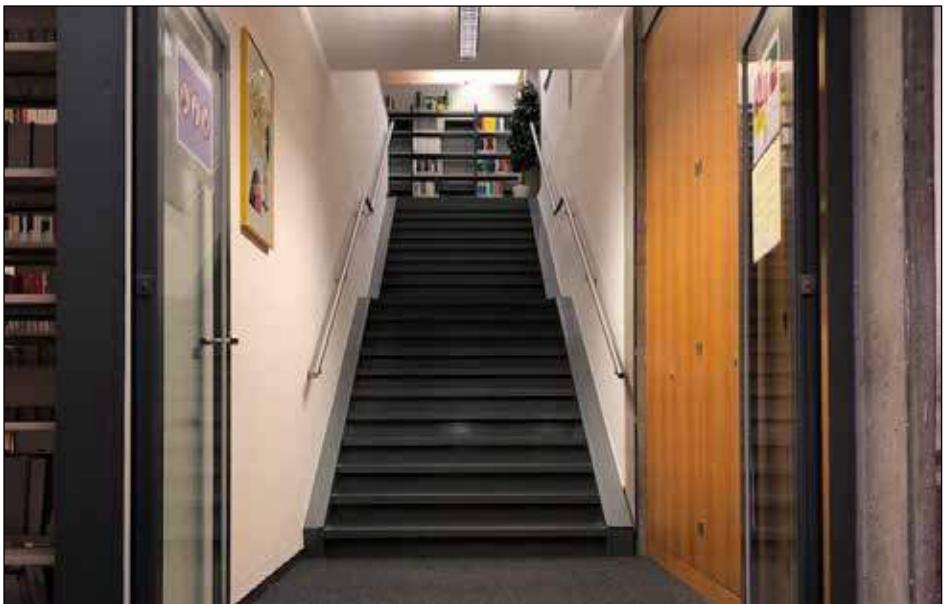
Des débuts difficiles

La piste des responsables de la bibliothèque se perd dans les archives de l'Université pour réapparaître en septembre 1986, quand Tudor-Aurel Pop a repris les rênes du Séminaire de Droit. Entre-temps, et avec tous les bureaux des Professeurs, le Séminaire avait, en 1978, emménagé au rez inférieur dans la partie fraîchement construite de l'extension de Miséricorde. A ce moment-là, la bibliothèque était dirigée par Mme Charlotte Lucie Adelheid De Habicht van Berckel, femme à l'histoire mouvementée qui comme membre de la résistance étudiante durant la deuxième guerre mondiale était impliquée dans la clandestinité des enfants juifs et comme guide des réfugiés dans le sud de la France. Fin 1943, elle fut arrêtée lors

d'une telle action en France et transportée à Ravensbrück en mai 1944, où elle survécut. Sa vie l'a ensuite menée au Vatican et, grâce à son mari, diplomate polonais, elle fit la connaissance du Pape Jean-Paul II. D'ailleurs, mon collègue responsable de la Nahum Gelber Law Library de l'Université McGill à Montréal me demande à chacune de nos rencontres : "on tutoie toujours le Pape à Fribourg ?". On ignore depuis quand Madame De Habicht travaillait à la bibliothèque mais, en 1986, quand Monsieur Pop est arrivé, il a trouvé une somme importante de travail qui n'avait pas pu être menée à bien par sa prédécesseure et sa secrétaire-bibliothécaire à 25%. En effet, tous les recueils de droit suisse devaient être mis à jour et attendaient patiemment dans les armoires. Il devait également réorganiser cette bibliothèque d'environ 40'000 documents. Cette mise à niveau l'a passablement occupé à son entrée en fonction, comme il nous l'apprenait lui-même dans le *BCU Info* 68.

Une accélération des développements

Peu après, en 1989, la Section des sciences économiques et sociales se sépare de la Faculté de droit et de sciences économiques et sociales pour former une Faculté indépendante. C'est ainsi que le Séminaire de Droit devient la Bibliothèque de la Faculté de Droit, la BFD, que l'on connaît aujourd'hui. La même année, une deuxième personne, Catherine Girard, depuis devenue Lunghi-Girard, arrive, fraîchement diplômée, de son Jura natal, pour seconder M. Pop. Au début des années



1990, la BFD a été la première bibliothèque à proposer des ordinateurs publics. Pour cela, les anciens WC ont été aménagés en salle d'informatique pour les usagers avec 6 ordinateurs. A la fin des années 90, l'Université a pu louer des locaux dans le nouveau bâtiment de Beauregard Quartier Centre, ce qui a permis aux Professeurs d'avoir leurs bureaux entre BQC 11 et 13 et ainsi de libérer les espaces qu'ils occupaient, dans, autour et au milieu de la bibliothèque. Parallèlement, le rythme des engagements s'est accéléré avec l'arrivée d'une deuxième, en 1990, puis d'une troisième, en 1993, bibliothécaire ainsi qu'avec l'arrivée de personnel auxiliaire. Dès 2002, la BFD est dotée de 3,75 EPT répartis sur 5 personnes (Jean-Paul Rebetez, Catherine Lunghi-Girard, Dominique Raible et Laurence Curty). L'équipe des auxiliaires s'est étoffée au fil des ans ce qui permet aujourd'hui d'offrir de larges horaires d'ouverture à nos publics. La BFD est ouverte 7 jours sur 7 de 8h à 22h en semaine et de 8h à 20h le week-end. Aujourd'hui, ces auxiliaires sont au nombre de 10 et sont répartis en deux équipes (5 aides-bibliothécaires et 5 surveillants).

Des discussions de locaux, déjà

Avec l'inauguration en 2005 de Pérolles 2 et le déménagement de la Bibliothèque des Sciences économiques et sociales, la question des locaux laissés vides a occupé longuement les personnes impliquées de l'époque. D'un côté, il y avait le Vice-recteur Vergauwen, devenu Recteur pendant les discussions, ainsi que la Directrice administrative, Mme Bersier, qui voulaient créer une salle de lecture et, de l'autre côté, il y avait MM. Nuvolone et Pop, secondés par des représentants des étudiants, Fanny Schertzer, Marina Flores et, déjà,

Vladimir Colella, qui souhaitaient étendre la surface de la BFD par un escalier intérieur. Cet agrandissement a pu voir le jour pour la rentrée académique 2008. Aujourd'hui, les collections de la BFD sont donc réparties sur 4 étages, dont deux sont partagés avec des collections de la BHT.

Des discussions de locaux, encore

Début 2019, nous mettons, à nouveau, notre site au goût du jour en raison d'un changement de la charte graphique de l'Université. Par la même occasion nous mettons un nouveau service à disposition de nos utilisateurs : *Affluences*. Il s'agit d'une application qui compte le nombre de personnes dans la bibliothèque pour indiquer le taux d'occupation. Ainsi, les utilisateurs de la BFD peuvent savoir si des places sont encore disponibles avant de se déplacer. Cette même application permet de réserver nos salles de travail en groupe. Cela permet de gérer cette tâche avec un outil dédié performant et nous pouvons ainsi faire une nouvelle avancée dans la qualité du service que nous offrons à nos utilisateurs. Dans ce constant souci de recherche de l'excellence, nous avons entrepris un grand nettoyage de nos notices d'exemplaire afin que les résultats des recherches effectuées soient les plus clairs possibles pour des personnes non initiées aux subtilités bibliothéconomiques. Nous avons également enregistré tous les volumes de périodiques ce qui permet de mettre en évidence plus facilement l'état d'une collection. Parallèlement, nous nous préparons à notre nouvelle bibliothèque à MIS 12. C'est un exercice particulier auquel nous nous livrons actuellement. En effet, nous prenons toutes les dispositions nécessaires

pour préparer un déménagement afin qu'il se déroule dans les meilleures conditions possibles tout en ignorant quelle forme exacte prendra la nouvelle bibliothèque. Il y a tout de même quelques éléments qui sont connus : la forme du bâtiment est donnée, l'idée de réunir toutes les bibliothèques de la Faculté de droit ainsi que la bibliothèque de l'Institut Interfacultaire d'Ethique et des Droits de l'Homme est acquise et, entre autres, le nombre de mètres-linaires est défini. Malgré ces éléments, ce projet d'extension de Miséricorde n'est pas acquis et les embûches à surmonter avant de voir sortir de terre une nouvelle Faculté de Droit sont encore nombreuses. A M. Pop qui nous souhaitait, dans le *BCU Info* déjà mentionné, "bonne chance pour le grand projet Tour Henri", nous aurions dû demander beaucoup de patience !

La BFD en chiffres (2018)

Personnel fixe :

1 bibliothécaire scientifique (1 EPT)

4 bibliothécaires (2.75 EPT)

1 aide-bibliothécaire (0.2 EPT)

Personnel auxiliaire :

5 aides-bibliothécaires

5 surveillants

Ouverture annuelle :

47 semaines

Places de travail :

412

Fonds cumulés :

environ 140'000 volumes

Accès à la BFD :

199'460 entrées

Consultations sur place :

71'250 volumes

Prêts :

4'293



La Tour Henri depuis l'Université (Benedikt Rast).

Die Bibliotheken der Universität weiterentwickeln

Ein Gespräch mit der ehemaligen Vizerektorin Astrid Kaptijn und dem aktuellen Vizerektor Franz Mali

von Markus Jost

Frau Kaptijn, Sie waren nun rund vier Jahre die für die Bibliotheken zuständige Vizerektorin. Sind Sie erleichtert abgeben zu können oder hätten Sie gerne noch weitere Jahre diese Funktion inne gehabt?

Ich bin froh, dass mein Mandat nun zu Ende gegangen ist. Das hängt damit zusammen, dass ich in den vergangenen Jahren fast alle meine Aufgaben als Professorin gleichzeitig weitergeführt habe, ausser einem kleinen Teil meines Lehrpensums an unserer Universität. Ich bin auch noch Gastprofessorin an anderen Universitäten und ich mache regelmässig Beratungen. Insgesamt war es ziemlich viel.

Was hat Ihnen in den vergangenen vier Jahren als Vizerektorin am meisten gefallen, was weniger?

Es war eine interessante Zeit mit vielen neuen Erfahrungen und Kontakten innerhalb unserer Universität, aber auch auf nationaler und internationaler Ebene. Es hat meinen Blick auf das Funktionieren unserer Universität sehr erweitert und ich habe neue Kompetenzen erworben. Die Zusammenarbeit mit motivierten und kompetenten Personen innerhalb und ausserhalb der Universität habe ich sehr geschätzt. Dagegen waren die Details, mit denen man sich manchmal beschäftigen musste und die grosse Menge Mails, die ich täglich empfangen habe, oft mit umfangreichen Dokumenten in der Beilage, die eine rasche Stellungnahme erforderten, nicht immer eine Freude.



An der Universität gibt es 18 unterschiedliche Bibliotheken. Wie funktioniert aus Ihrer Sicht die Zusammenarbeit untereinander, mit der Universität und mit der Zentralbibliothek?

Die Zusammenarbeit untereinander findet in der Gruppe *Constellation* statt, die seit etwa zehn Jahren besteht und die gebildet wurde, um eine bessere Koordination zwischen den Bibliotheken zu fördern. Innerhalb der Universität ist die Zusammenarbeit mit den Fakultäten, meiner Meinung nach, sehr gut. Die Bibliothekskommissionen funktionieren gut, habe ich den Eindruck. Dagegen könnte die Zusammenarbeit zwischen den Bibliotheken und den unterschiedlichen

Dienststellen intensiviert werden. Es gibt ein Potential an Zusammenarbeit z.B. mit der Dienststelle für Forschung, der IT und speziell der NTE (Centre Nouvelles Technologies et Enseignement). Die zurzeit unabhängigen Strukturen der Bibliotheken erschweren diese Zusammenarbeit. Mit der Zentralbibliothek funktioniert die Kooperation gut: die Bibliothekare der Universität sind regelmässig dort anwesend für das Katalogisieren, Beschlagworten und auch für Weiterbildungen; es gibt auch eine Koordinationsgruppe in der einerseits der Direktor der KUB, Martin Good, und die Vize-Direktorin, Regula Feitknecht, und andererseits der/die zuständige Vizerektor/-in sich treffen, um sich zwischen der Universität und der KUB abzustimmen. Während meines Mandats wurden auch regelmässig Thomas Henkel und Angélique Joye dazu eingeladen, um die neuesten Informationen und Entwicklungen im Bereich Open Access (OA) zu diskutieren. Diese Zusammenarbeit ist wirklich ausgezeichnet.

Sie konnten regelmässig an Sitzungen der Gruppe Constellation teilnehmen. Wie war Ihr Eindruck?

Die Mitglieder von *Constellation* waren immer bereit, viel Energie und Zeit zu investieren, um Projekte voranzubringen. So wurde z.B. *Constellation* vom Rektorat damit beauftragt, zu untersuchen, wie bestimmte strategische Optionen der Universität umgesetzt werden können. Dazu wurden zwei Projektgruppen gebildet, die umfangreiche und sehr gut dokumentierte Berichte erstellten:

Eine Projektgruppe mit dem Namen "Réorganisation des espaces bibliothécaires"

erstellte einen Bericht in Bezug auf die Nutzung der Räume, die zur Verfügung stehen werden, wenn mehrere Bibliotheken der Universität in einigen Jahren ausgezogen und im Neubau der KUB bzw. im Neubau der rechtswissenschaftlichen Fakultät (Projekt "Tour Henri") integriert sein werden. Die in den Universitätsgebäuden verbleibenden Bibliotheken können dann so neu gruppiert werden, dass mögliche Synergieeffekte genutzt werden können. Auch wenn das Rektorat diesen Bericht positiv aufgenommen hat, kann das Projekt im Moment nicht weiterverfolgt werden, weil die Umsetzung des Neubaus "Tour Henri" sich zurzeit verzögert.

Die andere Projektgruppe mit dem Namen "Organigramme" wurde damit beauftragt, zu untersuchen, wie eine effizientere Koordination zwischen den Bibliotheken an der Universität erreicht werden kann, damit die Nachteile der aktuellen Zersplitterung der Bibliotheken behoben werden können. Ziel ist es, einen Bibliothekskoordinationsdienst einzurichten. Ähnliche Dienste gibt es bereits an anderen Universitäten. Diese können uns als Beispiel dienen. Unsere Idee ist: die Bibliothekskommissionen kümmern sich weiterhin um die wissenschaftlichen Aspekte, während die Verwaltungsaspekte vom neu zu schaffenden Bibliothekskoordinationsdienst übernommen werden. Dadurch können die finanziellen und personellen Ressourcen gezielter eingesetzt werden. Das Rektorat ist grundsätzlich mit den gemachten Vorschlägen einverstanden. Zurzeit ist das Projekt bei den Fakultäten in Vernehmlassung.

Dank *Constellation* sind diese Projekte in den vergangenen Jahren, während meines Vizerektorats, gut vorangekommen. Mein

Nachfolger, Franz Mali, hat die Projekte nun übernommen und wird die Umsetzung ins Auge fassen.

Gibt es weitere Projekte mit den Bibliotheken?
Ich habe den Eindruck, dass vieles im Bibliotheksbereich in Bewegung ist. Es gibt neue Entwicklungen, neue Bedürfnisse. Einige Projekte konnten zwar noch nicht abgeschlossen werden, kommen aber gut voran, wie z.B. die Einführung des RFID-Systems, das den Benutzern ermöglicht, selbstständig Bücher auszuleihen. Mit der Arbeitsgruppe Open Access haben wir versucht, das Hochladen von Publikationen auf den Rero-Doc-Server zu fördern und wir konnten tatsächlich ermutigende Resultate feststellen. Daneben gibt es jetzt auch ein zweijähriges Pilot-Projekt für die finanzielle Unterstützung der OA-Publikationen, vor allem für junge Forscher. Andere Projekte sind sehr umfangreich und erstrecken sich über mehrere Jahre oder betreffen viele unterschiedliche Akteure, was die Sache nicht leichter macht.

Ein Projekt auf nationaler Ebene das mich während meines ganzen Mandats begleitet hat, ist die Swiss Library Service Platform (SLSP). Die Strukturen sind eingerichtet und ein Teil des Personals ist schon angestellt worden, jetzt kommt noch eine lange Phase von u.a. Tests und dann die Migration der Daten. Es sollte, wenn alles klappt, 2021 "go live" gehen. Damit zusammen hängt auch eine Umstrukturierung von RERO und die Teilnahme von Fribourg (Uni und KUB) an diesem Netzwerk. Es geht hier um ganz grosse Projekte, die, obwohl sie mir manchmal viel Zeit gekostet haben, mir viel gebracht haben



an Kenntnissen, Einsichten und Kontakten. Es waren interessante Erfahrungen. Mein Nachfolger wird sich noch weiter mit diesen Projekten beschäftigen müssen. Ich wünsche ihm eine ähnliche Bereicherung und gute Erfahrungen dazu.

Herr Mali, Sie sind neu der für die Bibliotheken zuständige Vizerektor. Ein Blick in die jüngere Geschichte der Universität zeigt, dass in letzter Zeit einige Vertreter der theologischen Fakultät diese Funktion innehatten. Haben Theologen ein spezielles Flair für Bibliotheken?

Es ist davon auszugehen, dass Theologen eine spezielle Beziehung zu Bibliotheken haben, denke ich. Sind doch die Wurzeln der Geschichte des Christentums, und auch manch anderer Religionen, in schriftlichen Quellen zusammengefasst, die zu Büchern – vielleicht sogar zu heiligen Büchern – geworden sind: im Christentum ist das Bibel. Auf dieser Basis haben sich viele Erläuterungen

und Kommentare entwickelt, die schriftlich zu Bibliotheken zusammengetragen und überliefert wurden.

Welche persönliche Geschichte haben Sie mit Bibliotheken, insbesondere mit den Bibliotheken der Universität Freiburg?

Ich habe die Umstellung vom Zettelkastenkatalog zum elektronischen Katalog erlebt, die hier in Freiburg nicht ohne Komplikationen und Verzögerungen vonstatten ging. Ich bin jetzt aber sehr froh, dass das Angebot und die Zugriffsmöglichkeiten ständig erweitert werden.

Sie kommen ursprünglich aus Österreich und sind nun schon viele Jahre Professor an der Universität Freiburg. Was zog Sie in die Schweiz und warum sind Sie bis heute hier geblieben?

Schon während meines Habilitationsstudiums hatte ich immer die Einstellung, dass ich dorthin gehen werde, wo sich eine entsprechende Stelle für mein Fachgebiet auftut. Sehr plötzlich ist hier in Freiburg / Fribourg der Lehrstuhl für griechische Patristik vakant geworden und – für mich völlig überraschend – wurde ich von der Berufungskommission gewählt. Fasziniert bin ich seit jeher von der Zweisprachigkeit und der Internationalität der Universität. Auch wenn es manchmal anstrengend ist, mit dieser gewissen Spannung und Unklarheit zu leben, erwächst daraus eine motivierende Unruhe, die mich zu ständiger Aufmerksamkeit für Ungewisses nötigt und vor Gewohnheit und Erstarrung schützt. Es gibt wohl wenige Universitätsorte, wo ich dies in vergleichbarer Weise erleben könnte.

Welches sind Ihre momentanen Projekte als Professor?

Die vorrangigen Projekte sind solche gemeinsam mit Mitarbeiter/-innen: Es ist einerseits die Edition, Übersetzung und Kommentierung eines griechischen Häresienkatalogs vom Beginn des 3. Jahrhunderts, das ich in Zusammenarbeit mit einer mehrköpfigen internationalen Gruppe leite; sodann die Ausarbeitung eines Projektantrages zur Edition, Übersetzung und Kommentierung eines lateinischen Kommentars zum Matthäus-Evangelium vom Beginn des 5. Jahrhunderts. Schliesslich ist es mir ein Anliegen, die Projekte der Doktoranden zu unterstützen.

Wie würden Sie Ihren Arbeitsstil beschreiben, gerade auch im Hinblick auf Ihre Tätigkeit als Vizerektor?

Ich bin ein Teamworker: Ich meine, dass ich die Zusammenarbeit in der Gruppe mit Respekt vor den Mitarbeitenden pflege. Dabei ist mir wichtig, dass sie auch ihre eigenen Projekte selbstständig voranbringen können. Der Austausch und die Zusammenarbeit im Team bedeuten für mich einen Mehrwert, der zusätzlich motiviert und neue Lösungsansätze bringt. Diesen Arbeitsstil werde ich auch in die Direktion der Universität einbringen..

Welche Ideen und Projekte für die Zukunft haben Sie mit den Bibliotheken der Universität?

Im Moment bin ich daran, die vielen Bibliotheken, ihre Verantwortlichen und die existierenden Strukturen kennenzulernen. Ein sehr grosses Anliegen ist, dass der Umbau der KUB vorankommt und die Errichtung der neuen Gebäude für die rechtswissenschaftliche

Fakultät einschliesslich Bibliothek möglichst bald in Angriff genommen wird. Dies hängt auch vom Wohlwollen von Akteuren ab, die unabhängig von der Universität sind. Andere Projekte sind die Weiterentwicklung der Swiss Library Service Platform (SLSP), der Möglichkeit zur Open Science, insbesondere zu Online-Publikationen (Open Access). Ein weiterer Wunsch ist, dass die Bibliotheken als Studien- und Arbeitsplatz der Studierenden und Dozierenden gerne benutzt werden, dass die Ambiance einladend und das Klima arbeitsfreundlich sind. Dies auch dann, wenn nicht immer gedruckte Bücher in die Hand genommen werden, sondern zunehmend elektronisch zur Verfügung gestellte Publikationen und Arbeitsinstrumente im Einsatz sind. Dadurch können die Bibliotheken einen Rahmen bieten, der zum ambitionierten Arbeiten motiviert und zur Qualität der Universität beiträgt.

Vielen Dank für das Gespräch.

Das Gespräch wurde schriftlich geführt.

Open Access : et si l'on passait de la théorie à la pratique ?

Angélique Joye

Le 7 novembre 2018, le Service Promotion Recherche de l'Université et la BCU de Fribourg ont organisé conjointement une journée Open Access. Cette journée avait pour but, d'une part, de permettre aux chercheuses et chercheurs de se mettre à jour avec la stratégie nationale en matière d'Open Access et, d'autre part, d'inciter le public à une réflexion plus large sur les enjeux de l'Open Access pour notre société. Deux événements se sont articulés autour de cette journée : une lunch conférence et la projection du film The Internet's Own Boy de Brian Knappenberger, suivie d'un débat sur les questions de propriété intellectuelle liées à l'édition scientifique.

Lunch Conférence

Destinée spécifiquement aux chercheuses et chercheurs de notre Alma Mater ainsi qu'aux bibliothécaires, cette conférence a fait salle comble, avec plus de 50 personnes présentes. Thomas Zimmermann, collaborateur du Fonds National Suisse, a présenté la stratégie nationale en matière d'Open Access puis, Michele Bacci, professeur d'Histoire de l'art médiéval, nous a offert un précieux retour d'expérience quant à la publication scientifique en Open Access. Combinant à la fois la présentation des objectifs du FNS et témoignage d'une expérience concrète, ces deux présentations, suivies d'un grand nombre de questions, ont permis aux personnes présentes de mettre à jour leurs connaissances de la thématique et de questionner leurs propres pratiques.



En particulier, le professeur Bacci a mis en évidence un frein important à la diffusion de certaines contributions scientifiques en Open Access : le problème du droit d'auteur sur les images et autres figures. En effet, pour chaque image, le chercheur doit demander le droit de diffusion en Open Access, ce qui, dans certains cas, peut s'avérer fastidieux et décourageant. Cela constitue évidemment un obstacle majeur à la publication en Open Access d'articles ou de livres dans des domaines comme celui de l'Histoire de l'Art, mais il en va de même pour des figures statistiques ou des graphiques, qui sont souvent très utilisés dans d'autres domaines scientifiques. En cas de publication digitale d'un article scientifique comprenant des images, le coût des droits sur celles-ci est plus élevé.

Il a aussi été relevé que l'utilisation d'un dépôt institutionnel tel que RERO DOC s'avère des plus intéressants pour diffuser des travaux scientifiques dont le document physique est épuisé ou difficile à se procurer, par exemple pour des raisons linguistiques ou géographiques. Dans de tels cas, en effet, le dépôt sur une archive ouverte permet d'octroyer une visibilité bienvenue à des contributions scientifiques qui, sinon, seraient condamnées à rester dans l'ombre.

Projection du film *The Internet's Own Boy* et débat

La seconde partie de cette journée Open Access a quant à elle réuni une trentaine de personnes pour la projection du documentaire *The Internet's Own Boy*, suivie d'un débat sur les questions de propriété intellectuelle en lien avec l'édition scientifique. Le débat, orchestré par Jean-Thomas Vacher, a réuni une palette de personnalités suisses et fribourgeoises, avec: Matthias Egger, président du Conseil national de la recherche du Fonds National Suisse ; Astrid Kaptijn, vice-rectrice de l'Université de Fribourg ; Pascal Pichonnaz, professeur de droit privé et romain à l'Université de Fribourg ; François Mauron, journaliste à *La Liberté* ; et Franck Vazquez, éditeur scientifique (MDPI).

Le documentaire évoque le destin tragique d'Aaron Swartz, jeune prodige d'internet, à qui l'on doit notamment la technologie RSS et les Creative Commons, en prise avec la justice Américaine pour avoir, entre autres, hacké les serveurs de JSTOR. En suivant le fil de sa vie, le film aborde des thématiques telles que la démocratisation du savoir ou encore l'obsolescence des règles sur la



propriété intellectuelle face aux révolutions technologiques de notre époque.

Passionnant, le débat a été animé. Un brin piquant, Matthias Egger, en tant que fervent défenseur de l'Open Access, a d'entrée de jeu épingle les trois autres chercheurs parmi les intervenants, faisant remarquer qu'ils n'étaient eux-mêmes que très peu (voire pas du tout) actifs en matière de publication Open Access, contrairement aux exigences promulguées par le Fonds national en la matière. Le ton était donné.

Au-delà du plaidoyer en faveur de l'Open Access, dont l'idée fait pratiquement l'unanimité, le débat s'est focalisé sur sa mise en œuvre effective et ses freins. Il a en outre été particulièrement intéressant d'entendre le point de vue du professeur Pichonnaz

en la matière puisque, généralement, c'est fréquemment du côté des juristes que la question de l'Open Access est controversée. En effet, le milieu de la recherche juridique reste encore fortement attaché au format papier, et les juristes ne perçoivent bien souvent pas l'intérêt de publier leur production scientifique en Open Access. Le peu d'ouverture des deux principaux éditeurs juridiques helvétiques en matière d'Open Access semble accentuer d'autant plus cette tendance. Pour le professeur Pichonnaz, le fait de prêter gratuitement des ouvrages papier en bibliothèque représente déjà une forme d'Open Access. Matthias Egger n'était bien évidemment pas de cet avis, ce qui a contribué à une certaine vivacité des échanges.

Le regard journalistique de François Mauron était quant à lui aussi intéressant et a mis en relief la différence entre la littérature scientifique, généralement produite par des chercheurs qui sont financés par des fonds publics, le travail journalistique qui, lui, souffre énormément de la gratuité sur internet.

Pour terminer, Jean-Thomas Vacher a spécifiquement orienté le débat vers la politique Open Access de l'Université de Fribourg et sa mise en œuvre, pointant notamment du doigt la vente de polycopiés de cours onéreux dans certaines facultés. Le public en a quant à lui profité pour poser de nombreuses questions, et les discussions se sont terminées de façon conviviale autour d'un apéritif.

Introduction d'un fonds d'aide à la publication Open Access

En 2018, RERO DOC a enregistré un nombre record de dépôts, avec plus de 700 documents déposés en libre accès par les chercheuses

et chercheurs de l'Université de Fribourg. Beaucoup de chemin reste cependant encore à parcourir pour atteindre les objectifs fixés par le Fonds national et Swissuniversities en la matière.

Afin d'inciter ses chercheuses et chercheurs à publier dans des revues Open Access, le rectorat, sous l'impulsion du groupe de travail Open Access de l'Université, a introduit à partir du 1er janvier 2019, un fonds d'aide à la publication Open Access, destiné à soutenir les jeunes chercheurs. Il s'agit d'un projet pilote sur deux années consécutives qui, s'il s'avère concluant, pourrait être ensuite reconduit de façon pérenne par le rectorat de l'Université. Pour pouvoir bénéficier d'un soutien, les chercheuses et chercheurs devront déposer une demande auprès du Service Promotion Recherche de l'Université de Fribourg, à condition de ne pas déjà bénéficier d'un soutien du Fonds national suisse ou d'un autre fonds tiers. Les dossiers déposés seront évalués trimestriellement, et la priorité sera donnée aux doctorantes et doctorants, ainsi qu'aux chercheuses et chercheurs dont la date de soutenance de thèse est la plus récente. Chaque article bénéficiant d'un soutien devra être obligatoirement déposé sur RERO doc.

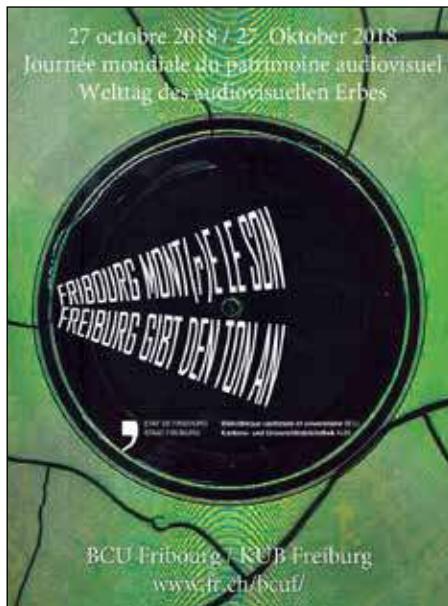
Fribourg mont(r)e le son / Freiburg gibt den ton an

Yves Cirio et Serge Rossier

A l'occasion de la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel, le samedi 27 octobre 2018, Musica friburgensis, Association pour la promotion du patrimoine musical fribourgeois, et la BCU Fribourg ont organisé une manifestation pour mettre en évidence l'importance des fonds sonores et musicaux fribourgeois.

Plusieurs stands ont été installés dans la salle d'exposition de la BCU Fribourg et des conférences ont été présentées à la Rotonde sur la thématique du son avec, notamment, l'exposé de Ruedi Mueller, responsable des projets "Son" à Memoriav, Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse. La sauvegarde des documents audiovisuels est une tâche délicate régie par des normes strictes qu'il s'agit de prendre en compte.

Quant à Romain Jurot, chef du Secteur manuscrits, incunables et archives à la BCU Fribourg, il mit en exergue l'importance des fonds musicaux détenus par la BCU. Quatre autres présentations (Prof. Claude Hauser, Serge Rossier, Yves Cirio et Emilie Crettenand) ont détaillé l'histoire de la radiodiffusion, la richesse de ces sources et les défis qu'il reste à relever (mise à disposition et numérisation). Les organisateurs ont aussi voulu sensibiliser les visiteurs sur la récolte des partitions de compositeurs fribourgeois – obligation inscrite dans la loi concernant le Dépôt légal – et l'importance d'un tel dépôt à la BCU afin de continuer à enrichir le patrimoine cantonal. Un stand d'information organisé pour l'occasion expliquait les démarches



à accomplir pour faciliter la collecte des partitions.

Un appel avait été lancé à toutes les chorales affiliées à la Fédération Fribourgeoise des Chorales afin de rendre les sociétés de chant conscientes de leurs responsabilités en matière de Dépôt légal et de la constitution, à terme, d'un patrimoine musical fribourgeois aussi vaste que possible.

L'accès aux documents sonores reste un aspect complexe des "archives sonores". Certes, des projets comme Patrimoine sonore fribourgeois ont fait œuvre de pionnier en intégrant la mise à disposition du public, qu'il soit spécialiste ou profane. Mais la réalisation de la mise à disposition reste complexe avec, par exemple,

en ce qui concerne les archives de la RTS, des bornes d'écoute exclusivement à la BCU.

Un autre aspect de cette complexité de la mise à disposition est lié aux différents détenteurs de fonds sonores (RTS, institutions, privés, Phonothèque nationale, Memoriav) qui ont tous des bases de données différentes. A terme, Memobase, base de recherche documentaire de Memoriav, devrait être la seule référence complète pour la Suisse. Mais rien n'indique que cela soit effectif rapidement. Voilà 20 ans que l'on attend...

Dans ce domaine complexe de la mise à disposition, la BCU n'a pas à rougir : tout est mis en œuvre afin de garantir l'accès aux documents. Un récent projet de streaming des documents sonores de la BCU ainsi que la consultation des différentes bases de données contenant des documents fribourgeois a permis, par exemple, de prendre conscience des collections imposantes qui constituent ce patrimoine inestimable.

Signalons également la présentation de Nathalie Martinoli chargée de l'inventorisation des partitions de Pierre Kaelin. Ce projet de numérisation et de valorisation du catalogage-financé par la LORO – est géré par la BCU, sous l'égide de *Musica Friburgensis*. Dans le courant de 2020, le projet sera terminé et permettra une étude approfondie de l'ensemble de l'œuvre de l'autre Abbé chantant.

Preuve également qu'il faut rester optimiste, Radio Fribourg envisage de sauvegarder ses archives propres et d'ajouter ainsi de multiples pans à ce vaste patrimoine sonore fribourgeois. Autant de projets qui illustrent l'importance du son comme lieu d'histoires, moment d'histoire(s) et source de l'histoire.

Seuls bémols (triple à la clé), il y eut bien peu de monde pour bénéficier de ce riche programme : la prochaine fois, il s'agira de mobiliser sur invitation et de fédérer la Société d'Histoire du Canton de Fribourg, les Amis du Conservatoire, les Amis de la BCU et, plus encore que cette fois-ci, l'Université.



Rapport annuel 2018

Chronique

Bibliothéconomie, informatique et logistique

Janvier – décembre

Installation d'appareils pour la mesure de la température et d'humidité dans les magasins de la BCU-Centrale et de la BCU-Beauregard afin principalement d'améliorer la surveillance des locaux à distance ; installation de déshumidificateurs mobiles dans les magasins.

Janvier – décembre

Magasin touché par des moisissures du rez-de-chaussée de la BCU-Beauregard : installation d'un sas et nettoyage journalier des documents commandés par les lecteurs.

Janvier – décembre

Nettoyage de fonds en prévision des déménagements.

Janvier – décembre

Déstockage de certains fonds désuets à la BCU-Beauregard et à la BCU-Centrale (mise en ordre de la cote J, etc.).

Janvier – décembre

Surveillance régulière par un ingénieur civil des dalles des anciens magasins qui se déforment et qui ont été renforcées par 273 étais en 2017.

Janvier – décembre

Participation à la phase de réalisation de SLSP de plusieurs collaborateurs et collaboratrices de la BCU dans différents organes et groupes de travail.

Janvier – décembre

Suivi du projet *RERO 21* (transformation de RERO en un centre de compétences et de services pour les bibliothèques suisses).

Janvier – septembre

Fusion des bibliothèques des Hautes écoles de santé et de travail social : mise en place dans le système de gestion de bibliothèque et installation d'une borne de prêt.

Janvier – décembre

Mise en place d'un système pour la consultation des archives électroniques. La mise à disposition pour les usagers de la BCU est prévue pour 2019.

Janvier – décembre

Réalisation de deux applications Web dans le cadre des expositions *Hugo Corpataux : Action !* et *Fri-posters*.

Janvier – août

Nouvelle bibliothèque scolaire *Libellule* (En Dardens), rattachée à la Bibliothèque de Bulle : mise en place dans le système de gestion de bibliothèque.

Janvier – février

Dans le cadre de la réflexion stratégique menée par le canton de Fribourg sur l'avenir de RERO et suite au lancement du projet SLSP, un groupe de travail a été mandaté pour faire un sondage auprès des bibliothèques publiques, scolaires et mixtes fribourgeoises. But : évaluer l'intérêt des propositions faites par RERO en vue de sa transformation en un centre de compétences.

3 janvier

La SLSP SA, suite à un appel d'offres public, choisit sa solution informatique : les systèmes Alma (outil professionnel pour les bibliothécaires) et Primo (interface de recherche pour le public), développés par la firme israélienne Ex Libris.

Février

Mise en place d'une procédure visant à ce que tous les nouveaux documents (dons, etc.) susceptibles d'être contaminés soient contrôlés par la responsable de la conservation, ce avant traitement par les secteurs.

21 février

Dernière réunion du *Kernteam* de la SLSP (équipe de projet principale durant la phase 2 du projet).

Mars – Avril

Remplacement de l'outil interne de gestion d'adresses par une solution standard utilisant SharePoint.

Mai

Sondage auprès des bibliothèques fribourgeoises : le Copil SNBF (Services numériques pour les bibliothèques fribourgeoises), présidé par le chef du Service de la culture, soumet ses propositions à M. Jean-Pierre Siggen, Conseiller d'Etat, Directeur de l'instruction publique, de la culture et du sport.

2 mai

Outil de découverte Explore : mise en production de deux nouvelles fonctions : *Ma liste* et *Mes recherches*.

29 mai

Première réunion du nouveau Conseil consultatif de la SLSP SA, qui réunit les responsables des bibliothèques des 15 actionnaires pour des séances mensuelles. La présidence est confiée au directeur de la BCU.

Mai – Décembre

Développement de web services REST pour remplacer les anciennes applications web de la BCU.

Juin

Installation de bornes de prêt dans les bibliothèques SCANT et BLE de l'Université de Fribourg.

Juin

Début de négociations importantes entre l'éditeur scientifique Springer, le Consortium des bibliothèques universitaires suisses et swissuniversities. Ces négociations s'inscrivent dans la mise en œuvre de la stratégie Open Access de swissuniversities, qui vise à atteindre 100% de publications en Open Access pour les recherches financées par des fonds publics. Une collaboratrice de la BCU suit le dossier activement.

Juin – octobre

En vue de leur introduction dans le futur libre-accès de l'extension, les cotes des DVD fictions ont été changées. La lisibilité des nouvelles cotes est ainsi devenue plus claire pour les usagers, car les cotes sont plus courtes et le double cotage a été supprimé. Les indications sur les étiquettes correspondent désormais à ce qui est indiqué dans le catalogue Explore.

3 juillet

Sondage auprès des bibliothèques fribourgeoises : envoi du rapport anonymisé aux bibliothèques.

29 août

Assemblée de constitution de la nouvelle association des bibliothèques suisses *BiblioSuisse* qui regroupe les anciennes associations BIS (Bibliothèque Information Suisse) et CLP (Communauté de travail des bibliothèques suisses de lecture publique).

Août – décembre

Mise en place d'un concept pour l'intégration des applications Web BCU dans le site Web de l'Etat de Fribourg.

Septembre – décembre

Constitution de l'équipe de projet à la BCU pour la mise en place des systèmes Alma et Primo à la BCU.

21 septembre

Rencontre annuelle des bibliothèques associées à la BCU.

Octobre

Remplacement du scanner à livres professionnel.

3 octobre

Les données de l'archive ouverte ArODES de la HES-SO sont désormais accessibles sur Explore.

7 novembre

Journée Open Access de l'Université de Fribourg – lunch conférence et projection du film *The Internet's Own Boy*.

22 novembre

Problème statique des anciens magasins : deux sondages non destructifs (scan) des dalles des étages -3 et -2 sont effectués.

Décembre

Changement du mobilier du bureau du prêt (PEB-Administratif, etc.).

Décembre

Remplacement d'une pompe pour le chauffage.

11 décembre

Problème statique des anciens magasins : rapport de l'ingénieur civil qui conclut que les dalles sont globalement calculées pour les charges auxquelles elles sont soumises mais qu'il y a des faiblesses :

- la sécurité à l'effort tranchant n'est pas assurée ;
- dans les bandes chargées par les étagères, les charges excèdent de beaucoup la capacité des dalles ;
- des déformations et des fissures existent et se développent depuis plus de 20 ans et informent que le bâtiment se tasse.

Le rapport recommande de réduire de moitié la charge sur les étagères, ceci afin d'assurer la sécurité des personnes et des biens.

Service au public, activités culturelles et publications

29.9.2017 – 24.2.2018

Exposition / Ausstellung : *Fribourg à la carte: la ville de 1822 à nos jours ; Freiburg à la carte: die Stadt von 1822 bis heute*.

12.10.2017 – 14.1.2018

Exposition / Ausstellung : *Peter Falk - L'humaniste et sa bibliothèque*, au Musée Gutenberg Fribourg ; *Peter Falk - Der Humanist und seine Bibliothek*, im Gutenberg Museum Freiburg.

16.12.2017 – 15.4.2018

Exposition / Ausstellung : *Nova vida : Brésil - Portugal* (Enquête photographique fribourgeoise), au Musée gruérien à Bulle ; *Nova vida: Brasilien - Portugal* (Fotografische Ermittlung: Thema Freiburg), im Greyerzer Museum im Bulle / Thomas Brasey.

14 janvier

Cinéplus Label: *Lost in Paris / Paris pieds nus / Fiona Gordon et Dominique Abel (2016)*.

20 janvier

Conférence : *Découvrez les méthodes de mensuration actuelles / avec le Secteur du cadastre du Service de l'Edilité de la Ville de Fribourg*.

25 janvier

Soirée extra-muros : *Réalités fribourgeoises - Notre histoire et patrimoine*. Présentation de la BCU à la Salle de l'Azimut à Estavayer-le-Lac, avec André Losey, Nicolas Kilchoer, Daniel de Raemy et Silvia Zehnder-Jörg. Publication d'un set de 12 cartes postales Broye (BCU).

28 janvier

CinéPlus classique : *Les visiteurs du soir* / Marcel Carné (1942).

30 janvier

Vortrag : *Der Kanton Freiburg auf historischen Karten* / Marino Maggetti.

Février

La connexion au réseau sans fil de l'Université de Fribourg pour le public cantonal a été simplifiée. Dans les locaux de la BCU, les usagers peuvent se connecter via leur numéro de portable (code SMS). Une connexion est valable durant 10 jours, après lesquels une nouvelle connexion est nécessaire.

19 février

Enregistrement de l'émission *Les Dicodeurs* dans la Grande Salle de lecture.

25 février

Cinéplus label : *Fai bei sogni / Fais de beaux rêves* / Marco Bellocchio (2016).

3 – 4 mars

Salon du livre romand à la BCU, présidé par Charly Veuthey.

10 mars

Samedi des Bibliothèques Fribourg / Tag der Bibliotheken Freiburg: *ça va bouger / es ist was los*.

11 mars

CinéPlus event : *Ex Libris* / Frédéric Wiesman (2017).

16.3 – 26.5.2018

Exposition (dans le cadre du FIFF) : *Hugo Corpataux. Action!* / Ausstellung (im Rahmen des FIFF) : *Hugo Corpataux. Aktion!*

21 mars

Lecture : *Rotonde poétique* en présence d'Amalita Hess / lecture de poèmes inédits de l'auteure, accompagnée au violoncelle par Anne-Sophie Rüttimann.

28 mars

Soirée : *Le Musée vous invite*. Dans le cadre de leur 100e anniversaire, les habitants des districts voisins sont invités à venir découvrir les objets, les images et les documents qui racontent des histoires de chez eux / Musée gruérien, Bibliothèque de Bulle ; avec la participation de Laurent Golay et Silvia Zehnder-Jörg.

5 avril

Conférence : *Dante à Fribourg*. La contribution des Pères J. Berthier OP et P. Mandonnet OP à l'étude de l'œuvre de Dante / Ruedi Imbach.

11 avril

Table ronde : *Hugo Corpataux ou la passion du cinéma*. Autour de la carrière d'Hugo Corpataux en compagnie de réalisateurs suisses (fr / all).

17 avril

Vortrag : *Henri Legras - Heinrich Herm (1882-1948), Freiburger Jurist, Romancier und "Seeteufel"* / Hubertus von Gemmingen (Veranstaltung des Deutschen Geschichtsforschenden Vereins).

19 avril

Soirée : *Mes idées, ma vie*, Ed. Fondazione ARES (2017) / présentation de la bande dessinée, avec Barbara Fontana-Lana, Joël Maria Vicente, Eléonore Laloux et Adriano Previtali.

21 avril

Journée : *La bibliothèque en fête, die Bibliothek in Feststimmung* / organisée par l'Association des amis de la BCU, organisiert vom Verein der Freunde der KUB.

22 avril

CinéPlus documentaires : Carré 35 / Eric Caravata (2017).

25 avril

Causerie : *Le temps, la mémoire et l'instant*, dialogue entre Raymond Delley (*Les Clairières*, 2017) et Bertrand Baumann (*De rien, c'est-à-dire de tout*, 2017).

Avril

À l'occasion du Tour de Romandie qui est passé par Fribourg, la BCU a exposé autour d'un Bibliothème sur le vélo, deux bicyclettes anciennes provenant du Musée du Vélo-Club de Fribourg. Avec le site *Sept.info*, des photos des fonds de la BCU en lien avec le Tour de Romandie sont exposées sous forme d'affiches (format mondial) dans toute la ville.

3 mai

Soirée : *Erlebtes Freiburg: unsere Geschichte, unser Kulturerbe – SEE, Fotografien, Postkarten, Plakate und Filme aus den Sammlungen der KUB / Museum Murten*, mit der Beteiligung von Christian Brechbühl, Franziska Kohler, Daniel Lehmann, Ivan Mariano, Markus Rubli. Publication d'un set de 12 cartes postales "Lac" (BCU).

6 mai

CinéPlus documentaires : *West of the Jordan River (A l'ouest du Jourdain)* / Amos Gitai (2017).

15 mai

Causerie : *La fabrique de mondes* : rencontre avec les réalisateurs Sam et Fred Guillaume, dont

la passion est de créer des mondes explorant de nouveaux processus tant narratifs que visuels.

26 mai

Nuit des Musées / Nacht der Museen : *Le temps, die Zeit*.

27 mai

CinéPlus label: *Wonderstruck (Le musée des merveilles)* / Tood Haynes (2017).

Mai

La BCU a participé à *Bike to work*, proposé par PRO VELO Suisse et qui est une action nationale pour la promotion de la santé dans les entreprises. 4 équipes de 4 personnes par équipe ont effectué leurs trajets de travail à vélo.

Mai

Sur invitation de la bibliothèque régionale d'Avry, la BCU a présenté *FReBOOKS* aux lectrices et lecteurs d'Avry. Durant un atelier, les personnes intéressées ont pu se faire expliquer le fonctionnement du prêt numérique et tester les appareils.

7 juin

KARAOFRIB au Mythic Club de Fribourg (2^e édition) ; *KARAOFRIB* im Mythic Club Freiburg (2. Ausgabe).

10 juin

CinéPlus label : *A Fábrica de Nada (L'usine de rien)* / Pedro Pinho (2017).

15.6-1.9.2018

Exposition / Ausstellung : *Elle(s)* (3^e projet *Regards retrouvés*) / sélection de photographies fribourgeoises (BCU, Musée gruérien, fonds privés ; *Elle(s)* (3. Projekt *Regards retrouvés*) / Auswahl Freiburger Fotografien (KUB, Gruyère Museum, Privatsammlungen).

27 juin

Vernissage de : *La Vie des autres. Souvenirs d'un biographe*, en présence de son auteur, Ghislain de Diesbach.

Juin

Dans le cadre du prêt entre bibliothèques, les usagers qui ont commandé des copies ont la possibilité de recevoir par e-mail le scan PDF de ces copies.

Juin – août

Le Totem, borne audiovisuelle de la RSI, est consultable à la Médiathèque. Cette borne propose à la consultation des documents audiovisuels avec, pour thématique, la langue et la culture italiennes en Suisse.

5 juillet

Elles(s) en musique / Alain Clément, baryton, Véronique Piller, piano.

Juillet

Outre les e-books, *FReBOOKS* propose désormais des livres audios (appelés aussi e-audios) via les plateformes en allemand (Onleihe) et en anglais (Overdrive).

14.9 – 3.11.2018

Exposition / Ausstellung : *Malleus Maleficarum* (Enquête Photographique Fribourgeoise). Photographe / Fotografin : Virginie Rebetez.

19 septembre

Table ronde : *Contacts avec les défunts, une guérison ?* / dans le cadre de l'exposition *Malleus Maleficarum*, avec la photographe, des historiens, un médium, etc.

23 septembre

CinéPlus event : *Taste of cement* / Ziad Kalthoum (2017).



Virginie Rebetez, lors du vernissage de *Malleus Maleficarum*

25 septembre

Lesung: *Mama Mafia*, Frankfurt am Main: Schöffling & Co (2017) / Daniel Zahno, Freiburger Literaturpreisträger 1999, liest aus *Mama Mafia* - eine atemlose Tour de Force durch New York, die Unterwelt und das Musikbusiness.

27 septembre

Writing Day : Un jour dans l'année pour écrire son journal (2e édition) / *Ein Tag im Jahr, um sein Tagebuch zu schreiben* (2. Durchführung).

Septembre

L'application *ActionBound* est utilisée pour les visites de classes. Cette application permet de faire découvrir aux élèves, d'une façon interactive, les différents espaces publics ainsi que les services.

7 octobre

CinéPlus hommage aux Taviani / Hommage an die Taviani : *La notte di San Lorenzo* (1982).

27 octobre

A l'occasion de la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel / anlässlich des Internationalen Weltags für audiovisuelles Erbe : *Fribourg mont(r)e le son/Freiburg gibt den Ton an* / conférences / Vorträge : Serge Rossier, Claude Hauser.

4 novembre

CinéPlus hommage aux Taviani / Hommage an die Taviani: *Una questione privata* (2017).

7 novembre

Lecture : *François Pierre de Reynold et son "écritoire"* (1732-1755) / Rita Binz-Wolhauser, Simone de Reyff, Alexandre Dafflon, Walter Haas et Pierre-Alain Clerc mettent en lumière l'intérêt de ce document pour l'histoire de Fribourg sous l'Ancien Régime.

15 novembre

Musikalische Lesung : *Der blaue Faden. Pariser Dunkelziffern*, Biel/Bienne : die Brotuppe (2018) / Sabine Haupt, begleitet von Miguel Sotelo, Flamencogitarre & Gesang, sowie von Christian Fotsch, Oud, Bouzouki & Gesang.

18 novembre

CinéPlus documentaires / Dokumentarfilme: *China's Van Gogh* / Haibo Yu, Tianqi Kiki Yu (2016).

21 novembre

Vernissage du livre *Une longue, longue attente* de Nelly Schenker.

22 novembre

Soirée de la Société fribourgeoise des Ecrivains (SFE) : *Parcours d'un éditeur*. Causerie avec Charly Veuthey (Editions Faim de Siècle).

25 novembre

Concert de l'Orchestre des jeunes de Fribourg, sous la direction de Théophanis Kapsopoulos, avec

comme solistes les deux altistes Nicolas Pache et Christian Vaucher.

Novembre

La Médiathèque ouvre ses portes à 8h00 (auparavant : 9h00). La Médiathèque est ainsi ouverte durant les heures d'ouverture de la BCU.

30.11.2018 – 9.2.2019

Exposition / Ausstellung : *Fri-posters: affiches issues des collections de la BCU / Affichen der Plakatsammlung der KUB*.

2 décembre

CinéPlus documentaires / Dokumentarfilme : *Mrs. Fang* / Wang Bing (2017).

Personnel, formation professionnelle, administration

avril

EVALFRI : mise en œuvre des décisions du Conseil d'Etat relatives à l'évaluation des fonctions, concernant le Personnel de la BCU.

12 septembre

Journée de formation continue du personnel.

16 novembre

Repas du personnel.

27 novembre

Séance du personnel.

30 novembre

Départ à la retraite d'Evelyne Rossier, collaboratrice du secteur Logistique.

Décembre

Départ à la retraite de Jean-Pierre Ducrest, collaborateur du secteur TWI.

Projet d'extension et de restructuration

Janvier – mai

Elaboration d'un prospectus afin de présenter le projet de manière simple et accessible à tous (population, membres de la communauté universitaire, etc.).

Janvier – juin

Nombreuses présentations du projet d'extension à la BCU et à l'extérieur.

Janvier – décembre

Planification des futurs magasins dans la nouvelle BCU et dans le futur SIC : analyse des collections par format et par profondeur des futures étagères de stockage. Avec les architectes BOV, élaboration des plans des magasins de la future nouvelle BCU.

9 janvier

Le nouveau projet pour le Centre de stockage interinstitutionnel cantonal (SIC) est soumis pour décision au Conseil d'Etat sur la base d'une étude de faisabilité. Sur les 4 lieux proposés qui ont fait l'objet d'une analyse financière comparative, la variante Domdidier est choisie et consiste à acheter une parcelle d'environ 15'000 m² pour construire un bâtiment neuf pour la BCU et les 9 autres institutions culturelles.

17 janvier

Visite du bâtiment et séance de la Commission parlementaire du Grand Conseil en charge d'examiner le projet d'extension de la BCU-Centrale; présidée par M. Philippe Savoy, député, elle préavise positivement le projet.

30 janvier et 27 février

Suite à l'inventaire général des collections, des propositions de réorganisation des magasins y compris des mesures de simplification (cotes à

fermer, etc.) élaborées par le Secteur logistique sont soumises au Groupe de travail Magasins du projet d'extension qui les approuvent.

Février

L'entreprise Prevart termine le relevé des collections des différentes institutions participantes au projet du SIC (musées, archives, etc.) afin de permettre une projection du stockage en particulier des objets.

Février – mai

Formation des ambassadeurs du projet : les collaborateurs/trices sont chargés de promouvoir le projet en étant disponibles pour des présentations publiques.

6 février

Le Grand Conseil fribourgeois approuve le projet d'agrandissement et de restructuration de la BCU, et vote un crédit d'engagement de 60 millions de francs pour sa concrétisation par 101 voix favorables, 4 voix contraires, 1 abstention. Plusieurs intervenants soulignent l'importance de l'institution pour le canton et la qualité de ses services. Les qualités du projet architectural sont reconnues, mais également l'urgence de sa réalisation.

Février – décembre

Des séances des chefs de secteur et adjointes ont lieu une fois par mois pour planifier la phase transitoire durant le chantier de la nouvelle BCU et pour le fonctionnement futur ; élaboration d'une liste des projets et des ressources humaines nécessaires.

Mars – avril

Rédaction d'un rapport concernant l'infrastructure informatique dans le cadre du projet d'extension de la BCU. Travaux préliminaires pour la réalisation d'une variante.

Mars – juin

Projet SIC : rédaction du cahier des charges et appel d'offres pour la construction publié sur le Système d'information sur les marchés publics en Suisse (SIMAP).

Fin mars

La transformation des locaux de la BCU-Beauregard est mise à l'enquête afin de les adapter pour la phase transitoire durant le chantier de la nouvelle BCU.

Avril – juin

Projet SIC : rédaction du message du Conseil d'Etat au Grand Conseil.

7 et 11 juin

Projet SIC : séance du Comité d'évaluation des offres pour la construction et audition des entreprises. Choix de l'entreprise BAT-MANN Constructeur Intégral SA à Bulle. Recours de 2 entreprises concurrentes.

9 et 10 juin

Votation populaire : le crédit de 60 millions de francs est accepté par le peuple fribourgeois à 81.01%. Dès lors, la mise à l'enquête du projet est publiée et des gabarits sont posés.

Juillet – août

Le plan d'aménagement de détail (PAD) est mis à l'enquête ; 2 oppositions sont enregistrées et sont traitées par le service de l'Edilité de la Ville de Fribourg.

3 juillet

Le Conseil d'Etat valide le nouveau projet pour le Centre de stockage interinstitutionnel cantonal (SIC) à Domdidier ainsi que le choix de l'entreprise pour réaliser la construction du SIC. Le Conseil d'Etat soumettra le projet pour approbation au Grand Conseil en septembre 2018. Les travaux

devraient débuter en novembre 2018 pour s'achever au début janvier 2020.

20 août

Le projet SIC est présenté à la Commission parlementaire du Grand Conseil. Suite aux déclarations de dernière minute d'une entreprise privée concernant l'achat du terrain dédié à la construction du SIC, une nouvelle séance de la Commission parlementaire a été agendée fin septembre.

Septembre

La mise à l'enquête du projet de la nouvelle BCU est publiée ; elle suscite 3 oppositions.

Septembre

Le groupe de travail *Informatique et gestion du bâtiment* remet son rapport concernant le réseau informatique qui sera utilisé dans la nouvelle BCU. Etant donné les avantages pour le public universitaire, il propose que ce soit le réseau de l'Université, ce qui a été agréé par la DICS et par le Rectorat, sous réserve des conséquences au niveau des ressources humaines et financières. Un autre groupe de travail se penche sur les questions de gestion du futur bâtiment et rédige un rapport pour le début de l'année 2019.

Octobre

Le permis de construire pour adapter les locaux de la BCU-Beauregard a été reçu afin qu'ils puissent abriter – durant la période transitoire du chantier de la nouvelle BCU – le Secteur public, le Secteur collections fribourgeoises et le Secteur manuscrits, incunables et archives. Toujours pour la période transitoire, l'occupation par la BCU d'un bâtiment administratif situé aux Arsenaux 41 (ex-bâtiment Swisscom) est confirmée par l'Architecte cantonal

pour accueillir la direction et tous les autres secteurs, sauf ceux cités précédemment.

2 octobre

Lors de la rentrée du mois d'août, le Conseil d'Etat a appris, en même temps que la commission parlementaire chargée de l'examen du décret, que l'entreprise voisine de la parcelle WAGO SA souhaitait acquérir la parcelle sur laquelle l'Etat voulait construire le SIC. Une délégation du Conseil d'Etat a alors rencontré les dirigeants de cette entreprise, qui lui ont expliqué le changement de stratégie qui avait eu lieu en début d'été et confirmé leur projet d'agrandir leur centre de production à Domdidier avec un nombre élevé d'emplois à la clé, ce qui nécessite l'acquisition de cette parcelle pour un développement futur.

Fort de ce constat et vu la création de nombreux emplois dans le canton et des possibilités de trouver d'autres emplacements pour le SIC, le Conseil d'Etat a pris, lors de sa séance du mardi 2 octobre 2018, la décision de renoncer à l'acquisition de ce terrain et annoncé le retrait du projet de décret SIC au bureau du Grand Conseil. La procédure liée à l'adjudication du projet de construction est elle aussi interrompue. Le Conseil d'Etat va déterminer au plus vite sa stratégie afin de relancer le projet SIC sur un nouveau terrain.

Chiffres clés

Les chiffres se réfèrent à la situation en fin d'année.

Acquisitions

documents achetés sur :

– le budget de la Centrale 13'447

– le budget de l'Université 17'691

des crédits spéciaux de l'Université 699

périodiques :

– nouveaux abonnements 16

– numéros spéciaux 520

documents reçus à titre de dépôt légal :

– documents imprimés 3'170

– nouveaux titres de périodiques 6

– documents audio 163

– documents vidéo 53

mémoires (Université et HES) 790

documents reçus en don 6'190

documents reçus à titre d'échange 215

enregistrements patrimoniaux (audio/vidéo) ... 337

documents reçus en dépôt 1'545

Traitements

documents catalogués 30'436

 dont recatalogués 251

notices créées (nouvelles acquisitions)

 dans le catalogue collectif RERO 30'185

documents indexés 30'463

 dont déjà indexés dans le catalogue RERO .. 10'393

notices sélectionnées pour la

Bibliographie fribourgeoise 2'479

 volumes reliés (par entreprises extérieures) ... 5'480

 volumes cotés 65'943

 volumes sécurisés 21'868

 volumes équipés en puce RFID (prêts,

 retours de documents, sécurité,...) 28'800

| | |
|---|---------|
| volumes dépoussiérés | 187'616 |
| travaux à l'atelier de reliure (reliures, réparations, brochages, confection de boîtes de conservation, etc.) | 562 |

Finances

| | |
|--|-----------|
| crédits d'acquisition BCU-Centrale (total) ... | 3'129'936 |
| – monographies | 337'860 |
| périodiques (y c. électroniques) | 2'421'995 |
| – suites | 220'501 |
| reliure et désacidification | 149'580 |
| crédits d'acquisition Université (total) | 3'201'846 |
| – monographies | 972'931 |
| – périodiques (y c. électroniques) | 1'677'309 |
| – suites | 212'606 |
| – reliure | 263'323 |
| – crédits spéciaux | 75'677 |
| personnel BCU-Centrale | |
| (y c. personnel d'appoint) | 7'535'648 |
| personnel bibliothèques décentralisées | |
| (sans personnel d'appoint) | 3'121'342 |
| informatique BCU-Centrale | 1'053'000 |
| dont frais payés à RERO (BCU-Centrale, Université et certaines bibliothèques associées relevant du canton) | 736'027 |

Collections

| | |
|---|----------------|
| documents en libre accès BCU-Centrale | |
| (y c. volumes de périodiques) : | env. 75'000 |
| dont audiovisuels à la médiathèque | env. 35'000 |
| documents en libre accès Université | |
| (y c. volumes de périodiques) | env. 930'000 |
| documents en magasins | |
| (y c. volumes de périodiques) | env. 2'685'000 |
| périodiques (titres abonnés) : | |
| – papier | 4'188 |

| | |
|--|----------------|
| – électroniques payants | 20'807 |
| bases de données (en-ligne et CD-ROM) | 400 |
| manuscrits du Moyen Age | 185 |
| manuscrits du XVI ^e au XX ^e siècle | env. 2'164 |
| incunables | 618 |
| fonds d'archives | 92 |
| photos | env. 1'750'000 |
| photos numérisées | 47'850 |
| dont accessibles en ligne | 24'234 |
| (incl. photos d'autres institutions) | 37'350 |
| microformes (nouvelles pages) | 30'386 |
| cartes et plans | env. 6'120 |
| affiches | 3'800 |
| cartes postales | env. 26'000 |
| documents audio patrimoniaux | 4'760 |
| documents vidéo patrimoniaux | 2'390 |
| nombre d'entrées dans la | |
| <i>Bibliographie fribourgeoise</i> | 2'869 |
| notices dans le Réseau fribourgeois | |
| (y c. bibliothèques associées) | 2'052'623 |
| documents dans le Réseau fribourgeois | |
| (y c. bibliothèques associées) | 2'904'740 |
| dont BCU | 2'512'743 |
| dont recatalogués depuis 1985 | 997'030 |
| journaux FRIB en ligne sur PSEL | |
| (nombre d'éditions) | 97'842 |
| sites web sélectionnés et annoncés | |
| à la Bibliothèque nationale | 145 |

Prestations

| | |
|--|---------|
| heures d'ouverture à la BCU-Centrale | 3'659 |
| entrées à la BCU-Centrale | 272'568 |
| prêts | 507'228 |
| – à domicile | 430'712 |
| dont médiathèque | 91'274 |
| dont transactions dans l'Portal | 259'168 |
| – en salle de lecture | 5'005 |

| | |
|--|--------------|
| – par les bibliothèques sises à l'Université | 56'721 |
| – entre bibliothèques reçus (nehmende Fernleihe) | 6'942 |
| – entre bibliothèques envoyés (gebende Fernleihe) | 7'848 |
| prêts d'e-books grand public « FReBOOKS »... | 12'799 |
| commandes de copies pour les usagers | 425 |
| envois de copies à d'autres bibliothèques | 550 |
| demandes de reproductions | 233 |
| consultations de documents spéciaux (en salle de lecture surveillée) | 730 |
| accès au site web (nombre de visites)..... | 287'042 |
| (nombre de pages vues uniques)..... | 434'497 |
| articles consultés dans les périodiques électroniques abonnés | env. 600'000 |
| recherches dans les bases de données payantes | env. 490'000 |
| envois de fichiers numériques (photos)..... | 730 |
| Traitement des demandes par courriel..... | 2'247 |
| nombre de participants à des visites guidées et des formations aux usagers..... | 756 |
| nombre de manifestations culturelles..... | 40 |
| nombre d'expositions..... | 6 |
| nombre de présentations de films CinéPLUS... .. | 13 |

Personnel

Le taux d'occupation est précisé s'il ne s'élève pas à 100%.

Personnel de la BCU-Centrale

Direction et administration

Martin Good (directeur), Regula Feitknecht (directrice adjointe), Isabelle Blanc (administration des finances et du personnel), Bibiane Ecoffey (50%), Catherine Gremaud (40%), Geneviève Ingold (50%, coordinatrice des bibliothèques de lecture publique), Sonia Kilchör (50%), Sara Lonati (40%), Coralie Zosso (60%).

Secteur collections fribourgeoises et activités culturelles (COFAC)

Silvia Zehnder-Jörg (cheffe de secteur), Myriam Aerne (80%), Yves Cirio (80%), Sarah Corpataux (30%), Henri Défago, Fausto Di Crescenzo (20%, 1.8 ->), Monique Dorthe (50%), Claudio Fedrigo, Pierre Jacob, Claudine Jordan (20%, -> 31.7), Sara Lonati (60%), Michael Mooser (50%), Pauline Rouiller (35%), Athéna Schuwey (60%).

Secteur manuscrits, incunables et archives

Romain Jurot (chef de secteur), Caroline Arbellay (70%), Renato de Aguiar (50%).

Secteur systèmes d'information

Rahel Birri Blezon (cheffe de secteur), Muriel Charrière (40%, 1.7 ->), Angélique Joye, Evelyne Simonin (90%).

Secteur technologies du web et infrastructure informatique

Vincent Decorges (chef de secteur), Jean-Pierre Ducrest (80%), Emilie Magnin.

Secteur acquisitions

Olivier Simioni (chef de secteur), Marie-Paule

Ansermot, Christophe Ayer, Debora Bouras (80%), Muriel Charrière (30% 1.2.-30.6), Fausto Di Crescenzo (15%, 1.8 ->), Claudine Jordan (70%, -> 31.7), Corinne Rion (70%), Jessica Roulin (40%, 15.2-31.7; 45%, 1.8 ->), Catherine Voumard (60%).

Secteur catalogage

Marcel Schinz (chef de secteur), Marie-Sophie Gauye (adjointe du chef de secteur), Hélène Merçay (70%, adjointe du chef de secteur), Marie-Joëlle Aubry Jaquet (60%), Liliane Bichsel (70%), Frédéric Clément (90%), Alain Crausaz (80%), Michel Dousse, Laurent Emery, Sarah Grin (80%), Isabelle Nager (80%).

Secteur public

Matthias Müller (chef de secteur), Isabelle Baechler-Seydoux (50%, adjointe du chef de secteur), Patrizia Bruno (adjointe du chef de secteur), Christine Birbaum (80%), Caroline Brunisholz (80%), Dorothée Crettaz (80%), Clémentine Cuvit (90%), Doris Guellab (90%), Marie Klatz (80%), Regula Müller Loughrey (70%), Maryline Steulet (80%), Pauline Voirol.

Secteur logistique

Jean-Marc Dücrey (chef de secteur), Mélanie Jaquier (adjointe du chef de secteur), Gian-Andri Barblan, Romain Courtet, Antoine Genoud, Nicole Grand, Wanda Grivet, Betül Karakas, Evelyne Rossier (-> 30.11), Christian Tinguely.

Personnes en formation professionnelle

Apprentissage d'agent(e)s en information documentaire : Romain Buffetille (-> 31.7), Alison Grandjean, Valeria Mauron (1.8 ->), Gwendoline Schenck (-> 31.7).

Stagiaires pré-HES en information et documentation : Aline Ferrari (80%, -> 31.7), Carole Jungo (-> 31.7), Liechti Lahra (1.8 ->).

Stagiaires post-master : Marie Budon (80%, 1.8 ->), Sarah Golaz (1.4.-30.9).

Projets du groupe de coordination

Bastien Baumgartner (40%), Livia Büchi (40%, 1.7.-30.9; 10%, 1.10. ->), Danielle Chassot (10%), Fausto Di Crescenzo (20%), Markus Jost (10%), Jasmine Lovey (20% + 20%, 1.5. ->), Eliane Oberson (20%), Jessica Roulin (50%, -> 30.6), Joséphine Ruffieux (20%), Anna Schüler (50%), Iris Thaler (10%), Mimita Zabana (1.9 ->).

Mandat spécial

Thomas Henkel (30% et 50% engagé par l'Université pour la formation).

Surveillants

Surveillants: Adrian Fahrländer (40%), Sonia Kilchör (25%).

Surveillants engagés à l'heure: Joséphine Cornes, Alix Nina Hagen (-> 28.2), Valentina Marthaler, Josué Merçay, Pauline Novak (-> 30.6), Charly Rodrigues Martins, Ella Stürzenhofecker (15.5 ->).

Civilistes

Jessy Aellen (19.2-15.7.), Jonathan Baehler (9.4.-15.6.), Maxime Borgeaud (28.8.2017-21.2.2018), Fabio Fürst (18.6.-14.8.), Lionel Ieri (25.6.-24.8.), Loys Jent (17.9.-14.12.), Martin Maillard (23.7.-17.8.), Baptiste Michel (7.8.2017-2.2.2018), Gioas Perozzi (6.8.-14.9.), Simon Ruffieux (17.9.-21.12.), Samuel Sottas (5.3.-29.7.).

Personnel des Bibliothèques décentralisées

Bibliothèque de la Faculté de droit (BFD)

Vladimir Colella (responsable), Laurence Curty (65%), Catherine Lunghi-Girard (50%), Dominique Raible (60%), Jean-Paul Rebetez.

**Bibliothèque des sciences (DOKPE) et
Bibliothèque de mathématiques (MATH)**

François Rappaz (responsable, 80%), Serge Bruegger, Sophie Schneider (20%), Alexandre Vaira (25%), Halim Zinaoui.

Bibliothèque de Pérolles 2 : économie, société, informatique et sport (BP2)

Pierre Brodard (90%), Sonia Lambert (adjointe du responsable, 60%), Sybille Brügger Foerster (70%), Livia Büchi (40%), Géraldine Michel (50%), Martine Schinz (60%), Pierre Vonlanthen (35%).

Bibliothèque interfacultaire d'histoire et théologie (BHT)

Donatus Düsterhaus (responsable, 80%), Markus Jost (60%), Sybille Montavon Chiffelle (60%), Christine Mülli Zouaoui (25%), Laurence Theubet (65%), Pierre Vonlanthen (60%)

Bibliothèque de langues et littératures (BLL)

Sophie Mégevand (responsable, 75%), Anne-Charlotte Bove (25%), Christa Mauron (40%), Sylvie Prahn Cajeux (50%).

Bibliothèque des sciences de l'Antiquité (SCANT)

Claire-Lyse Curty-Delley (responsable, 55%).

Bibliothèque d'histoire de l'Art et de philosophie (BHAP)

Claire-Lyse Curty-Delley (responsable, 20%), Danielle Chassot (60%), Gian-Andri Töndury (50%).

Bibliothèque de pédagogie spécialisée (IPC)

Elisabeth Longchamp Schneider (responsable, 50%), Barbara Burger (50%), Juliana Milman (60%).

Bibliothèque de pédagogie et de psychologie (PSPE)

Anne Devenoges (responsable, 80%), Sandra Erni (50%), Dora Rentsch (40%, 15.02.-30.09.), Joséphine Ruffieux (70%).

Bibliothèque de l'Europe orientale et centrale (EOC)

Altynay Abdieva Schütz (50%).

Bibliothèque de sociologie, politiques sociales et travail social (STS)

Iris Thaler (responsable, 70%), Alenka Graf (30%).

Bibliothèque des langues étrangères et du plurilinguisme (BLE) et Centre d'auto-apprentissage (MDT)

Moritz Sommet (responsable BLE, 80%), Veronica Gremaud-Rütsche (responsable MDT, 85%), Sandra Erni (30%).

Bibliothèque de musicologie (MUS)

Federica Rusconi Castellani (10%, 15.03. ->), Geneviève Geinoz (collaboratrice administrative).

Bibliothèque de droit européen (SDU)

Madeleine Bieri (responsable, 50%), Brigitte Thalmann (secrétaire, 20%).

Bibliothèque de l'Institut interdisciplinaire d'éthique et des droits de l'homme (IIEDH)

Véronique Dupont (secrétaire, 50%).

Bibliothèque de l'Institut du fédéralisme (IFF)

Christine Verdon (responsable, 50%).

Acquisitions remarquables

Manuscrits, fonds d'archives

- Archives des Chantres de la confrérie du Saint-Sacrement, Fribourg, 1 classeur
- "Message du Pape François à l'occasion du festival Crossfire à Fribourg, le 30 juin 2018". Dactyl., 1 p., avec la signature autogr. du pape François (*1936)
- 17 cartes postales adressées à l'abbé Joseph Bovet (1879-1951)
- Papiers de Marie-Thérèse Daniëls (1906-1999)
- Archives de la Congrégation des sœurs de Saint-Canisius
- Archives du Guignol à roulettes

Imprimés anciens et patrimoniaux

- *Speculum Romanae magnificentiae : omnia fere quaecunque in urbe monumenta extant, partim juxta antiquam, partim juxta hodiernam formam accuratiss. delineata repraesentans : accesserunt non paucae, tum antiquarum, tum modernarum rerum, urbis figurae nunquam antehac aeditae. [Romae] : [A. Lafreri] [15].* Le "Speculum Romanae magnificentiae" est un recueil de gravures représentant des antiquités et monuments romains. Ensemble de 105 planches, dont 80 appartiennent au corpus constituant le "Speculum Romanae", le reste étant des cartes et vues pouvant pour la plupart provenir également de chez Lafréry (*Atlas de Lafréry*), auxquelles on a joint une carte de France datée 1627, une vue du siège de Turin de 1640, ainsi qu'une gravure de Johann Melchior Schindler représentant la bataille de Villmergen de 1656. Ex-libris du chancelier



Wilhelm (Guillaume) Techtermann (1551-1618), comportant une gravure sur cuivre signée "MM 1608" (Martin Martini). – RESF 1490

- Georges Louis Leclerc de Buffon, *Oeuvres complètes*, (Nouvelle édition, tomes 1-40, 1824-1830 et 4 volumes de planches, 1832), Paris : Emery [et] Fruger, 1824-1832
- Collection de livres de bibliophilie de Jean-Claude Gauthier (1924-2010)

Imprimés fribourgeois

- *Catéchisme ou Abrégé de la doctrine chrétienne : à l'usage de la jeunesse & de tous les fidèles du diocèse de Lausanne, A Fribourg en Suisse : chez Henri Ignace Nicom. Hault 1770.* – RES 11739

- Pierre Canisius, *Catéchisme suivant le sens & teneur du vénérable P. Canisius : dressé, & augmenté en faveur de la jeunesse, & de tous les fidèles du diocèse de Lausanne : divisé en quatre parties: 1. ce qu'il faut croire, 2. ce qu'il faut faire, 3. ce qu'il faut recevoir, 4. ce qu'il faut demander : avec les prières du matin & du soir, & une méthode pour bien entendre la s. Messe, A Fribourg en Suisse : chez Henri Ignace Hattt, 1755.* – RES 11740
- *Villa St-Jean. Souvenirs de l'Année scolaire 1915-1916*, Fribourg : Imprimerie de l'œuvre de Saint-Paul. Le nom d'Antoine de Saint Exupéry est mentionné dans le "Tableau des mentions – Classe de Première". – J 10965
- Adolf Hitler, *Mein Kampf*, München: F. Eher, 1933 (9. Aufl.). Exemplaire annoté par Gonzague de Reynold. – RES 11711/1
- Collection de livres de l'Office du Livre Fribourgeois (237 livres)
- Collection de partitions de la Chanson fribourgeoise de Lausanne (dont 150 fribourgeoises)
- Donation de la Congrégation des Sœurs de Saint-Pierre-Canisius : la bibliothèque du fondateur

Affiches anciennes

- P. Landry, *Romont 24 mai 1936, Fête cantonale des musiques*, Lithographie Charles Robert Fribourg, 1936
- Pierre-Alexandre Junod, *Cardinal, Bock-Fest-Bier*, Affiches ATAR, 1952
- Raymond Meuwly, *Fribourg, Ville d'art, Suisse*, Roth & Sauter, 1953
- Thiébaud, *Murten 1976, Jahrhundertfeiern*, Polygraphischen Gesellschaft Laupen, 1976

- Rolf Bangerter, *Truffat – Mode masculine – Bulle – Esco*, J.C. Müller AG, 1961
- *Appareils photographiques anciens*, Château de Gruyères 1979, Saint-Paul Fribourg, 1979

Documents audiovisuels

- Jean-Pierre Rossier, photographe : quelques tirages "carte de visite" dans un album de 100 photographies antérieures à 1866
- Beda Hefti, ingénieur : plusieurs albums et tirages
- Documents photographiques des familles de Zurich, de Monleon, de Chollet
- Arnold Kessler : un lot d'env. 4'250 négatifs, 500 diapositifs et 75 tirages originaux, 20 cartes postales ainsi que des planches de contact.
- Donation de la Congrégation des Sœurs de Saint-Pierre-Canisius : documentation photographique sur l'histoire de la congrégation et de la maison d'édition
- Romano Riedo, photographe : *Allergattig Lütt*, 10 tirages originaux et 160 fichiers
- Virginie Rebetez, photographe : *Malleus Maleficarum – Enquête photographique fribourgeoise* 2018, 50 tirages originaux

Le Rapport annuel de la BCU est coordonné par Michel Dousse.

Les chapitres "Chronique", "Chiffres clés" et "Acquisitions remarquables" sont rédigés par les différents chefs et cheffes de secteur. Le chapitre "Personnel" est rédigé par Isabelle Blanc (BCU-Centrale) et Regula Feitknecht (Bibliothèques décentralisées).

"Je collectionne tous les objets de l'art brassicole..."

Interview : Silvia Zehnder-Jörg et Myriam Aerne

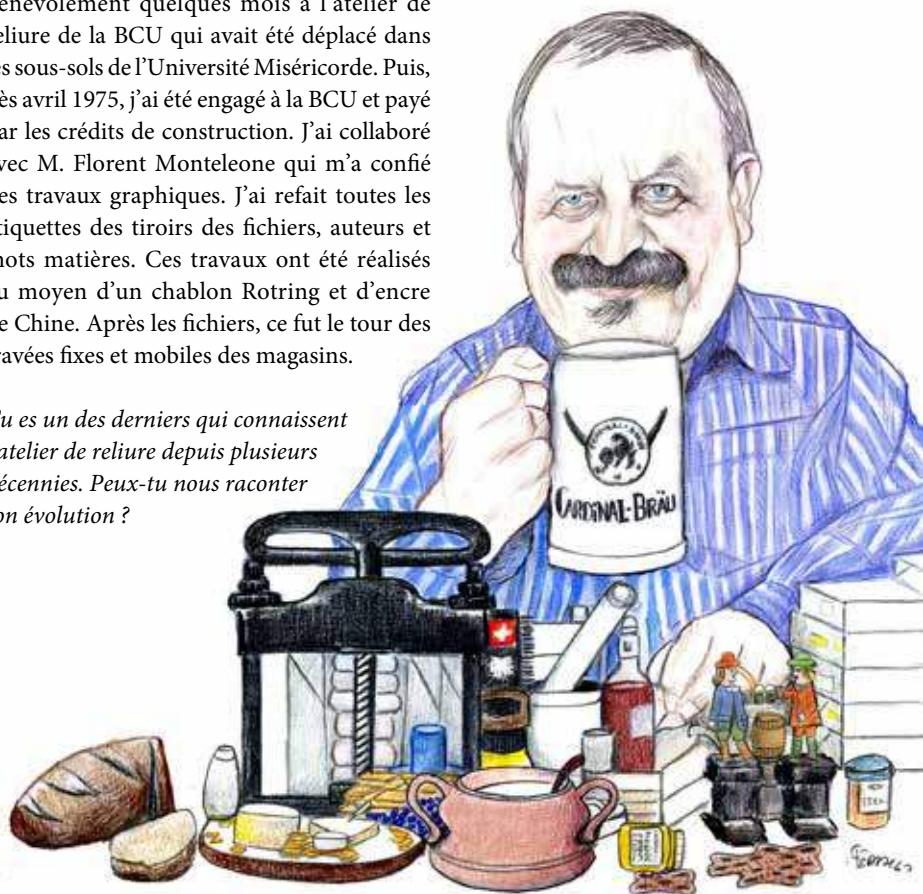
Depuis quand travailles-tu à la BCU et comment y as-tu atterri ?

J'ai effectué mon apprentissage de relieur à l'imprimerie St-Paul, de 1969 à 1973. Ensuite, j'ai passé 4 mois sous les drapeaux pour suivre l'école de recrue à Savatan, de février à juin 1974.

A la recherche d'emploi, j'ai travaillé bénévolement quelques mois à l'atelier de reliure de la BCU qui avait été déplacé dans les sous-sols de l'Université Miséricorde. Puis, dès avril 1975, j'ai été engagé à la BCU et payé par les crédits de construction. J'ai collaboré avec M. Florent Monteleone qui m'a confié des travaux graphiques. J'ai refait toutes les étiquettes des tiroirs des fichiers, auteurs et mots matières. Ces travaux ont été réalisés au moyen d'un chablon Rotring et d'encre de Chine. Après les fichiers, ce fut le tour des travées fixes et mobiles des magasins.

Tu es un des derniers qui connaissent l'atelier de reliure depuis plusieurs décennies. Peux-tu nous raconter son évolution ?

C'est en 1948 que M. Raymond Handrick a installé l'atelier de reliure. Je pense qu'il a amené toutes les machines qui se trouvaient à l'atelier de son père Joseph, situé à la rue Grimoux n°6. L'atelier ne disposait alors que d'une grande pièce où je travaille actuellement. M. Handrick était secondé par un ou deux apprentis et une aide reliuse.



C'est en 1976 que l'atelier s'est agrandi en utilisant l'appartement du concierge. Sous la direction de M. Jean-Claude Waeber, nous étions 3 relieurs, 2 apprentis et une aide relieuse. De nouvelles machines ont été installées et l'atelier est devenu très performant.

Des anecdotes avec les collègues et les directeurs ?
M. Georges Delabays, mon premier directeur, était un homme très discret, érudit et assez "vieille France". D'une grande gentillesse, il dirigeait la bibliothèque d'une manière très paternelle.

Ensuite, M. Martin Nicoulin a amené des idées nouvelles. Il a, on peut le dire, dépoussiéré la BCU ! Et puis, en 1982, l'informatique est arrivée, et de nombreuses expositions ont eu lieu. Des publications sont sorties de presse. De nouveaux postes ont été créés et le personnel a fortement augmenté. La BCU, de ce fait, a une réputation assez enviée !

Raconte-nous l'histoire de la colle amidon cachée sous le siège de la voiture...

Un jour, nous avons découvert une jatte de colle d'amidon qui avait été oubliée dans un coin de l'atelier. Elle dégageait une odeur pestilentielle. Nous avons décidé de faire une farce à notre ami Roger Auderset. Il n'a pas été difficile de lui subtiliser les clefs de sa voiture qui était garée le long du mur du Lycée et d'y cacher la jatte sous un siège. Quand Roger est parti, nous avons vu passer sa voiture, fenêtres grande ouvertes ! Rires à l'atelier et mine déconfite de Roger !

Est-ce que les changements technologiques ont influencé ta manière de travailler ?



Nous n'avons pas connu de grands changements technologiques, car nous sommes un atelier de reliure artisanale. Nous traitons beaucoup d'ouvrages qui demandent une technique traditionnelle. Par contre, nous avons vu arriver ces dernières années des méthodes de conservation, des colles, des papiers et cartons non acides. Le parc des machines a été constamment rénové.

Tu as une grande affinité avec le patrimoine fribourgeois, peux-tu nous raconter ta passion de collectionneur ?



Les 4 mousquetaires de la reliure (J.-C. Waeber, P. Jacob, A. Pochon, H. Waeber) à la fenêtre de l'atelier, années 1980 et 2000.

Le virus m'a été transmis par mon père et par ma tante, qui couraient les brocantes et les antiquaires. Ma passion pour les objets anciens est très importante. Nous sommes les transmetteurs du patrimoine ! Mon domaine de prédilection est lié aux armes anciennes, blanches et à feu, et plus spécialement les armes poinçonnées cantonales.

Et bien sûr tout ce qui touche aux brasseries Cardinal et Beauregard, leur histoire et tous les objets de l'art brassicole. Je collectionne aussi les cartes postales, plus spécialement les cartes de bistrots du canton.

Projets pour la retraite ?

Je vais devoir faire un tri parmi les objets que je veux garder, car je dispose de moins de place dans ma nouvelle maison.

La garde de mes petites-filles et de mon petit-fils plusieurs fois par semaine. Les balades dans les environs, le jardin. Quelques visites chez les amis, sans oublier les activités culturelles, expositions, musées, concerts, théâtres, lecture, et prendre du bon temps en compagnie de mon épouse !



Si tu avais un objet que tu pouvais prendre avec de l'atelier pour qu'il te rappelle ton temps passé ici ce serait lequel ?

Rien de particulier ! L'ouvrier relieur arrive avec ses outils, sauf les machines ! J'emporte le sentiment d'avoir effectué ma tâche avec conscience professionnelle. J'ai eu la chance d'avoir occupé ce poste et d'avoir pu exercer mon métier auprès de collègues qui m'ont appris des techniques nouvelles et avec qui j'ai partagé une franche et sincère amitié.

"Vous faites pas dans le simple vous!"

Propos de collègues recueillis par Marie-Sophie Gauye

> **lors de la fête du million** à Montricher le 30 septembre 1988, Gigi tenait le rôle d'un armailli devant un écran Nokia-Sibil et en pesant sur "enter" une brique de lait était sortie de l'écran ; il avait fait rire aux éclats les centaines de collègues présents du Réseau romand ;

> **lors du Congrès ABS** en septembre 1990, on devait produire avec Gigi des sortes d'affiches à toute vitesse à apporter à l'Université : malgré le stress, il était resté d'un calme absolu tout en bougonnant : "Vous faites pas dans le simple vous !"

> **pause du matin** : il occupe toujours la même place à la table ronde, d'où il écoute sereinement les débats avant de placer un bon mot, au bon moment, au bon endroit : eau qui dort, il prend tout le monde par surprise, jamais méchamment ;

> **rituel de midi** : Pierre arrive avec une "Döner box" et partage ses frites avec tout le monde, deux trois bonnes frites bien épices... ; quand il faut couper un bout de fromage, Pierre a toujours un nouveau couteau à montrer ;

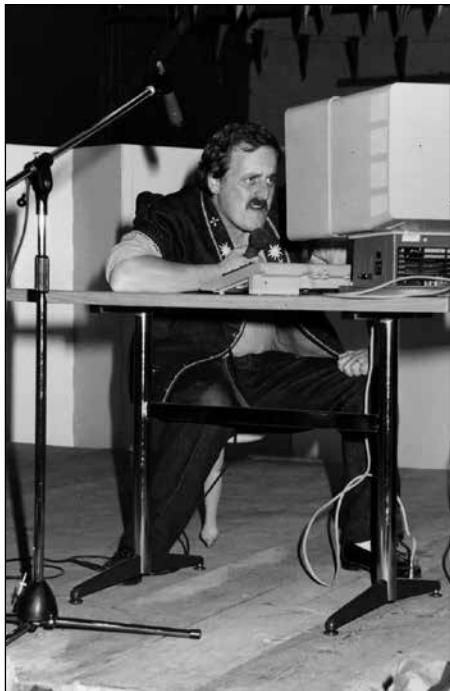
> **bricoleur** : il a sauvé plusieurs collaboratrices en recollant des talons de chaussures fuyards ;

> **grand sourire** qui vous accueille à la reliure quand vous entrez par la porte notée "Hier wohnt ein Buchbinder" ;

> **relieur** au travail impeccable, propre, efficace et artistique ;

> **bonnes énergies** et tranquillité dans une institution fragile ;

> **discrétion**, empathie, serviable, et surtout



pas bavard du tout (il faut toujours aller chercher la discussion), mais avant tout Gentil avec un grand cœur ;

> **solide**, cultivé, bon sens, gourmet, calme, sens du patrimoine ;

> **Gigi et ses drôles de dames** : il est toujours très bien entouré à la pause. Je crois qu'on doit d'ailleurs avoir une photo (qu'on avait d'ailleurs envoyée à sa femme)... ;

> **anecdote** : ma grand-mère, qui se surnomme aussi Gigi, nous offre toujours du cognac à Noël, que nous ne buvons pas. Du coup, j'en ai donné une bouteille à Pierre, qui



était aux anges : j'étais comme l'intermédiaire d'un trafic de cognac entre deux Gigi ! J'ai été généreusement remerciée avec un panier garni de gourmandises italiennes ;

> **bien entendu**, avec sa vente de foie gras à la fin de chaque année, c'est toujours Noël avant l'heure ;

> **amour du travail bien fait**: comme j'ai deux mains gauches, dès que je dois faire quelque chose d'un peu manuel pour la BCU, je ne manque pas d'aller demander de l'aide à Pierre ; il a précieusement contribué à l'*escape game* de la BCU ;

> **facétieux**, d'un caractère généreux, accueillant, avec le sourire à la cafèt et plongé dans ses journaux dans le local microfilms ;

> **calme**, douceur, gentillesse, bienveillance, stabilité : il est rassurant et discret ;

> **le bon papa** qui apporte toujours le bon foie gras ;

> **chef étoilé des risottos** ;
> **tous les mardis midi**, il nous donne toujours quelques frites de sa boxe qu'il a été chercher au Kébab ! ... je trouve cela sympa et on le taquine quand, tout à coup, il change de menu car on lui réclame nos 3 frites ;
> **"Y a qu'à bouté flika dehors"**

Passionné
d'Imprimés
Enclin
à Relier
Reliure
et Elégance
Jovial
Amateur
et Collectionneur
d'Objets
Brassicoles

La Nuit des Musées : mythe ou réalité ?

Athéna Schuwey

Il était une fois Médée et Catillon jouant du mirliton, des reines égyptiennes et un dragon assoiffé à la vue du breuvage houblonné: Mythe ou réalité ?

Le 25 mai 2019, pour la 11^e année, malgré la pluie, les visiteurs ont répondu présents à la Nuit des Musées, près de 1'200 visiteurs ont participé aux animations proposées par la BCU, une soirée entre mythes et légendes, le thème de cette année !

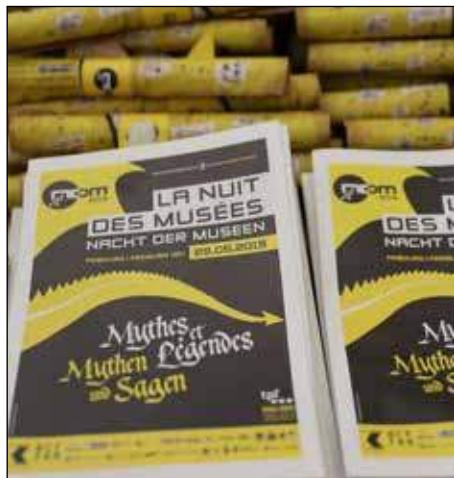
La grande salle de lecture s'est remplie pour la conférence "Médée entre la femme et la mère", entre mythologie et psychanalyse les talents d'oratrice de Violaine Clément ont captivé le public.

Les spectateurs ont été envoûtés par le charme et le talent des danseuses de l'Ecole de danse orientale Maryam, un spectacle haut en couleur et en musique.

Quelque 80 personnes sont parties explorer les coins sombres de la ville, propices à la narration d'histoires sur les plantes et d'anecdotes légendaires sur la cité : une balade botanique conduite par Emanuel et Cathy Roggen.

On dit que dans chaque sureau se cache une fée. Est-ce pour cela que cet arbuste porte bonheur ? Pour le savoir, les enfants ont fabriqué un mirliton en bois de sureau avec les Editions du Bois Carré laissant échapper de la Rotonde, salle d'habitude si silencieuse, un petit air de musique...

Petits et grands ont laissé voler les dragons dans leurs têtes en écoutant les contes racontés par Marie-Adèle Hemmer accompagnée au violoncelle par Marie Bavaud.



Les visites guidées de l'exposition "Rencontres sur le tournage – La communauté du cinéma dans les photographies de Mario Dondero" ont fait revivre les légendes du cinéma.

Le "Parcours géant – Mythes et réalités" a rencontré un franc succès ! En famille, en couple, entre amis, des centaines de personnes ont parcouru la Bibliothèque afin de découvrir quelques traits de leur personnalité.

L'engouement pour l'Escape Game "Fri-Légendes" aménagé aux combles continue ... Une cinquantaine de courageux ont essayé de s'emparer du grimoire de la Catillon et 100 de plus attendent leur tour pour tenter l'aventure. Les émotions et la pluie tombante ont donné soif au public. La Brasserie du Dzô a pu les désaltérer avec une petite "Gurlette" tout en livrant les secrets de l'histoire de cette boisson mythique. Une nuit légendaire due à une équipe mythique !



Viens et ramène ta science dans les bibliothèques !

Christine Demont (ABF) et Athéna Schuwey (BCU)

La science était en effet le thème retenu pour cette troisième édition du "Samedi des bibliothèques" qui s'est déroulée le 16 mars 2019. Et cette année, le comité de BiblioVaud, initiateur du projet, et l'ABF ont eu le plaisir d'accueillir deux nouveaux cantons : Neuchâtel et le Valais, pour cette manifestation qui devient désormais presque romande !

Dans les quatre cantons les retours du public et des organisateurs ont été enthousiastes, malgré une météo ensoleillée plus propice aux activités de plein air. Comme les années précédentes, Bibliomedia à Lausanne et chaque association cantonale proposaient des ateliers de préparation d'animations en rapport avec le thème pour aider les bibliothèques à concevoir leurs activités. Un matériel promotionnel toujours plus adapté, conçu par l'illustratrice vaudoise Anne Crausaz, a renforcé ce soutien aux bibliothèques, ainsi que le partage d'idées sur le site de l'ABF.

C'est donc un programme varié, dont le thème était très porteur, qui attendait les visiteurs petits et grands. En toute convivialité et dans la bonne humeur, ils ont pu notamment découvrir des imprimantes 3D, répondre à des quiz, admirer des expositions, mener des enquêtes, explorer leurs cinq sens, jouer, sans oublier de lire... Certains professeurs de science ont même impliqué des élèves volontaires afin de proposer des expériences scientifiques abordables pour tous. Une belle occasion de montrer nos bibliothèques vivantes et animées où l'on peut aussi apprendre en s'amusant !



Fig. 1

Durant tout le samedi, les esprits ont tourné à plein régime dans 26 bibliothèques de lecture publique du canton qui ont offert à leurs 2'544 visiteurs plus que des livres... une expérience ! Un immense MERCI et BRAVO à tous les organisateurs qui se sont creusé les méninges pour présenter ce fantastique programme. Et réservez déjà la date du samedi 14 mars 2020 sur le thème de "Même pas peur !", prometteur encore de belles découvertes dans nos bibliothèques qui savent toujours nous surprendre !

"Ramène ta science ! à la BCU"

Au programme :

Parents et enfants ont pu résoudre les énigmes laissées par la professeure Emma Boole, afin d'éteindre sa machine mystérieuse et d'éviter une catastrophe – un parcours interactif avec l'application "Actionbound". A la fin de l'aventure, l'éminente professeure Boole nous apprend que les sciences ne sont pas si terribles ...

L'espace public a accueilli un animateur d'X-labs. Deux ateliers ont été proposés aux enfants qui se sont transformés en petits scientifiques faisant flotter les caractères d'un livre, apparaître un code secret, etc.

Le Samedi des Bibliothèques fut également l'occasion d'offrir un aperçu des fonds patrimoniaux relatifs aux sciences.

Légendes

1. Affiche et matériel promotionnel par Anne Crausaz.
- 2-3. Ateliers à la BCU
- 4-5. Ateliers à la BRA (Bibliothèque régionale d'Avry)



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5

Mes souhaits pour la nouvelle bibliothèque... : la parole aux usagers

Sara Lonati (données récoltées par Lahra Liechti)

Lors de l'événement du 21 avril 2018 "La bibliothèque en fête", les bibliothécaires ont voulu demander aux usagers quels étaient leurs souhaits pour la BCU du 21^e siècle. Pas de sondages en ligne ni d'entretiens "vieille école", aucun micro-trottoir ou focus-group : la récolte des données a été très spontanée. Il a suffi de mettre un panneau d'affichage ayant comme titre "Mes souhaits pour la nouvelle bibliothèque... / Für die neue Bibliothek wünsche ich mir..." avec des feutres et des post-it dans le hall d'entrée de la BCU et les lecteurs ont joué le jeu.

A l'époque des murs de Facebook et de Twitter, à la fois ironique et très pointu, le public a pris librement la parole pendant 4 mois, en laissant un total de 509 post-it. L'expérience a permis de connaître les attentes et les besoins des usagers face au projet d'agrandissement et de restructuration de la BCU "Jardins cultivés", plébiscité par la population cantonale avec le vote du 10 juin 2018.

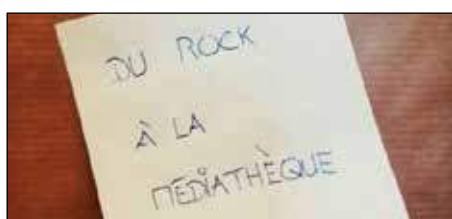
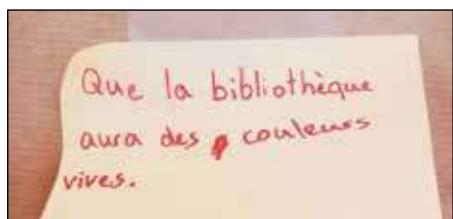
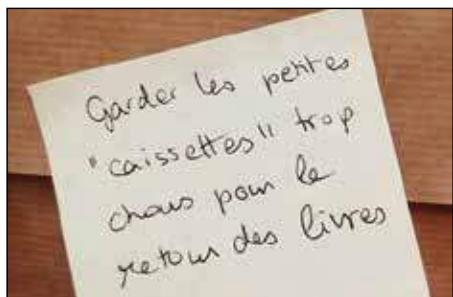
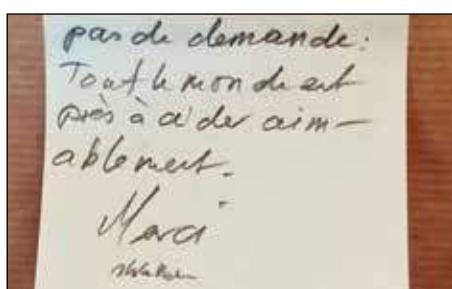
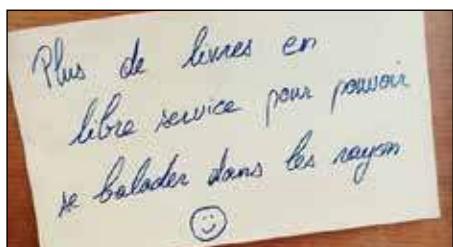
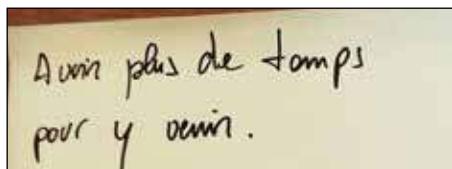
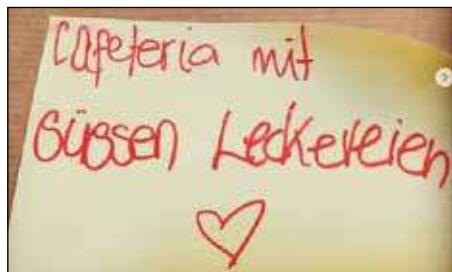
Plus d'un quart du public (138 post-it) s'est prononcé autour des questions concernant l'infrastructure, la climatisation et l'accès : 29 personnes souhaiteraient une meilleure régulation de la température des pièces, 24 personnes aimeraient un coin vert avec des plantes (par ex. un accès au jardin ou à une terrasse avec des tables pour travailler à l'extérieur), 22 personnes une zone de rencontres intergénérationnelles (par ex. un endroit cosy pour se reposer, lire, boire un café, avec des fauteuils et des poufs), 10 personnes ont rappelé l'obligation de garantir

des accès pour les personnes à mobilité réduite (ascenseurs, rampe d'accès, place de parking). 21% des usagers se sont positionnés par rapport aux heures d'ouverture : sur 108 post-it, 94 personnes ont exprimé le souhait d'avoir des horaires plus étendus les samedis, en garantissant également l'ouverture les dimanches et les jours fériés.

12% des participants ont manifesté leurs souhaits autour de la cafétéria : 24 personnes aimeraient avoir à disposition des micro-ondes, 15 personnes une cafétéria plus confortable et lumineuse avec plus de tables, une terrasse et des journaux. D'autres se sont prononcés sur l'offre de la nourriture, en souhaitant avoir plus de choix ou une boulangerie/tea-room.

48 remarques (9%) ont concerné les collections: la plupart ont souhaité plus de livres de littérature française, plus de romans policiers anglais et allemands et plus de littérature fantastique et pour la jeunesse. Concernant l'offre de la médiathèque, 12 personnes aimeraient trouver plus de films et une plus large sélection musicale (rock, pop, contemporain).

A propos des salles de lecture et de travail, 21 remarques (4%) ont été récoltées : la majorité des usagers a exprimé le besoin d'avoir des box insonorisés pour les travaux de groupe, ainsi que des salles de lecture plus confortables, avec plus de places de travail. Le public a été également attentif en ce qui concerne les toilettes : la plupart des 14 remarques récoltées souhaite des WC plus accueillants et propres avec une meilleure ventilation.



Concernant le projet architectural, les 15 post-it récoltés souhaitent que les travaux de l'extension respectent l'architecture du quartier et de l'ancien bâtiment néobaroque, que la nouvelle BCU ait plus de couleurs vives et qu'elle soit moins glauque, et que les travaux de l'extension commencent !

2% du public s'est exprimé autour des collaboratrices et collaborateurs de la BCU. Dans ce cas, la plupart des remarques souhaitent qu'il y ait toujours du personnel et qu'il ne soit pas remplacé par des bornes.

Sous la catégorie "divers", parmi le 16% des remarques, il reste à signaler que : 8 personnes souhaiteraient avoir un wifi gratuit (ce qui est déjà le cas !), 7 personnes aimeraient plus souvent des expositions différentes dans une belle salle adaptée et que la BCU continue à être un lieu de vie pour tous proposant des animations, des contes, des soirées

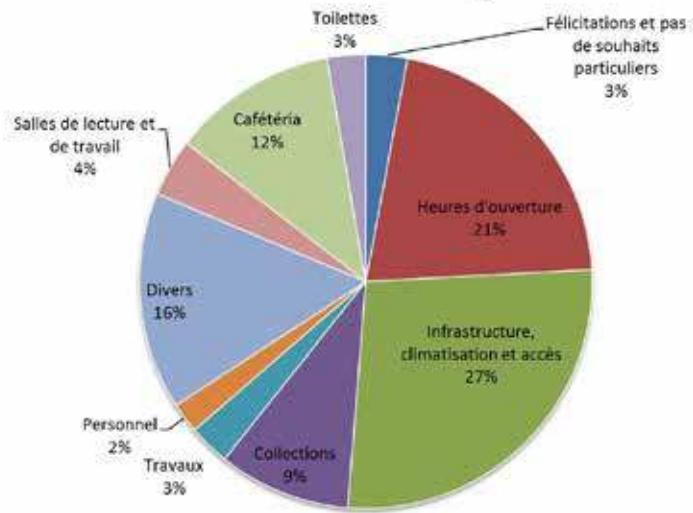
participatives, 7 personnes voudraient plus de silence, 3 personnes aimeraient que la BCU diminue sa consommation de papier (par ex. en trouvant un autre système qu'une feuille de papier par livre commandé) et 2 personnes souhaiteraient pouvoir emprunter des documents audiovisuels en ligne.

L'expérience a été également l'occasion d'avoir un retour sur l'offre et les services déjà en place : 15 usagers ont exprimé leur satisfaction et leurs félicitations, sans formuler de souhaits particuliers.

Pour conclure cette analyse, l'équipe de la BCU tient vivement à remercier tous les usagers qui ont voulu prendre la parole et donner leurs précieuses et stimulantes remarques, qui seront prises en compte et qui nous poussent à nous améliorer et rendre meilleure notre offre présente et future.

Merci beaucoup !

Les souhaits des usagers



Les souhaits des usagers pour la nouvelle BCU.

Merci à la BCU et à bientôt !

Charly Veuthey

Le deuxième Salon du livre romand organisé à la BCU les 16 et 17.2.2019 a connu un grand succès. Nous devons beaucoup à la bibliothèque.

La BCU nous accueille généreusement dans ses murs pour la manifestation. En 2016, durant le salon qui s'est déroulé au NH Hôtel, Martin Good m'a abordé pour me proposer de l'organiser à la BCU. Ce n'est pas tombé dans l'oreille d'un sourd.

Une fois l'édition 2016 achevée, nous avons pris contact avec la BCU et l'affaire s'est très vite décidée. Dans la communication du salon, je n'ai jamais cessé de dire, d'annoncer même, que nous étions heureux de tenir ce salon dans la cathédrale fribourgeoise du livre. Pour moi, c'était une évidence.

Il s'est ensuite révélé que, non contente de nous inviter chez elle, la BCU mettait à notre disposition une équipe exceptionnelle pour nous accompagner dans l'organisation du salon. La collaboration avec la bibliothèque est tout simplement exceptionnelle. Je souhaite remercier toutes les personnes de la BCU qui s'impliquent dans le salon – elles sont nombreuses. Un merci tout particulier à Silvia Zehnder-Jörg – une camarade connue sur les bancs de l'Université – et à Mélanie Jaquier dont le caractère est très complémentaire avec le mien, ce qui est loin d'être une évidence ! À l'école, on apprend aux élèves à ne pas faire de répétition. Dans la communication, c'est tout le contraire. Il y a donc une autre chose que j'annonce : organiser un salon à la bibliothèque était la chose la plus naturelle du monde pour moi, je m'y sens comme à la



maison. J'ai une longue histoire avec elle : j'y ai beaucoup lu pendant mes études, nous y avons créé les Éditions Faim de Siècle en 1997, j'y ai rencontré Isabelle Flükiger, qui est devenue la première auteure de notre catalogue à obtenir un prix littéraire – Prix Bibliomedia 2018 –, j'y ai enfin écrit *Fribourg et ses vagabonds*.

Pourtant, le prochain salon, en 2021, ne se fera pas à la BCU. Et je ne suis pas triste, car je fais partie de plus grands fans du projet d'agrandissement. Je me réjouis de voir ma maison s'agrandir. À la fin des travaux, j'aurai un merveilleux espace de lecture et le Salon du livre pourra élargir ses ambitions.

Fri-posters. Exposition : 30.11.2018 – 9.2.2019

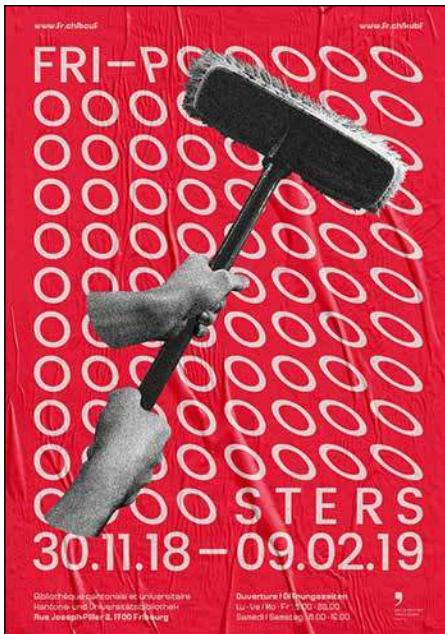
Sara Lonati

Dix ans après l'exposition Fribourg s'affiche – 1900-1970, la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg a de nouveau mis en valeur sa collection d'affiches qui continue de s'enrichir.

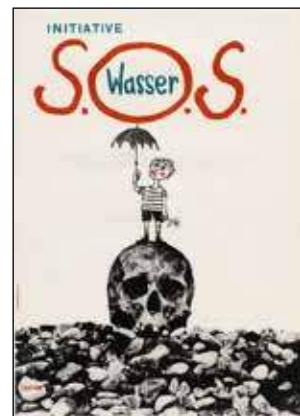
Il y a dix ans, on célébrait le lancement du catalogue de la Collection suisse d'affiches auquel la BCU participe toujours et qui compte environ 90'000 notices. Aujourd'hui, plus d'un millier d'affiches fribourgeoises sont désormais consultables dans le catalogue en ligne de la bibliothèque, sur un total d'environ 4'000 exemplaires originaux conservés au sein de ses archives patrimoniales.

Cette nouvelle importation d'un millier d'affiches fribourgeoises numérisées, cataloguées et indexées dans le catalogue de la BCU a pu être réalisée avec l'aide des collègues du secteur Catalogage et du secteur Systèmes d'information. Grâce à l'installation d'un poste de consultation au sein de l'exposition, les visiteurs ont pu tester les fonctionnalités de recherche, avec l'accès direct à la Collection d'affiches fribourgeoises dans le catalogue explore.rero.ch, en tapant "friaffiche".

L'exposition d'une cinquantaine de pièces originales a parcouru l'évolution graphique et thématique de cet art : des lithographies de l'Atelier Charles Robert du début des années 1900, avec des archives exposées dans deux vitrines dans le hall d'entrée, jusqu'aux productions contemporaines de Fri-Son, représentées par un millier d'affiches récemment arrivées à la BCU et consultables sous forme numérique sur un écran au milieu de la salle.



Plus d'un siècle de vie culturelle, politique, sportive ainsi que le développement touristique et publicitaire du canton ont été illustrés par des peintres fribourgeois comme Joseph Reichlen, Willy Jordan, Gaston Thévoz, Bernard Schorderet, Raymond Meuwly et Yoki. À partir des années 1960, des membres du Groupe Mouvement tels que Roger Bohnenblust, Teddy Aeby, Netton Bosson et Carol Bailly ainsi que d'autres artistes comme Claire Zahnd ont été également très actifs dans le domaine du graphisme fribourgeois. Des artistes réputés au niveau international tels Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle étaient aussi bien présents dans ce riche panorama,



Affiches de Bernard Schorderet, Netton Bosson et Teddy Aeby.

sans oublier les grands noms de l'affiche suisse : Anton Reckziegel, Pierre-Alexandre Junod, Oskar Cattani, Martin Peikert et Armin Bieber.

Grâce à la production de ces artistes et au travail des ateliers typographiques, au XXe siècle, l'art descend dans la rue et se marie à la communication et au marketing, tout en gardant l'attention au goût esthétique influencé par les principaux courants historiques : Art nouveau, Bauhaus, art non figuratif, Postmodernisme et Pop art. Il s'agit d'œuvres fonctionnelles à la promotion des différents districts et institutions (musées, théâtres, ciné-clubs et cabarets), d'événements sportifs et culturels (fêtes de musique et festivals), mais également des productions au service de la propagande politique et de la publicité des magasins et des marques animant l'économie cantonale.

L'exposition, visitée par plus de 350 visiteurs repartis avec les légendes des affiches exposées en souvenir, a été couronnée par la conférence de Jean-Charles Giroud, historien de l'affiche et ancien directeur de la Bibliothèque de

Genève, le 29 janvier 2019. Sous le titre de "L'affiche touristique en Suisse romande : une affaire d'image-s", Jean-Charles Giroud a retracé l'histoire passionnante des compagnies de transport, des hôtels et des sociétés de développement qui avaient déployé une large publicité, dès la fin du 19^e siècle en Romandie. L'affiche illustrée en a été le fer de lance et l'expression la plus spectaculaire. Chaque canton, chaque station, chaque ville importante s'y présentait sous son image la plus séduisante fondant ainsi une iconographie durable et incontournable.

Ces affiches au destin éphémère témoignent souvent d'une profonde dimension artistique, certaines étant même des chefs-d'œuvre. Elles permettent de suivre autant l'histoire du tourisme, du sport, de la politique, de l'économie que celle des mentalités ou des arts décoratifs.

Autrement dit, l'exposition a offert un bel aperçu de ce patrimoine iconographique, miroir de l'évolution artistique, sociale, politique et économique du canton.

Les hôtes de la BCU

Claudio Fedrigo

20.5.19 à 14h00

Claudia Cardinale, actrice

De passage dans le canton pour le tournage en Gruyère d'une série en six épisodes de la RTS ("Bulle"), Claudia Cardinale a visité l'exposition présentée à la BCU "Rencontres sur le tournage: la communauté du cinéma dans les photographies de Mario Dondero" qui présentait plusieurs images de l'actrice italienne dans les années 1960. Un moment d'émotion !



15.5.19 à 18h30

Mgr Charles Morerod, Évêque

Dans le cadre de la présentation du livre *Martyrs, les reliques oubliées* (Ed. Favre, 2018) de la photographe Carole Alkabes, une table ronde a été organisée avec la participation de Monseigneur Charles Morerod (Évêque) et du professeur Agostino Paravicini (historien). Traitées comme des saints, couvertes de pierreries et d'étoffes, les reliques ont été exhumées et portées vers une gloire triomphante lors de la Contre-Réforme.



14.6.19 à 18h30

Nancy Huston, écrivaine

Les femmes sont-elles prêtes à aimer d'amour les hommes qui s'avouent faibles... ceux qui n'ont pas de sous et ne roulent pas les mécaniques ? ceux qui - sur le plan intellectuel, financier ou musculaire, selon le milieu social - n'écrabouillent pas les autres ? Tel est le propos un brin provocateur, en exergue de la conférence *Virilités vrillées*, tenue à la BCU le jour de la grève nationale des femmes par l'écrivaine franco-canadienne Nancy Huston (texte publié aux éditions Alterlives, Sauve, 2019).



Rencontres sur le tournage dans les photographies de Mario Dondero. Exposition : 15.3. – 29.6.2019

Claudio Fedrigo

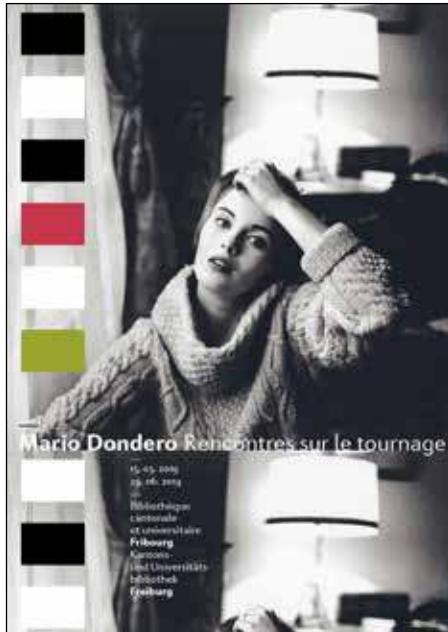
Avec l'exposition Rencontres sur le tournage, organisée dans le cadre du FIFF, la BCU lève un voile sur la "communauté du cinéma" italien et français des années 1960, en suivant le regard du photographe milanais Mario Dondero. Produite par la Cineteca de Bologne, l'exposition présente 50 clichés pris autour des plateaux de tournage ainsi que de nombreux portraits de gens de cinéma.

Photographe de rue et de lettres, devenu célèbre pour ses portraits de Pier Paolo Pasolini ou des écrivains du "Nouveau Roman" aux Éditions de Minuit, Mario Dondero a été, entre Rome et Paris, un témoin incontournable parmi les intellectuels et artistes de l'époque.

Le volet parisien de l'exposition est constitué d'une série de 20 portraits issus des archives des éditions ELR/LDV de Losone, fruit du travail de promotion de l'œuvre de Mario Dondero mené au Tessin dans les années 2000 par Jean Olaniszyn et Arminio Sciolli avec la participation directe du photographe.

Chapitres de l'exposition

- *Sur le tournage*, avec de nombreuses photographies de plateau ainsi que des portraits du couple Claudia Cardinale et Jean-Paul Belmondo dans "La viaccia" ("Le Mauvais Chemin") de Mauro Bolognini (1961), d'une jeune Anna Karina, dans "Le soldatesse" de Valerio Zurlini (1965) ou d'un trépidant Bernardo Bertolucci derrière la caméra de "Prima della rivoluzione" (1964) ;



- *Pier Paolo Pasolini*, présente des images du célèbre poète et metteur en scène à la fois dans sa vie privée, sur le tournage de "La ricotta" avec Orson Welles (1963) ou, micro à la main, pour le reportage "Comizi d'amore" ("Enquête sur la sexualité") sorti en 1964 au festival de Locarno ;
- *Portraits*, une galerie de protagonistes du cinéma italien et français, tels que Luchino Visconti dans la loge de Maria Callas à la Scala de Milan, Agnès Varda, Anouk Aimée, Vittorio Gassman, ou le visage symbole de l'exposition, celui de Jean Seberg peu avant le tournage de "À bout de souffle" de Jean-Luc Godard ;



Les écrivains du "Nouveau Roman" devant les Éditions de Minuit, Paris, 1959.

- *Supplément "parisien"* (archives tessinoises), avec des portraits de Louis Althusser, Louis Aragon, Herbert Marcuse, Jean Genet et Angela Davis, Juliette Gréco, Roman Polanski, Jean-Louis Trintignant, Serge Gainsbourg, Jean-Paul Sartre et Raymond Aron, Günter Grass, Jorge Luis Borges, Roland Topor, Georges Wolinski, Francis Bacon, etc.

Mario Dondero

Photojournaliste original et éclectique, né à Milan en 1928, Mario Dondero a longtemps travaillé dans la presse écrite nationale et internationale. Après s'être engagé très jeune dans les rangs de la résistance au fascisme dans la Val d'Ossola, à la frontière suisse, il s'oriente dès la fin de la guerre vers le journalisme et collabore à divers quotidiens et revues illustrées, dont *L'Unità* (organe du Parti communiste)

et *L'Avanti* (organe du Parti socialiste). Après avoir gravité à Milan, autour du Bar Giamaica dans le quartier de Brera, rendez-vous obligé de nombreux artistes et intellectuels, il s'établit à Rome au début des années 1960. Dans la "ville du cinéma" et de la "dolce vita" il rencontre Pier Paolo Pasolini, Mario Monicelli et Bernardo Bertolucci qui lui ouvrent des nouvelles opportunités dans la presse nationale (il travaille pour *L'Espresso* et *Epoca*).

Dès 1954, il séjourne régulièrement à Paris et publie ses photos dans la presse française (*Le Monde*, *Le Nouvel Observateur*, *L'Humanité*). En 1959, sa fréquentation des milieux littéraires sera immortalisée par la célèbre photo de groupe des écrivains du "Nouveau Roman" réunis devant Les Éditions de Minuit autour de Samuel Beckett (Alain Robbe-Grillet, Claude Simon, Claude Mauriac,



Serge Gainsbourg, Place du Palais-Royal, Paris, 1965.



Claudia Cardinale dans "La viaccia" de Mauro Bolognini, 1961.

Nathalie Sarraute, etc.; absents: Marguerite Duras et Michel Butor).

Plus tard, il suivra de près les événements de mai 1968 et ses protagonistes, l'occupation de la Sorbonne, ainsi que les illustres habitués, artistes et écrivains, des bistrots de la rive gauche.

Photographe humaniste marqué par Robert Capa et Henri Cartier-Bresson – fidèle au Parti communiste jusqu'à sa dissolution – Mario Dondero a aussi photographié de nombreuses personnalités politiques, collaboré à l'hebdomadaire *Jeune Afrique* depuis la guerre d'Algérie. En 1999, il rentre en Italie et s'établit à Fermo, petite ville des Marches, tout en poursuivant son travail notamment avec le quotidien *La Repubblica*. Mario Dondero est décédé à Fermo le 13 décembre 2015.



Orson Welles et Pier Paolo Pasolini dans "La ricotta", 1961.



Agnès Varda, Venise, 1962.

TOP TEN 2018

Michel Dousse

Livres en français

13 sorties

Origine : roman / Dan Brown. - Paris : JC Lattès, 2017

Crète : 2017-2018. - Vanves : Hachette Tourisme, 2017

L'enfant perdue : maturité, vieillesse : roman / Elena Ferrante. - Paris : Gallimard, 2018

12 sorties

Vers la beauté : roman / David Foenkinos. - Paris : Gallimard, 2018

Birthday girl / Haruki Murakami. - Paris : Belfond, 2017

Ör : roman / Auður Ava Ólafsdóttir. - Paris : Zulma, 2017

11 sorties

Italie du Nord : 2017 (sans Lacs italiens, Venise, Milan). - Vanves : Hachette Tourisme, 2016

La symphonie du hasard / Douglas Kennedy. - Paris : Belfond, 2017-2018

La sorcière : roman / Camilla Läckberg. - Arles : Actes sud, 2017

Viol : une histoire d'amour / Joyce Carol Oates. - Paris : P. Rey, 2018

10 sorties

Les huit montagnes : roman / Paolo Cognetti. - Paris : Stock, 2017

Sur un mauvais adieu / Michael Connelly. - Paris : Calmann-Lévy, 2018

La disparition de Stephanie Mailer : roman / Joël Dicker. - Paris : Ed. de Fallois, 2018

La disparition de Stephanie Mailer : roman / Joël Dicker. - Paris : Ed. de Fallois, 2018

Le chemin de la plage : roman / Anna Fredriksson. - [Paris] : Denoël, 2017

Le journal de ma disparition / Camilla Grebe. - Paris : Calmann-Lévy, 2018

La femme de l'ombre / Arnaldur Indriðason. - Paris : Métailié, 2017

Nátt / Ragnar Jónasson. - Paris : La Martinière, 2018

La symphonie du hasard / Douglas Kennedy. - Paris : Belfond, 2017-2018

La sorcière : roman / Camilla Läckberg. - Arles : Actes sud, 2017

Urgences et sentiments / Kristof Magnusson. - Paris : Métailié, 2018

Vers la sobriété heureuse / Pierre Rabhi. - Arles : Actes Sud, 2013

Comment tout peut s'effondrer : petit manuel de collapsologie à l'usage des générations présentes / Pablo Servigne, Raphaël Stevens. - Paris : Seuil, 2015

Livres en allemand

9 sorties

Homo Deus : eine Geschichte von Morgen / Yuval Noah Harari. - München : C.H. Beck, 2017

Der Fluch von Aarau : Kriminalroman / Ina Haller. - Köln : emons, 2018

Ein Bild von Lydia : Roman / Lukas Hartmann. - Zürich : Diogenes, 2018

Tyll : Roman / Daniel Kehlmann. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 2017

Suizid : Thriller / Dean Koontz. - Hamburg : Harper Collins, 2018

Olga : Roman / Bernhard Schlink. - Zürich : Diogenes, 2018

8 sorties

Der Unfall auf der A35 : [Kriminalroman] / von Raymond Brunet. - München : Europa Verlag, 2018

Die Geschichte des verlorenen Kindes : Reife und Alter : Roman / Elena Ferrante. - Berlin : Suhrkamp, 2018

Töchter : Roman / Lucy Fricke. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 2018

Heimliche Versuchung : Commissario Brunettis siebenundzwanzigster Fall : Roman / Donna Leon. - Zürich : Diogenes, 2018

Die letzten Meter bis zum Friedhof : Roman / Antti Tuomainen. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt Hundert Augen, 2018

7 sorties

Frau Einstein : Roman / Marie Benedict. - Köln : Kiepenheuer & Witsch, 2018

Rabenschwarze Beute : ein Alpen-Krimi / Nicola Förg. - München ; Berlin : Pendo, 2018

Die sieben Weisen von Bern : ein Fall für Müller & Himmel / Paul Lascaux. - Messkirch : Gmeiner-Verlag, 2018

Die Hauptstadt : Roman / Robert Menasse. - Berlin : Suhrkamp, 2017

Die Ermordung des Commendatore : Roman / Haruki Murakamaki. - Köln : DuMont, 2018

Durst : Kriminalroman / Jo Nesbø. - Berlin : Ullstein, 2017

Der Fall Kallmann : Roman / Håkan Nesser. - München : btb, 2017

Lempi, das heisst Liebe : Roman / Minna Rytsalo. - München : C. Hanser, 2018

Das Feld : Roman / Robert Seethaler. - München : Hanser Berlin, 2018

Die sanfte Gleichgültigkeit der Welt : Roman / Peter Stamm. - Frankfurt am Main : S. Fischer, 2018

DVD

25 sorties

Les proies = The beguiled / Sofia Coppola. - Paris : Universal Studios, 2017

22 sorties

Requiem pour un massacre / Elem Klimov. - Paris : Potemkine, 2007

L'ordre divin / Petra Volpe. - Cham : Impuls Home Entertainment, 2017

21 sorties

Perfetti sconosciuti / Paolo Genovese. - Roma : Warner Bros. Video Italia, 2016

The diary of a teenage girl / Marielle Heller.

- München : Sony Pictures Home Entertainment, 2016

20 sorties

Dunkerque / Christopher Nolan. - Neuilly-sur-Seine : Warner Bros. Entertainment France, 2017

The end of the tour / James Ponsoldt. - München : Sony Pictures Home Entertainment, 2016

19 sorties

Dalida / Lisa Azuelos. - Geiselgasteig : Euro-Video Medien, 2017

Walk with me: eine Reise zur Achtsamkeit mit Thich Nhat Hnh / Marc J. Francis & Max Pugh. - Berlin : DCM Film Distribution, 2017

The street with no name / William Keighley. - London : Twentieth Century Fox Home Entertainment, 2012

Die Blumen von gestern / von Kris Kraus. - Zürich : Xenix Film, [2017]

God's own country / Francis Lee. - [Cham] : Impuls Home Entertainment, 2018

Slow west / John Maclean. - Zürich : Elite Film, 2015

Saint Jacques... La Mecque / Coline Serreau. - Marchienne-Au-Pont : Vidéodis

Colossal / Nacho Vigalondo. - Boulogne-Billancourt : TF1 Studio, 2017

2019 : Centenaire de la naissance de J. D. Salinger

Claudio Fedrigo

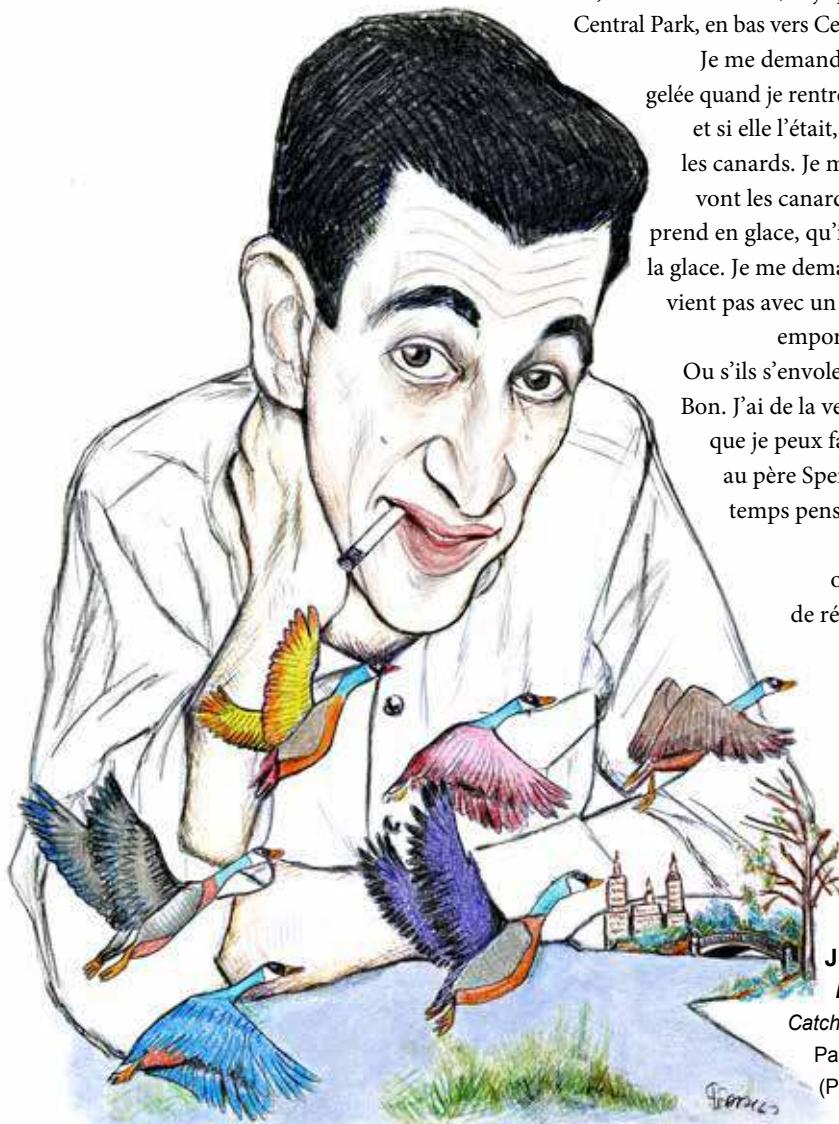
"Ce qui est bizarre, c'est que je pensais à autre chose en lui servant mes commentaires.

J'habite New York, et je pensais au lac de Central Park, en bas vers Central Park South.

Je me demandais si l'eau serait gelée quand je rentrerais à la maison, et si elle l'était, où seraient allés les canards. Je me demandais où vont les canards quand l'eau se prend en glace, qu'il y a plus que de la glace. Je me demandais si un type vient pas avec un camion pour les emporter dans un zoo.

Ou s'ils s'envolent on ne sait où. Bon. J'ai de la veine. Je veux dire que je peux faire mon baratin au père Spencer et en même temps penser à ces canards.

C'est curieux, on n'a pas besoin de réfléchir tellement quand on parle à un prof."



J. D. SALINGER

L'attrape-coeurs

Catcher in the Rye, 1951

Paris : Robert Laffont
(Poche), 2019, p. 22

Propos sur nos images d'autrefois

Le pavillon des revues : une fructueuse lenteur [1954]

Simone de Reyff, présidente des Amis de la BCU



© BCU, Fonds Jacques Thévoz

Cette prise de vue de Jacques Thévoz, publiée notamment en 2010 dans le volume consacré par le Service des Biens culturels au centenaire de la BCU, n'est pas à proprement parler une découverte. Elle mérite toutefois un peu d'attention.

L'image est à l'évidence très "composée", avec ces lecteurs dont la concentration silencieuse reflète l'attitude du buste – peut-être celui du père Joachim Berthier ? – qui les domine. Il apparaît d'emblée que le pavillon des revues n'est pas à la portée du premier blanc-bec venu. S'y retrouvent des chercheurs confirmés, venus y recueillir, dans la dernière livraison d'une revue scientifique, les avancées de leurs domaines respectifs. L'alignement des fascicules donne une idée de l'ampleur des champs du savoir envisagés, même si la présence de deux frères prêcheurs rappelle la part que revêtait la théologie, fleuron de notre université à cette lointaine époque.

Cela étant, la manière de travailler de ces experts est, toutes disciplines confondues, celle qu'ils enseignent à leurs étudiants. Les informations que l'on capte aujourd'hui à la faveur, ou au hasard des moteurs de recherche faisaient jadis l'objet de patients arpentages. A défaut de tomber instantanément sur les mots-clés propres à vous conduire au but, il fallait se résigner à de longues circonvolutions dans des avenues indirectes qui vous laissaient, au terme du voyage, un peu moins ignorant qu'au départ. Car l'essentiel de ce que nous apprenions à l'université provenait moins des cours et séminaires que des "bonnes adresses" données par les plus avisés de nos enseignants : thèses aussi volumineuses qu'austères, et autres publications analogues grâce auxquelles nous étions initiés, par immersion, aux lois non écrites de la démarche savante. A commencer par les articles de revue dont il fallait, à une époque où les premières photocopies étaient surtout l'apanage des notaires, repérer d'emblée les enjeux essentiels pour les consigner dans des fiches dont la classification constituait une part non négligeable de nos essais de novices. Est-ce céder à la nostalgie que de remémorer les mérites d'une telle méthode de travail, et de souligner la part qu'elle revêtait dans la formation des esprits ?