



# Mendelssohn à l'honneur au 7<sup>e</sup> Festival international d'orgue

**MUSIQUE** • La manifestation commence aujourd'hui. Elle se déroule à Fribourg, Bulle et Payerne jusqu'à dimanche. Le programme s'annonce varié.

THIERRY DAGON

La région fribourgeoise peut s'enorgueillir de posséder quelques fleurons dans le domaine des orgues. On songe évidemment au facteur Aloys Mooser qui signa, entre autres, les instruments de la cathédrale de Fribourg, de l'église St-Pierre-aux-Liens (Bulle), instruments vantés par maints musiciens dont Mendelssohn (à qui est dédié le festival) et Liszt.

Mais la richesse tient également dans la variété des styles: la chapelle de l'hôpital des Bourgeois et son petit bijou signé Manderscheidt (1667), qui a également conçu l'orgue de chœur de la cathédrale en 1657, l'église des Augustins, St-Michel, Planfayon, les deux orgues de Payerne, celui de l'abbatiale (Ahrend, 1999) et celui de l'église paroissiale (Grob, 1784). La liste est loin d'être exhaustive et l'éclectisme des esthétiques en

fait l'attrait. Jean-Claude Zehnder, spécialiste de Bach, disciple de Gustav Leonhardt, est professeur à la Schola Cantorum Basiliensis. Grand habitué du festival fribourgeois, c'est à lui que revient l'honneur d'en ouvrir les feux, ce soir à 20 h 30 à la cathédrale St-Nicolas, avec des œuvres espagnoles (Cabezon, Bruna, de Arauxo et Ximenez) sur les orgues Manderscheidt, et des pièces de Bach et Mendelssohn sur l'instrument Mooser. Demain commencera par un lunch-concert à l'hôpital des Bourgeois. Le musicologue Pieter Dirksen y présentera sa spécialité, à savoir la musique de Sweelinck et le public pourra découvrir le compositeur Heinrich Scheidemann (v.1595-1663). La journée se poursuivra par une conférence de cet interprète (Sweelinck, compositeur européen pour clavier), à l'Institut de musicologie de l'Université de Fribourg, à 18 h et s'achè-

vera à 20 h 30 avec un concert Mendelssohn à la cathédrale St-Nicolas par le Chœur du Conservatoire, dirigé par Yves Corboz, avec le concours de Christoph Bossert, organiste, Monique Volery Deschenaux et Haïda Housseini, soprani, Marie-France Baechler et Marie-Françoise Schuwey, alti, Marc Agustoni et Bertrand Bochud, ténors, Jean-Luc Follonier, Nicolas Pernet, basses.

## MUSIQUE ET GASTRONOMIE

Tout aussi riche sera le samedi, François Seydoux proposant un concert-promenade qui débute à 10 h en la chapelle de Notre-Dame de Bourguillon. A 15 h, c'est sur les deux orgues payernois que Maurizio Croci présentera, en guise de vernissage de son CD, le livre d'Andreas Bach. Il jouera des œuvres de Bach, mais aussi de Buxtehude et de ses contemporains Riencken, Pollarolo et Ritter. Jean Jaque-

nod présentera à 16 h l'orgue de l'abbatiale avec les Fiori Musicali de Frescobaldi et, à 17 h, Jürgen Essl reproduira un récital que l'interprète Mendelssohn consacra à Bach.

Musique et gastronomie ont toujours fait bon ménage. A table avec Felix Mendelssohn, c'est ce que nous propose l'AD-MA au restaurant de l'Hôtel de Ville de Fribourg à 20 h (réservations au 026 322 10 26). Franziska Hegi, soprano, René Perler, basse-baryton et, Peter Baur, piano-forté agrémenteront les plats de leur art. C'est à Bulle que se terminera le festival par un récital de Luca Scandali à l'orgue de St-Pierre-aux-Liens. Le musicien y interprétera des pages romantiques de Mendelssohn, Schumann, Liszt et Ritter. TD

Septième Festival international d'orgue, du 15 au 18 avril à Fribourg, Bulle et Payerne, sur le thème «Mendelssohn» à Fribourg. Infos sur le site [www.academieorgue.ch](http://www.academieorgue.ch)

# Le «non, mais» du Conseil des jeunes

**CONSTITUTION** • Il dénonce le cruel manque de vision du projet, même s'il salue quelques avancées.

Le Conseil des jeunes du canton de Fribourg se prononce contre le projet de Constitution soumis au peuple le 16 mai. Une Charte qui souffre d'un «cruel manque de vision» selon lui. Il appelle de ses vœux un texte beaucoup plus réformateur tout en reconnaissant certaines avancées. C'est pourquoi le Conseil des jeunes assortit son «non» d'un «mais». Et de citer parmi ces avancées: la reconnaissance des couples homosexuels, le droit de vote des étrangers au niveau communal, l'introduction de la gratuité et du droit de recours en matière de naturalisation ainsi que l'assurance-maternité.

Pour le reste, cet organe consultatif constate que «le texte est plus un rafraîchissement linguistique (trop long au demeurant) qu'une véritable refonte de notre Charte fondamentale». Il dénonce l'incapacité à renoncer à une invocation divine anachronique et la stérilité du débat gauche-droite. La Constituante nous livre ainsi «un exemple caricatural du mauvais génie helvétique». Le Conseil des jeunes a du mal à comprendre le compromis réalisé entre les revendica-

tions coûteuses de la gauche et les règles plus strictes offertes à la droite quant à l'équilibre financier de l'Etat: «Cela aboutit à une situation qui va forcer les autorités à appuyer simultanément sur le frein et l'accélérateur.»

## LE SIXIÈME NON

La Chambre des jeunes du canton, elle, plaide en faveur de «vrais changements», comme le renforcement du gouvernement ou la suppression des districts. Par son non, elle veut donner à la Constituante «une ultime occasion de rédiger un texte à la hauteur des espérances des générations futures, ce qui implique de conserver les points positifs tout en allant plus loin dans les réformes».

Ce non du Conseil des jeunes vient s'ajouter à ceux de l'UDC, du Parti radical, de l'Union démocratique fédérale, de l'Union patronale et de la Communauté romande du pays de Fribourg. A l'inverse, le Parti socialiste, le Parti chrétien-social, les verts, le mouvement Energie nouvelle ainsi que la Fédération fribourgeoise des retraités se sont prononcés en faveur du projet. PhC

# Les «contes de la Folie-Méricourt» font la part belle à l'humour et à l'imagination

**THÉÂTRE** • La toute jeune compagnie Contes sur Toits réussit son baptême des planches en interprétant les histoires magiques de l'auteur Pierre Gripari. Destinées aux enfants, elles séduiront aussi les grands...



Monsieur Pierre demande au pharmacien une potion pour se débarrasser de Pirlipipi... La suite dans la pièce de Contes sur Toits. ALAIN WICHT

Trois enfants s'ennuient dans leur rue. Au point d'en avoir marre de la télé. Survient un musicien, les poches pleines de chansons et de belles histoires. Il suggère aux désœuvrés de faire preuve d'imagination. «D'imaginer quoi?», répondent-ils en chœur. Et c'est parti pour une heure et demie de drôles de contes, dans lesquels «les maîtresses sont des fées et les gendarmes des scarabées». Un monde de fantaisie et d'humour à la portée de tous. Même s'il sera plus accessible dès 7 ou 8 ans.

«Les contes de la Folie-Méricourt» est le premier spectacle de la troupe Contes sur Toits, fondée l'an passé par Florence Bays et ses amis. «Nous apprécions vraiment le public enfantin, spontané et réactif», souligne l'enseignante. Les quatre jeunes acteurs – ils ont entre 24 et 32 ans – ont tous une expérience

des planches. Modeste pour certains – dans un contexte collégien par exemple –, plus solide pour d'autres, comme pour Estelle Terradillos, excellente dans le rôle de l'insolent Pirlipipi.

## QUATRE HISTOIRES

Les quatre contes s'imbriquent les uns dans les autres. Il y a d'abord Pirlipipi, qui harcèle Monsieur Pierre afin qu'il lui raconte des histoires de sorcières. Le brave homme n'arrivera à se débarrasser de l'impertinent qu'en utilisant la manière forte...

Il y a aussi Pouic. Qui ne veut pas travailler. Ni aujourd'hui, ni demain, ni jamais! Il préférerait vivre comme un oiseau. Sa coquine de maîtresse le transforme en merle pour quelques jours. Sa mission? Revenir en classe faire un exposé sur les conditions de vie de ces animaux... Le marchand de fessées est peut-

être la plus drôle, et la plus terrifiante de toutes les histoires... Saviez-vous que les fessées, de la plus petite pour rire à l'énorme réservée aux très grosses bêtises, sont élevées dans des fermes spécialisées, puis envoyées par camion aux marchands qui les vendent aux parents? Un cupide fournisseur de fessées tentera même d'apprendre des gros mots aux enfants...

Enfin, le dernier conte voit une gentille sorcière se faire jeter en prison. Un peu naïve, elle ne comprend pas pourquoi les choses devraient absolument rester comme elles sont. C'est vrai, ça, pourquoi un taxi qui pollue ne pourrait-il pas être transformé en citrouille qui sent bon? Il faudra l'intervention du MLS (Mouvement de libération des sorcières) pour la tirer de ce mauvais pas. Si les dialogues manquent encore un peu de

liant et de fluidité au début, entraînant quelques longueurs, chacun trouve très vite son rythme. On se laisse alors emporter, aidé par la musique. Accompagnés au piano, les chants apportent une amusante touche «music-hall».

Du côté des costumes, très sobres, chaque personnage possède de son propre code couleur, qu'on retrouve dans tous les accessoires successivement utilisés par les acteurs. Une touche de bleu pour Pirlipipi, du rouge pour Monsieur Pierre ou encore un peu de vert pour Pouic... Les décors, simples, n'en sont pas moins astucieux. Ils sauront plaire aux enfants... et à leurs parents! MCS Théâtre de l'Arbanel, Treyvaux, aujourd'hui à 15 h, 16 et 17 avril à 20 h, 18 avril à 17 h. Centre de loisirs du Schoenberg, Fribourg, 23 avril à 20 h, 25 avril à 17 h. Réservation à l'Office du tourisme au 026 350 11 00.



## NOUVEAU BÂTIMENT ILFORD: C'EST PARTI

C'est sous un soleil printanier mais dans un pré encore givré que le premier coup de pioche a été donné hier pour le nouveau bâtiment du site Ilford, à Marly. Les dirigeants de la société, dont Alan Slater, directeur des opérations du groupe, et Urs Hauser, responsable du site de Marly, se sont prêtés de bonne grâce à ce geste symbolique. L'agrandissement («LL», 10 avril 2004), d'une surface de plus de 1300 m<sup>2</sup>, est devisé à quelque 7 millions de francs. La nouvelle infrastructure accueillera dès octobre le personnel et une partie des machines du site de Fribourg. Ce dernier fermera ses portes à la fin de l'année, ce qui signifie un beau défi en termes de délais, a souligné Antoine Ackermann, responsable du chantier pour l'entreprise de construction mandatée. La difficulté résidera aussi dans la haute technicité du bâtiment à structure métallique. Destiné à la coupe de papier pour l'impression à jet d'encre, il devra répondre à des normes strictes en matière de température, d'humidité, de luminosité ou encore de poussière. MCS/MINCENT MURITH

## EN BREF

### Un week-end pour les fiancés

**INFORMATION** • Le CPM (couple, partage, mariage) de la Sarine organise un week-end pour les futurs mariés, du vendredi 23 avril à 19 h au dimanche 25 avril à 17 h. Une soirée d'information et de présentation de ce week-end de préparation au mariage a lieu aujourd'hui. Renseignements et inscriptions: Pascal et France Gendre-Ackermann, 026 477 12 39.

PUBLICITÉ

  
**RADIO FRIBOURG**  
C'EST-À-DIRE  
Réfugiés  
des arts et des lettres  
Lu à Je: 17h30 à 18h30  
**89.4 / 94.1 / 98.9 / 106.1**

  
**CREDIT SUISSE**  
L'essentiel pour vous  
et votre entreprise.  
N'hésitez pas à m'appeler.  
Eric L'Epattenier, Conseiller  
Clientèle Entreprises Fribourg  
Téléphone 026 350 93 96