

PROGRAMME CULTUREL KULTURPROGRAMM

MÉTAMORPHOSE(S) METAMORPHOSIS

AUTOMNE
HERBST 26

INFOS PRATIQUES PRAKTISCHE HINWEISE

Salut!

Hoi!

www.fr.ch/bcu/evenements
www.fr.ch/de/kub/veranstaltungen



Sauf mention contraire, les événements organisés par la BCU ont lieu dans la salle Das Kaleidoskop, à l'étage 0, au niveau du hall d'entrée. Ils sont gratuits et ouverts à toutes et à tous. En général, une inscription est recommandée sur www.fr.ch/bcu/evenements.

MOBILITÉ

La salle d'exposition, le café La Parenthèse et la salle Das Kaleidoskop sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

ADRESSE ET ACCÈS

Rue Saint-Michel 6
1701 Fribourg

A pied: 7-8 minutes depuis la gare.
En bus: Place Georges-Python (2, 3, 5)
ou Université (3, 5)

CONTACT

evenementsbcu@fr.ch
026 305 13 33

NEWSLETTER

Abonnez-vous:
www.fr.ch/bcu/newsletter

Sofern nicht anders angegeben, finden die von der KUB organisierten Veranstaltungen im Saal Das Kaleidoskop auf der Ebene 0, auf Höhe der Eingangshalle, statt. Sie sind kostenlos und stehen allen offen. Eine Anmeldung wird über www.fr.ch/de/kub/veranstaltungen empfohlen.

MOBILITÄT

Der Ausstellungsraum, das Café La Parenthèse und der Saal Das Kaleidoskop sind barrierefrei zugänglich.

ADRESSE UND ANFAHRT

Rue Saint-Michel 6
1701 Freiburg

7 bis 8 Gehminuten vom Bahnhof entfernt. Mit dem Bus: Place Georges-Python (2, 3, 5) oder Universität (3, 5)

KONTAKT

evenementsbcu@fr.ch
026 305 13 33

NEWSLETTER

Abonnierbar unter:
www.fr.ch/de/kub/newsletter

Bienvenue
à toutes
et à tous!

Ein herz-
liches
Willkommen
an alle!



MÉTAMORPHOSE(S)

METAMORPHOSIS

Après six années de travaux, la chrysalide s'ouvre enfin pour laisser se déployer des espaces généreux, fonctionnels et élégants. Comme une évidence, la Bibliothèque cantonale et universitaire a choisi la thématique *Métamorphose(s)* pour sa première saison culturelle. Au moment de prendre son envol, la BCU rend ainsi un hommage reconnaissant aux bâtisseur-ses avec l'exposition *En chantier*. Lors des Journées européennes du patrimoine (12.09), elle questionnera la transformation de l'architecture des bibliothèques à l'heure de l'IA. Et elle présentera le dispositif *Évokà*, une nouvelle façon d'interagir avec le patrimoine documentaire fribourgeois. Le week-end d'inauguration (26-27.09) offrira également à chacun-e l'opportunité de découvrir les services de la nouvelle BCU.

Finalement, chaque événement de cette programmation constitue un excellent prétexte pour venir découvrir ces espaces agrandis et rénovés!

Nach sechs Jahren Bauzeit entfaltet sich der Kokon endlich und gibt den Blick frei auf grosszügige, funktionale und elegante Räume. Es lag auf der Hand, dass die Kantons- und Universitätsbibliothek das Thema Metamorphosis für ihre erste Kultursaison auswählte. In dem Moment, in dem sie ihre Flügel zum Flug in eine neue Ära ausbreitet, würdigt die KUB die Erbauerinnen und Erbauer mit der Ausstellung *Im Umbau*. Anlässlich der Europäischen Tage des Denkmals (12.09.) wird sie sich mit dem Wandel der Bibliotheksarchitektur im Zeitalter der KI auseinandersetzen. Zudem wird sie das Projekt *Évokà* vorstellen, eine neue Art der Interaktion mit dem dokumentarischen Erbe des Kantons Freiburg. Das Eröffnungswochenende (26.-27.09.) bietet zudem allen die Gelegenheit, die Dienstleistungen der neuen KUB kennenzulernen.

Letzlich bietet jeder Anlass dieses Programms eine wunderbare Gelegenheit, die erweiterten und renovierten Räumlichkeiten zu entdecken!

Angélique Boschung, directrice, Direktorin



EN CHANTIER FRANCESCO RAGUSA YVES EIGENMANN

De la construction de la bibliothèque en 1910, seule une poignée de clichés de Prosper Macherel évoquent les travaux. De l'extension de 1976, peu d'images subsistent...

Forte de ce constat, la BCU décide en 2019 de confier une commande publique pour documenter son chantier d'agrandissement et de rénovation. Elle répond à une sollicitation de Francesco Ragusa et Yves Eigenmann, rompus depuis longtemps à cet exercice.

Avant même les premiers déménagements, les deux photographes fribourgeois entament leur œuvre de témoignage. «On voulait montrer les utilisateurs de la BCU au moment où le bâtiment commençait à se vider,

explique Francesco Ragusa. Un bâtiment ne vit pas que par ses murs, mais surtout par les gens qui l'habitent.»

Que ce soit avec leur lourd appareil sur trépied ou leur caméra à main levée, ils saisissent les étapes du chantier,

**«AU MOMENT DU GROS
ŒUVRE, LES OUVRIERS
CRÉAIENT UNE SORTE
DE CHORÉGRAPHIE
AU MILIEU
DES PANNEAUX
DE COFFRAGE
ET DES FERS À BÉTON.»**

YVES EIGENMANN



la fameuse enveloppe vide dans les anciens magasins, les imposants étais, la boue, la ferraille, le béton. Mais surtout la vie ordinaire des ouvriers. «Mon père était ouvrier. Certains de ses copains m'ont reconnu. En tant que Siciliens, Portugais ou Espagnols, quelque chose nous relie. Je suis fils d'immigré, donc c'était plus facile pour moi de créer le contact. Je faisais la pause avec eux.



On causait. Je leur disais que je les photographiais pour la mémoire. Qu'eux aussi faisaient partie du patrimoine. Ils se sentaient valorisés. Puis, de retour au travail, ils m'oubliaient.»

Mentor de Francesco Ragusa, Yves Eigenmann a longtemps photographié pour le Service des biens culturels. Sur le chantier de la BCU, il a mis à profit sa longue expérience. «Au moment du gros œuvre, les ouvriers créaient une sorte de chorégraphie au milieu des panneaux de coffrage et des fers à béton. Ce chantier était complètement fou. On aurait dit des petites fourmis qui travaillaient au fond de ce trou.»

Au terme de sept années de labeur, une large sélection des photographies de Francesco Ragusa et d'Yves Eigenmann est exposée à la BCU du 1^{er} septembre au 31 décembre 2026. Ces images sont également visibles sur la plate-forme www.fri-memoria.ch.

VERNISSAGE

Je 03.09 | 18:00

VISITES GUIDÉES

Me 09.09 | 18:30 (F)

Sa 12.09 | 10:30 (F)

Je 22.10 | 18:30 (F)



IM UMBAU

FRANCESCO RAGUSA

YVES EIGENMANN

Vom Bau der Bibliothek im Jahr 1910 zeugen nur eine Handvoll Aufnahmen von Prosper Macherel. Vom Erweiterungsbau aus dem Jahr 1976 sind wenige Bilder überliefert...

Vor diesem Hintergrund entschied sich die KUB 2019, einen öffentlichen Auftrag zur Dokumentation ihres Erweiterungs- und Umbauprojekts zu vergeben. Damit folgte sie einer Anregung von Francesco Ragusa und Yves Eigenmann,

die seit langem mit der fotografischen Begleitung von Bauprojekten vertraut sind.

Noch bevor die ersten Umzüge stattfanden, begannen die beiden Freiburger Fotografen mit ihrer dokumentarischen Arbeit. «Wir wollten die Benutzerinnen und Benutzer der KUB in dem Moment zeigen, als sich das Gebäude langsam leerte», erklärt Francesco Ragusa. «Ein Gebäude lebt nicht nur von seinen



Mauern, sondern vor allem von den Menschen, die darin wohnen.»

Ob mit ihrer schweren Kamera auf einem Stativ oder mit der Handkamera – sie dokumentieren die einzelnen Bauphasen, den berühmten leeren Umschlag aus den alten Magazine, die imposanten Stützen, den Schlamm, den Schrott und den Beton. Vor allem aber das Alltagsleben der Arbeiter. «Mein Vater war Arbeiter. Einige seiner Kollegen haben mich erkannt. Ob wir nun Sizilianer, Portugiesen oder Spanier sind – irgendetwas verbindet uns. Ich bin Sohn eines Immigranten, daher fiel es mir leichter, Kontakt aufzunehmen. Ich habe

«WÄHREND DER ROHBAUPHASE FÜHRTEN DIE ARBEITER INMITTEN DER SCHALUNGSPLATTEN UND DEN BETON-ARMIERUNGSSTAHL EINE ART CHOREOGRAFIE AUF.»

YVES EIGENMANN

die Pause mit ihnen verbracht. Wir unterhielten uns. Ich sagte ihnen, dass ich sie zur Erinnerung fotografiere. Dass auch sie zum Kulturerbe gehörten. Sie fühlten sich wertgeschätzt. Und sobald sie wieder bei der Arbeit waren, vergassen sie mich.»

Yves Eigenmann, der Mentor von Francesco Ragusa, war lange Zeit als Fotograf für das Amt für Kulturgüter



tätig. Auf der Baustelle der KUB brachte er seine langjährige Erfahrung ein. «Während der Rohbauphase führten die Arbeiter inmitten der Schalungsplatten und der Beton-Armierungsstahl eine Art Choreografie auf. Diese Baustelle war der reinste Wahnsinn. Es sah aus, als würden kleine Ameisen tief unten in diesem Loch arbeiten.»

Nach sieben Jahren Arbeit wird vom 1. September bis zum 31. Dezember 2026 in der KUB eine umfangreiche Auswahl an Fotografien von Francesco Ragusa und Yves Eigenmann ausgestellt. Diese Bilder sind auch auf der Plattform www.fri-memoria.ch zu sehen.

VERNISSAGE

Do 03.09 | 18:00

FÜHRUNGEN

Sa 12.09 | 14:00 (D)

Do 05.11 | 18:30 (D)



CYCLE
THÉMA-
TIQUE

THEMEN
REIHE

INAUGURATION EINWEIHUNG

LA BCU EN FÊTE DIE KUB FEIERT

Six ans après avoir quitté son site historique, la BCU retrouve cet été ses bâtiments agrandis et rénovés à la rue Saint-Michel 6. Les 26 et 27 septembre, la bibliothèque fait la fête et dévoile au public ses nouvelles prestations, notamment son 3^e étage dédié au patrimoine fribourgeois, ses trois niveaux de libre-accès aux collections et ses 900 places d'étude et de lecture. Plusieurs animations sont prévues tout au long du week-end, avec – pour point d'orgue – la silent party, le samedi dès 21 h.

Sechs Jahre nach dem Auszug aus ihrem historischen Standort kehrt die KUB diesen Sommer in ihre erweiterten und renovierten Räumlichkeiten in der Rue Saint-Michel 6 zurück. Am 26. und 27. September feiert die Bibliothek ihre Wiedereröffnung und präsentiert der Öffentlichkeit ihre neuen Angebote, darunter die dritte Etage, die dem Freiburger Kulturerbe gewidmet ist, die drei Etagen mit frei zugänglichen Beständen sowie die 900 Studien- und Leseplätze. Das ganze Wochenende über sind verschiedene Veranstaltungen geplant, deren Höhepunkt die Silent Party am Samstag ab 21.00 Uhr bildet.



PLAN DES ACTIVITÉS

LAGEPLAN

SA 26.09

13:00 - 20:00 La BCU présente ses activités et ses services.
Die KUB stellt ihre Tätigkeitsbereiche und ihre Dienstleistungen vor.

14:30 - 15:30 Das Kaleidoskop
Karaoke littéraire.

21:00 - 00:00 lieu à définir
Silent Party.

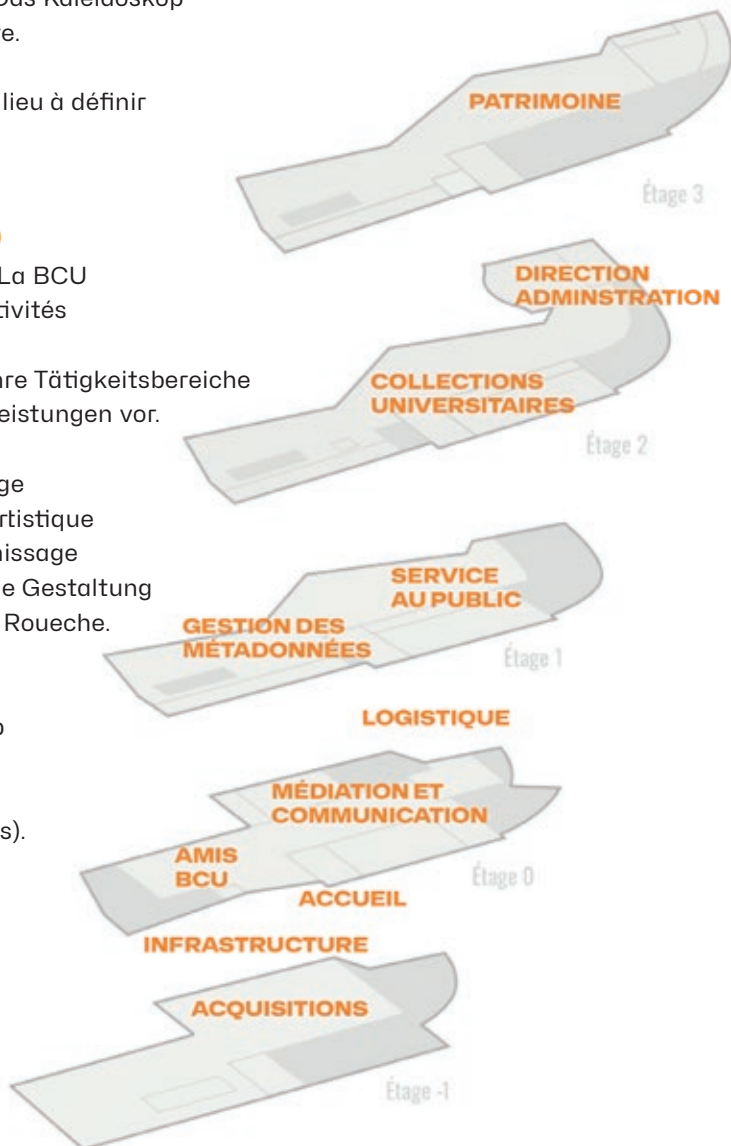
DI-SO 27.09

10:00 - 16:00 La BCU présente ses activités et ses services.
Die KUB stellt ihre Tätigkeitsbereiche und ihre Dienstleistungen vor.

10:30 Vernissage
de l'animation artistique
de la BCU | Vernissage
der künstlerische Gestaltung
der KUB | Denis Roueche.

14:00 - 15:00

Das Kaleidoskop
Petit cabinet
de lecture
(pour les familles).





DENIS ROUECHE

DES VIDES À REMPLIR

LEERRÄUME, DIE ES ZU FÜLLEN GILT

Comme il est de coutume lors de chantiers d'une telle ampleur, l'agrandissement et la rénovation de la BCU a fait l'objet d'une animation artistique (Kunst am Bau) qui «concrétise la part de responsabilité culturelle de l'État dans ses projets de construction de bâtiments publics».

Au terme de la procédure de sélection, le choix du jury s'est porté sur le projet *Des vides à remplir*, de l'artiste neuchâtelois Denis Roueche. «La nouvelle BCU offre un regard d'ouverture sur le patrimoine cantonal. Elle est une invitation au partage des savoirs avec une sensibilité à la création», explique celui qui se décrit comme un chef d'orchestre. «Mon projet vise la création d'une collection de neuf cahiers vierges comme encouragement à l'écriture et à la lecture, et comme outil pour la prise de notes lors de recherches à la bibliothèque et hors de ses murs. Le titre *Des vides à remplir* évoque donc la place à occuper pour s'exprimer et créer de nouveaux espaces de pensée.»



Wie bei Bauprojekten dieser Grössenordnung üblich, war die Erweiterung und Renovierung der KUB Gegenstand eines Kunstprojekts («Kunst am Bau»), das «die kulturelle Verantwortung des Staates bei seinen Bauprojekten für öffentliche Gebäude konkretisiert».

Nach Abschluss des Auswahlverfahrens fiel die Wahl der Jury auf das Projekt *Leerräume, die es zu füllen gilt* des Neuenburger Künstlers Denis Roueche. «Die neue KUB gewährt Einblick in das kantonale Kulturerbe. Sie ist eine Einladung zum Wissensaustausch mit einem Gespür für Kreativität», erklärt der Mann, der sich selbst als Dirigent bezeichnet. «Mein Projekt besteht

in der Entwicklung einer Sammlung von neun unbeschrifteten Notizheften - als Anregung zum Schreiben und Lesen. Sie dienen als Hilfsmittel bei Recherchen in der Bibliothek und darüber hinaus.» Der Titel *Leerräume, die es zu füllen gilt* verweist somit auf den Platz, den man einnehmen muss, um sich auszudrücken und neue Denkräume



Couverture de cahier par Christian Robert-Tissot
Heftumschlag von Christian Robert-Tissot

Denis Roueche a invité dix artistes à créer des œuvres à la fois visuelles et textuelles pour les couvertures des cahiers (Francis Baudevin, Caroline Bourrit, Hadrien Dussoix, Gilles Furtwängler, Isabelle Krieg, Marinka Limat, Lutz & Guggisberg, Sacha Rappo et Christian Robert-Tissot).

Un dixième cahier évoquera ce chantier historique au travers d'un glossaire de Nicole Kate-Roduit et des textes de Michal Steinemann et de Matthieu Corpataux. De son côté, Laurence Kubski s'est emparée des photographies d'Yves Eigenmann et Francesco Ragusa pour livrer sa relecture sous la forme de collages.

Les cahiers seront distribués gratuitement aux utilisateur·rices de la BCU à partir du 26 septembre, dans la limite des stocks disponibles.

zu schaffen.»

Denis Roueche hat zehn Künstlerinnen eingeladen, sowohl visuelle als auch textliche Werke für die Einbände der Hefte zu schaffen (Francis Baudevin, Caroline Bourrit, Hadrien Dussoix, Gilles Furtwängler, Isabelle Krieg, Marinka Limat, Lutz & Guggisberg, Sacha Rappo, Christian Robert-Tissot).

Ein zehntes Heft beleuchtet dieses historische Projekt anhand eines Glossars von Nicole Kate-Roduit sowie Texten von Michal Steinemann und Matthieu Corpataux. Laurence Kubski wiederum hat sich die Fotografien von Yves Eigenmann und Francesco Ragusa zu eigen gemacht, um ihre eigene Interpretation in Form von Collagen zu präsentieren.

Die Hefte werden ab dem 26. September kostenlos an die Benutzerinnen und Benutzer der KUB verteilt, solange der Vorrat reicht.

VERNISSAGE

Di-So 27.09 | 10:30

ATELIERS CRÉATIFS KREATIV-WORKSHOPS

Me 14.10 | 10:00 (F) avec Denis Roueche et Caroline Bourrit

Fr 16.10 | 10:00 (F/D) avec/mit Denis Roueche et/und Marinka Limat

Mi 21.10 | 10:00 (F/D) avec/mit Denis Roueche et/und Michal Steinemann

CYCLE
THÉMA-
TIQUE

THEMEN
REIHE

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

EUROPÄISCHE TAGE DES DENKMALS



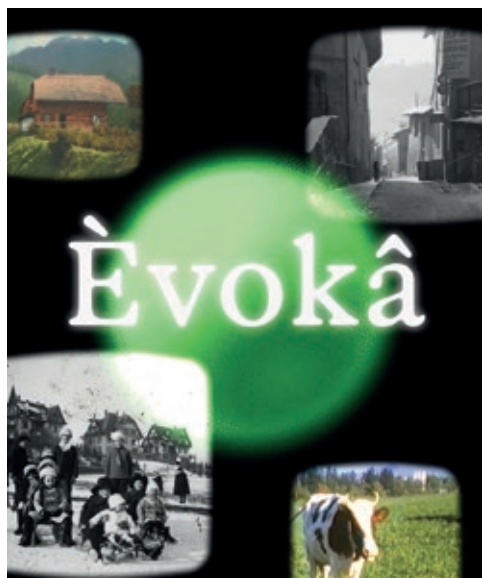
SA 12.9 | 10:30

MINI-CONFÉRENCES (F) + VERNISSAGE

ÈVOKÂ

Èvokâ est une installation interactive réalisée en partenariat avec l'EPFL+ECAL Lab. Elle explore, grâce à des technologies émergentes telles que l'IA, les archives de la bibliothèque comme une source vivante de l'identité cantonale. Plusieurs mini-conférences animées par l'équipe de l'EPFL+ECAL Lab reviendront sur la genèse du projet. Et bien sûr, le public pourra tester l'installation à l'étage 3.

Èvokâ ist eine interaktive Installation, die in Zusammenarbeit mit dem EPFL+ECAL Lab entstanden ist. Mithilfe neuer Technologien wie der KI werden in ihr die Bibliotheksarchive als lebendige Quelle der kantonalen Identität erkundet. In mehreren Kurzvorträgen, gibt das Team des EPFL+ECAL Lab Einblick in die Entstehungsgeschichte des Projekts. Das Publikum ist zudem eingeladen, die Installation selbst auf der Ebene 3 auszuprobieren.



EPFL+ECAL LAB

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION EN CHANTIER

Sa 12.09 | 10:30 (F)

FÜHRUNG DURCH DIE AUSSTELLUNG IM UMBAU

Sa 12.09 | 14:00 (D)



L'une des nouvelles salles de lecture de la BCU.



SA 12.9 | 14:30
TABLE RONDE (F)

QUELLE ARCHITECTURE POUR UNE BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE À L'HEURE DE L'IA?

Avec la participation d'**ANGÉLIQUE BOSCHUNG**, directrice de la BCU Fribourg, **SERGE BUTIKOFER**, architecte du projet de rénovation et d'agrandissement, **CATHERINE COTTING**, cheffe du projet pour le Service des bâtiments, **RACHEL VEZ**, directrice adjointe de la BCU Lausanne, **ANNA JOBIN**, professeure-assistante à l'Université de Fribourg et présidente de la Commission fédérale des médias.

Modération par **MARC FROCHAUX**, rédacteur en chef d'*espazium revue*, dont le numéro spécial consacré à la BCU sera verni au terme de cette table ronde.



LAURA GALHANO

Dre en sciences sociales, autrice de Sociologie des chantiers (2026)

SOCIOLOGIE DES CHANTIERS ET LUTTES OUVRIÈRES CONTEMPORAINES

Laura Galhano a mené des recherches autour des logiques invisibles qui structurent le monde du gros œuvre sur les chantiers: la hiérarchie des emplois, les appartenances nationales, les normes viriles, la faible reconnaissance des compétences. Pour l'occasion, elle questionnera la place des conflits et des négociations contemporaines dans cette dynamique sectorielle. Elle discutera avec le syndicaliste Edy Zihlmann et évidemment le public, en regard de l'actuelle exposition *En chantier*, de Francesco Ragusa et Yves Eigenmann.



SCHWEIZER LITERATURPREISE 2026

BEGEGNUNG MIT MARTINA CLAVADETSCHER

Die vielfach ausgezeichnete Autorin Martina Clavadetscher liest aus ihrem neuen Roman *Die Schrecken der anderen* (C.H. Beck 2025). Unter dem Eis des zugefrorenen Sees wird eine Leiche entdeckt. Aufgedeckt wird jedoch nicht nur der rätselhafte Todesfall, sondern auch das, was unter der Oberfläche des kleinen Schweizer Ortes schlummert: verdeckte Machenschaften, alte Strukturen und die Fortwirkung von rechtsextremem Gedankengut bis heute.

Moderation: Julia Sommer.





**RED
MIT!**

**VIENS
VOIR!**

TA NOUVELLE BCU DEINE NEUE KUB

**HEREIN-
GESCHAUT!**

**TENDS
L'OREILLE**

**TROUVE
TA PLACE!**

**KOMM UND GÖNN
DIR EINE PAUSE!**

ESPACE DE VIE LEBENSRAUM

**Bibliothèque gratuite
Kostenlose Bibliothek**

**Sur place ou en ligne
Vor Ort oder online**

**900 places d'étude
et de lecture
900 Arbeits-
und Lesplätze**

ESPACE D'APPRENTISSAGE LERNRAUM

**Espace de formation
tout au long de la vie
Lebenslanges Lernen**

**200'000 livres, journaux
et revues en libre accès
200'000 frei zugängliche
Bücher, Zeitungen
und Zeitschriften**

**LERN
DRAUF
LOS!**

**OFFRE-TOI
UNE PAUSE!**

**VIENS
BOSSER!**

**OÛ
DÉBATTRE!**

**LAUSCH
MAL REIN!**

**SUCH DIR
DEINEN PLATZ!**

**ESPACE
DE MÉMOIRE
ERINNERUNGS-
RAUM**

Préservation et mise
en valeur du patrimoine
culturel fribourgeois
Erhaltung und
Vermittlung
des freiburgischen
Kulturerbes

Fri-Memoria

**ESPACE
CULTUREL
KULTURRAUM**

Médiation culturelle
et scientifique
Kulturelle und wissen-
schaftliche Vermittlung

Expositions
Ausstellungen



LA ROBOTIQUE ET L'IA
PRIS DE L'AVANCE, JUSQU'À
APPRENDRE À NOTRE CONTRÔLE...



Fabien Page (détail)

FORMAT MONDIAL

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE DANS LA CRÉATION GRAPHIQUE

Porté par la ville de Fribourg, en collaboration avec la ville de Bulle, le Musée de Morat et la BCU, le projet Format Mondial consacre son édition 2026 aux illustrateur-rices et les auteur-rices de bande dessinée sur la thématique *Intelligence naturelle*. L'occasion rêvée pour lancer la discussion sur la brûlante question de la place de l'intelligence artificielle dans la création graphique. Avec la présence de **SOPHIE WIETLISBACH**, graphiste, illustratrice et présidente de Design Fribourg, **VICTOR RAMALHO**, graphiste, directeur de l'agence Volontiers à Fribourg et créateur de la nouvelle identité visuelle de la BCU, ainsi que **CAMILLE VALLOTON** et **FABIEN PAGE**, tous deux lauréat-es de l'édition 2026. Info: www.ville-fribourg.ch/culture/format-mondial



02.10 | 18:30
RENCONTRE (F)

JOYCE MAYNARD

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Romancière américaine incontournable, Joyce Maynard parlera de sa longue carrière littéraire et présentera son dernier roman paru en poche, *Par où entre la lumière*, dans lequel elle continue, avec son style direct et percutant, son entreprise de dissection de la société en nous plongeant dans l'intimité d'une famille secouée par les épreuves et les espoirs.
Modération: Clémentine Cuvit.





LEONARD COHEN

DIX ANS PLUS TARD, TOUJOURS VIVANT

Il y a tout juste dix ans, le 7 novembre 2016, Leonard Cohen tirait sa révérence, deux semaines après la sortie de son ultime album où il chantait:

«I'm ready, my Lord (Je suis prêt, mon Seigneur)...»

D'abord poète et romancier boudé par le succès, le Canadien se tourne vers la chanson sur le tard, dans le New York bohème du Greenwich Village et du Chelsea Hotel. En 1967, il publie son premier disque, avec une poignée de titres qui entrent dans l'inconscient collectif comme *Suzanne*, *So Long*, *Marianne* ou *Hey, That's No Way to Say Goodbye*. L'histoire est en marche...

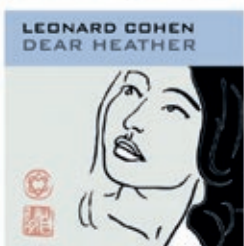
Dans ce contexte, la BCU organise un double hommage à Leonard Cohen. D'abord sous la forme d'une conversation entre trois spécialistes, trois amoureux devrait-on dire: Pascal Bouaziz, chanteur de Mendelson, qui a écrit un livre très personnel sur le chanteur en 2022; Christophe Lebold, qui a consacré sa thèse de doctorat à Leonard Cohen (et à Bob Dylan) et qui a notamment interviewé le chanteur durant quatorze jours à Los Angeles; et le Fribourgeois de l'étape, Stéphane Cusin, qui s'est lancé dans un road-trip photographique

sur les pas de Leonard Cohen à Montréal, après avoir assisté – tel un passager clandestin du Stravinsky – au sound-check du chanteur lors de son passage au Montreux Jazz Festival en 2013.

En seconde partie de soirée, Pascal Bouaziz interprétera des chansons de Leonard Cohen à l'Arsen'Alt, avec quelques invité-es.

18:30 | BCU DAS KALEIDOSKOP
conversation sur Leonard Cohen avec **PASCAL BOUAZIZ**, chanteur de Mendelson et auteur de *Leonard Cohen* (Hoëbeke), **CHRISTOPHE LEBOLD**, professeur à l'Université de Strasbourg et auteur de *L'homme qui voyait tomber les anges* (Boréal), et **STÉPHANE CUSIN**, auteur de *Lettres à Leonard Cohen - Road trip à Montréal*.

21:00 | ARSEN'ALT
concert-hommage à Leonard Cohen avec **PASCAL BOUAZIZ** et quelques invité-es.
Inscriptions conseillées sur www.fr.ch/bcu/evenements





DANS LE CADRE DE LET'S DOC

THE LIBRARIANS, DE KIM A. SNYDER (2025)

The Librarians (2025) explore la montée spectaculaire de la censure aux États-Unis depuis la publication en 2021, au Texas, d'une liste de 850 livres visant des thèmes raciaux, féministes et LGBTIQ.

Le documentaire dévoile les ressorts idéologiques de cette offensive qui cible les écoles et les bibliothèques. Avec sa caméra, Kim A. Snyder suit des bibliothécaires qui, malgré les risques, les menaces et le harcèlement, défendent la liberté de lire et l'accès au savoir.



26.11 | 18:30
CONFÉRENCE (F)

DIANE LIBERATORE

*Dre en sciences humaines et sociales,
autrice d'une thèse sur la mauvaise foi*

LA MAUVAISE FOI? DES APPRÉHENSIONS ORDINAIRES AUX DÉFINITIONS ACADÉMIQUES

Facilement reconnue dans l'usage, la mauvaise foi résiste toutefois aux définitions académiques en sciences du langage. Ce paradoxe invite à l'approcher autrement: les conceptions ordinaires, analysées au moyen d'un corpus d'accusations issu de deux forums en ligne, permettent-elles d'expliquer l'«élusivité» définitoire de la mauvaise foi? Voire, peut-être, d'en proposer une définition?





FRANZISKA ZAUGG

*Lektorin am Departement für Zeitgeschichte
der Universität Freiburg*

ALBANIEN, WIR ÜBERLEBTEN DANK DEINER MENSCHLICHKEIT

Das neue Buch der Historikerin Franziska Zaugg widmet sich einem wichtigen Kapitel der albanischen Geschichte. Albanien war während des Zweiten Weltkriegs Zufluchtsort für zahlreiche jüdische Flüchtlinge aus ganz Europa. Zaugg führt durch die Geschichte Albaniens in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts und erzählt dabei siebzehn eindrucksvolle Geschichten jüdischer Flüchtlinge und ihrer Rettung durch muslimische, katholische und christlich-orthodoxe Albanerinnen und Albaner.





10.12 | 18:30
CONFÉRENCE(F)



MAGALI BIGEY

*Dre en sciences du langage et maîtresse de conférences
à l'Université de Franche-Comté Besançon-Vesoul*

LA ROMANCE, COMPRENDRE LE SUCCÈS D'UN GENRE LITTÉRAIRE MALMENÉ

La New Romance et la Dark Romance connaissent un succès éditorial important, notamment auprès des jeunes publics et sur les réseaux sociaux. Cette conférence propose d'en éclairer l'historique et les univers narratifs, les pratiques de lecture et les débats qu'ils suscitent, afin de mieux comprendre les attentes du lectorat et les enjeux culturels qui entourent ce phénomène.

ACCUEIL

WILL
KOMMEN

HEMU
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAL D'ALSAIS Fribourg

07.10 | 12:15
LUNCH-CONCERT x HEMU

10.10 | 11:00
LUNCH-CONCERT x HEMU
FAMILLES BIENVENUES



VALENTINE BERNE | NOÉMIE DELCROIX

CAROLINE CHARRIÈRE - LE LIVRE POUR TOI

FANNY MENDELSSOHN - 6 LIEDER OP.1

Dégustez un lunch au Café La Parenthèse et assistez au concert à la salle Das Kaleidoskop! En partenariat avec l'HEMU et le Conservatoire de Fribourg, la BCU propose régulièrement des doubles lunch-concerts, les mercredis à midi et les samedis à l'heure de l'apéritif.

Pour inaugurer le piano Bösendorfer de la salle Das Kaleidoskop, la mezzo-soprano Valentine Berne et la pianiste Noémie Delcroix créent un dialogue musical entre Caroline Charrière (1960-2018) et Fanny Mendelssohn (1805-1847). Elles interprètent *Le livre*

pour toi, dans lequel la compositrice fribourgeoise explore toute la palette du sentiment amoureux, de la naissance au déclin, sur des poèmes de Marguerite Burnat-Provins.

Afin de souligner la sensualité et la modernité de son écriture, elles mettent ce cycle en regard avec les 6 *Lieder op.1* de Fanny Mendelssohn. Cette partition de jeunesse, pleine de fraîcheur, contraste avec l'intensité du cycle de Caroline Charrière.

A l'issue du concert, le contenu du chapeau sera intégralement reversé aux deux musiciennes.



ACCUEIL

WILL
KOMMEN

CYCLE DE RENCONTRES

L'ANNÉE DU LIVRE SUISSE

Projet de formation à la critique littéraire au sein du Département de français de l'Université de Fribourg, L'Année du livre suisse publie des comptes rendus sur la littérature suisse contemporaine, anime un blog durant les Journées littéraires de Soleure et – depuis 2025 – organise un cycle de rencontres avec les écrivain-es les plus important-es du paysage littéraire suisse. Portée par Thomas Hunkeler, Sophie Jaussi et Matthieu Corpataux, L'Année du livre suisse se décline désormais à la BCU.



PASCALE KRAMER

Née en 1961 à Genève, Pascale Kramer vit à Paris. Elle est notamment l'auteure de *L'Implacable brutalité du réveil* (Prix Schiller, Prix Rambert et Prix du roman de la Société des Gens de Lettres) publié au Mercure de France en 2009. En janvier 2026, *Les Vivants* est ressorti en poche.



THIERRY RABOUD

Poète, musicien et critique littéraire à *La Liberté*, Thierry Raboud est lauréat de nombreux prix, membre de plusieurs jurys littéraires et comités de programmation. Il est l'une des figures majeures de la littérature suisse. Son premier roman, *Un monde en liquidation*, est paru en mars 2026.



ELISA SHUA DUSAPIN

Elisa Shua Dusapin a grandi dans le Jura suisse. Son premier roman *Hiver à Sokcho* est un succès mondial, traduit dans plus de 35 langues, adapté au théâtre et au cinéma. Chacun de ses livres suivants a été lauréat de plusieurs prix. *Sauf la frontière* (Zoé) est publié en août 2026.

ACCUEIL

WILL
KOMMEN

12.11 | 18:30
HOMMAGE (F)



LES VOIX D'ARMAND NIQUILLE

Le temps d'une soirée, la Fondation Armand Niquille rend hommage au peintre fribourgeois disparu il y a trente ans. Entre témoignages mis en scène, lectures et musique, cet événement célèbre sa mémoire et révèle l'empreinte qu'il a laissée dans la vie et les cœurs. Cet évocation s'inscrit dans le projet *Armand Niquille: de mémoire(s)*, qui comprend une exposition (L'Atelier, Fribourg, 7-28.11.2026) et des installations urbaines.



04.12 | 18:30
ANNIVERSAIRE (F)



LES 70 ANS DE LA SFE ÇA SE FÊTE!

Créée en 1956, la Société fribourgeoise des écrivains (SFE) a permis de raconter et de diffuser bien des histoires et de participer à celle du canton de Fribourg. Elle a aussi contribué à faire connaître des auteur-rices et elle a publié plusieurs recueils collectifs. A l'occasion de ce 70^e anniversaire, la SFE entend mettre en avant les relations intergénérationnelles et s'ouvrir à de nouvelles plumes et à de nouvelles créations artistiques et littéraires.



ACCUEIL

WILL
KOMMEN

LES AMIS DE LA BCU

L'Association des Amis de la BCU soutient le programme d'activités culturelles de la BCU et contribue à la conservation, à la restauration et à la promotion du patrimoine déposé à la bibliothèque. Elle s'engage dans la conception, l'organisation et le financement d'initiatives pertinentes et d'événements attractifs, en synergie avec les divers acteur-rices du réseau culturel fribourgeois et joue un rôle d'interface entre les utilisateur-rices de la bibliothèque et sa direction.

Rejoignez les Amis de la BCU et inscrivez-vous à leur newsletter sur www.amis-bcu-fribourg.ch.



29.10
18.30

JANIKA PÄLL

Professeure de philologie classique à l'Université de Tartu (Estonie)

LE SORT DES BIBLIOTHÈQUES DANS LE CONTEXTE DE LA RÉFORME ET DES GUERRES EN EUROPE DU NORD ET DU NORD-EST, DU XVI^e AU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

Entre le XVI^e et le début du XVIII^e siècle, les bibliothèques d'Europe du Nord et du Nord-Est ont été profondément bouleversées par les Réformes religieuses et les conflits géopolitiques. Elles ont subi sécularisations, pillages et destructions avant de devenir des enjeux de prestige et de centralisation étatique.



17.12
18.30

FENÊTRE DE L'AVENT DU QUARTIER D'ALT

Les Amis de la BCU vous invitent à chanter Noël dans un répertoire français et allemand, avec un accompagnement musical. La soirée sera suivie d'un moment convivial: thé, vin chaud et friandises de saison seront à votre disposition. Venez nombreuses et nombreux!

NEWSLETTER

TENEZ-VOUS AU COURANT!
BLEIBEN SIE AUF DEM LAUFENDEN!

La newsletter de la BCU vous renseigne dix fois par année sur le programme culturel (expositions, conférences, tables rondes, ateliers, visites, manifestations des Amis de la BCU, etc.), ainsi que sur les nouveaux services et les projets de votre bibliothèque. Vous pouvez aussi demander à recevoir ce programme culturel à la maison, dans sa version papier.

Der Newsletter der KUB informiert Sie zehnmal im Jahr über das Kulturprogramm (Ausstellungen, Vorträge, Podiumsdiskussionen, Workshops, Führungen, Veranstaltungen der Freunde der KUB, usw.) sowie über neue Dienstleistungen und Projekte Ihrer Bibliothek. Sie können sich dieses Kulturprogramm auch nach Hause schicken lassen, als Druckversion.

Abonnez-vous! Abonnierbar unter!
www.fr.ch/bcu/newsletter



avec le soutien de

media f

imprimerie |

CRÉDITS PHOTO

Francesco Ragusa (1, 4, 5), Yves Eigenmann (6, 7), BCU (3, 8, 13, 31), Denis Roueche (10), Christian Robert-Tissot (11), Laura Galhano (14), Janine Schranz (15), Fabien Page (18), Robin Weir (19), Caroline Raemy (23), Andrey Gordasevich (24), Muto (27c), Roman Lusser (27b), René Bersier/BCU (28h), Will Pryce (29h).





VISITES FÜHRUNGEN

Participez à une visite guidée gratuite des nouveaux bâtiments de la BCU agrandie et rénovée et découvrez les nombreux services proposés!

Nehmen Sie an einer kostenlosen Führung durch die neuen Gebäude der erweiterten und renovierten KUB teil und entdecken Sie die zahlreichen angebotenen Dienstleistungen!

Mardi 08.09	17:15-18:15 (F)	Lundi 26.10	17:15-18:15 (F)
Mardi 15.09	17:15-18:15 (F)	Mittwoch 04.11	17:15-18:15 (D)
Dienstag 22.09	17:15-18:15 (D)	Samedi 14.11	10:30-11:30 (F)
Mercredi 30.09	17:15-18:15 (F)	Mardi 24.11	17:15-18:15 (F)
Samedi 03.10	10:30-11:30 (F)	Jeudi 03.12	17:15-18:15 (F)
Dienstag 06.10	17:15-18:15 (D)	Mardi 15.12	17:15-18:15 (F)
Jeudi 15.10	17:15-18:15 (F)	Montag 11.01	17:15-18:15 (D)
Mercredi 21.10	17:15-18:15 (F)	Mardi 19.01	17:15-18:15 (F)

Inscription obligatoire: www.fr.ch/bcu/visites

Anmeldung erforderlich: www.fr.ch/kub/fuehrungen

- 03.09**
18:00
VERNISSAGE
Exposition *En Chantier*
Ausstellung *Im Umbau*
- 09.09**
18:30
VISITE GUIDÉE DE L'EXPO EN CHANTIER
Avec les photographes
- 10.09**
18:30
CONFÉRENCE
Laura Galhano
Sociologie des chantiers
- 12.09**
JOURNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE
Vernissage *Èvoka* et table ronde
- 17.09**
18:30
BEGEGNUNG
Mit Martina Clavadetscher
Schweizer Literaturpreis 2026
- 26.09**
27.09
INAUGURATION EINWEIHUNG
La BCU en fête | Die KUB feiert
- 27.09**
10:30
VERNISSAGE
Animation artistique de la BCU
projet Denis Roueche
- 01.10**
18:30
TABLE RONDE
Format Mondial
L'IA dans la création graphique
- 02.10**
18:30
RENCONTRE LITTÉRAIRE
Avec Joyce Maynard
- 07.10**
12:15
LUNCH-CONCERT
Valentine Berne
et Noémie Delcroix
- 10.10**
11:00
LUNCH-CONCERT
Valentine Berne
et Noémie Delcroix
- 12.10**
18:30
L'ANNÉE DU LIVRE
Pascale Kramer
Rencontre littéraire
- 14.10**
10:00
ANIMATION ARTISTIQUE
Atelier créatif avec Denis
Roueche et Caroline Bourrit
- 16.10**
10:00
KUNST AM BAU
Kreativ-Workshop mit Denis
Roueche und Marinka Limat
- 21.10**
10:00
KUNST AM BAU
Kreativ-Workshop mit Denis
Roueche und Michal Steinemann
- 22.10**
18:30
VISITE GUIDÉE DE L'EXPO EN CHANTIER
Avec les photographes
- 29.10**
18:30
CONFÉRENCE AMIS BCU
Le sort des bibliothèques
dans le contexte de la Réforme
- 30.10**
18:30
LEONARD COHEN, TOUJOURS VIVANT
Hommage et concert
- 09.11**
18:30
L'ANNÉE DU LIVRE
Thierry Raboud
Rencontre littéraire
- 05.11**
18:30
FÜHRUNG DER AUSSTELLUNG IM UMBAU
Mit den Fotografen
- 12.11**
18:30
HOMMAGE À ARMAND NIQUILLE
Lectures et témoignages
- 17.11**
18:30
PROJECTION
The Librarians
dans le cadre de Let's doc
- 26.11**
18:30
CONFÉRENCE
Diane Liberatore
La mauvaise foi
- 03.12**
18:30
KONFERENZ
Franziska Zaugg
KUBxUNIFR
- 04.12**
18:30
70 ANS DE LA SOCIÉTÉ FRIBOURGEOISE DES ÉCRIVAINS
- 10.12**
18:30
CONFÉRENCE
Magali Bigey
New Romance / Dark Romance
- 14.12**
18:30
L'ANNÉE DU LIVRE
Elisa Shua Dusapin
Rencontre littéraire
- 17.12**
18:30
AMIS BCU
Fenêtre de l'Avent
Adventsfenster