

# CORPUS



LE CORPS COMMUNICANT  
DER KOMMUNIZIERENDE  
KÖRPER

## DOSSIER DE PRESSE

24.11.2023 - 25.02.2024

24.11.2023 – 25.02.2024

MUSEE D'ART  
ET D'HISTOIRE  
FRIBOURG

’  
CID 2019/10/11  
QUAD 2019/10/11

LOTERIE  
ROMANDE

# SOMMAIRE

---

- 1. Communiqué**
- 2. L'exposition**
- 3. Publication**
- 4. Manifestations**
- 5. Oeuvres et artistes**
- 6. Informations pratiques**
- 7. Photographies de presse et copyrights**
- 8. Prêts et partenaires**

# 1. COMMUNIQUÉ

---

Fribourg, le 21 novembre 2023

Ouverture de l'exposition temporaire

## **CORPUS | Le corps communicant**

**Le 24 novembre 2023, le Musée d'art et d'histoire Fribourg (MAHF) ouvre sa nouvelle exposition temporaire « CORPUS | Le corps communicant ». Le vernissage aura lieu le 23 novembre 2023. L'exposition durera jusqu'au 25 février 2024 et sera accompagnée de nombreuses manifestations passionnantes telles que des conférences, des visites guidées et des ateliers.**

Sauter en l'air, trembler de tout son corps ou se prosterner, faire une grimace, tirer la langue ou rouler les yeux, joindre les mains, croiser les bras ou lever les jambes : les êtres humains n'échangent pas seulement par la parole, ils interagissent aussi souvent sans prononcer de mots. La troisième exposition de la série Corpus est consacrée au corps comme moyen de communication et d'expression. Les thèmes sont variés : les émotions et les affects, les gestes et la langue des signes, la danse comme moyen d'expression personnelle et artistique, le baiser dans le contexte historique, les cheveux comme moyen d'expression collective ou individuelle.

Avec l'exposition « CORPUS | Le corps communicant », le MAHF poursuit son cycle dédié au corps. En 2021, visiteurs et visiteuses avaient pu découvrir des œuvres illustrant les rapports entre le corps et le sacré. Un an plus tard, la notion d'isolement a été au centre de l'attention. Cette fois, c'est la communication non verbale qui est mise en avant.

L'exposition, qui durera jusqu'au 25 février 2024, sera complétée par un programme-cadre passionnant et varié. En font partie des visites guidées avec des spécialistes reconnus, un dimanche pour les familles et plusieurs ateliers de danse.

---

### **CONTACTS MÉDIAS**

Ivan Mariano

Directeur MAHF-Espace | [ivan.mariano@fr.ch](mailto:ivan.mariano@fr.ch) | 026 305 51 44

Stephan Gasser

Commissaire principal de l'exposition | [stephan.gasser@fr.ch](mailto:stephan.gasser@fr.ch) | 026 305 51 65

Claudia Gfeller-Vonlanthen

Relations publiques | [claudia@office8.ch](mailto:claudia@office8.ch) | 079 253 99 66

---

## **POUR LES ÉCOLES**

Un dossier pédagogique de l'exposition est disponible sur : [www.friportail.ch](http://www.friportail.ch)

---

### **ADRESSE**

Musée d'art et d'histoire de Fribourg  
Rue de Morat 12  
1700 Fribourg

### **INFORMATION SUR L'EXPOSITION**

[Website MAHF](#) | [Lien l'exposition](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#)

## 2. L'EXPOSITION

---

En 2021, le MAHF a inauguré un cycle d'expositions sur le thème du corps. Le troisième volet de cette série est centré sur le corps communicant. Composée de cinq sections, l'exposition aborde, à travers des œuvres contemporaines et patrimoniales, la capacité de l'être humain à s'exprimer de manière non verbale : affects et émotions, gestes et langage gestuel, la danse comme moyen d'expression personnelle et artistique, le baiser dans le contexte culturel et historique, ainsi que les cheveux et leur signification pour s'exprimer en tant qu'individu ou partie d'une communauté.

### I. GESTUELLE ET LANGAGES DES SIGNES



Montrer du doigt, poser sa main sur l'épaule de quelqu'un, ou mettre le poing dans la poche : pour donner du poids à une déclaration ou à une action, nous avons recours à un grand nombre de gestes différents. Les rhétoriciens antiques considéraient déjà la gestuelle, outre les mimiques, comme un moyen important de soutenir leur discours. Cependant, il est également possible de renoncer totalement à l'utilisation de la parole au profit de gestes. La langue des signes des personnes malentendantes en est un témoignage éloquent.

Raphael Georg Jakob Christen  
*Projet pour le monument du Père franciscain fribourgeois Grégoire Girard, vers 1850*  
Terre cuite peinte en blanc  
© MAHF

### II. AFFECTS ET EMOTIONS



Les émotions ne sont pas des phénomènes purement psychiques. Elles se répercutent immédiatement sur notre corps. Cette réaction se produit souvent de manière inconsciente et ne se laisse contrôler que de manière limitée. Lorsque nous rencontrons une créature inconnue lors d'une promenade nocturne en forêt, nos muscles thoraciques se contractent et nous ouvrons grand la bouche et les yeux. Si la créature se révèle être une personne que nous aimons, nous nous détendons, sourions, tendons les bras vers elle et fermons les yeux en toute confiance.

Marcello | *La polonaise*, années 1870 | Huile sur toile | © MAHF

### III. DANSER



De la danse macabre au tango, de la sarabande à la valse viennoise, du schuhplattler (danse tyrolienne) au breakdance, la danse possède d'innombrables variantes. Connue dès l'Antiquité comme pratique religieuse et culturelle, elle s'est progressivement développée en phénomène de société à partir de la fin du Moyen Âge, jusqu'à devenir plus récemment un moyen d'expression personnelle artistique. La danse peut aussi être une discipline sportive, une forme de thérapie ou un moyen d'expérience spirituelle.

Marie Laurencin  
*Fête de la Danse*, vers 1920-1930  
Lithographie en couleur | © MAHF

### IV. LES CHEVEUX



La perruque allongée baroque, la coiffure à la garçonne des années 1920, la coupe iroquoise des punks : la plupart des ruptures qui ont marqué l'histoire sont associées à une coiffure spécifique. Les cheveux et les coiffures sont souvent étroitement liés à l'histoire, à la politique, et même à la marche du monde. Ils peuvent illustrer l'appartenance à un groupe, mais aussi le besoin de souligner sa propre individualité. Les cheveux sont l'expression de ce que l'on est ou de ce que l'on voudrait être. Ils sont en même temps politiques, obéissent à une mode, et reflètent toujours quelque chose de très personnel. Une visite chez le coiffeur est donc plus qu'un simple soin corporel.

Jules Fehr, genant Jul  
*Portrait de Gertrude Fehr*, 1928  
Huile sur toile | © MAHF

## V. LE BAISER

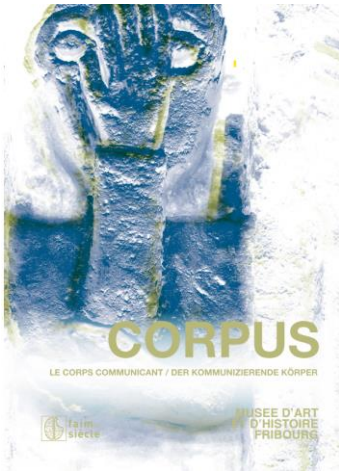


Aujourd'hui, le baiser est avant tout un signe d'affection, qui peut aller du geste sans engagement à l'élan chaleureux pour saluer des ami-e-s ou des connaissances, ou de la tendresse à la fougue passionnée entre amoureux-euses. Autrefois pourtant, il était courant qu'il scelle un contrat, et il pouvait même être un signe de soumission. Le baiser est probablement aussi vieux que l'humanité. Les textes de l'Égypte ancienne montrent que les baisers rituels, amicaux-familiers et romantico-érotiques, étaient déjà courants, il y a plus de 4000 ans. L'origine du baiser reste cependant inexplicée.

Peintre inconnu  
*Marie Stuart fiançant un de ses pages*, 1er tiers du XIXe s.  
Huile sur toile  
© MAHF

# 3. PUBLICATION

---



La publication bilingue accompagnant l'exposition réunit des essais ainsi que des commentaires sur une sélection d'œuvres. Elle présente le corps comme moyen de communication et d'expression à travers cinq thèmes. Les mimiques et la gestuelle jouent le rôle principal ; des formes d'expression corporelle plus spécifiques telles que la danse, le baiser ou la coiffure complètent l'ouvrage.

## (éds)

- **Stephan Gasser** (Conservateur au MAHF-Espace et commissaire principal de l'exposition)
- **Ivan Mariano** (Directeur du MAHF-Espace)
- **Caroline Schuster Cordone** (Vice-directrice du MAHF-Espace)
- **Martin Burkhalter** (Journaliste)
- **Verena Senti-Schmidlin** (Historienne de l'art)
- **Adeline Favre** (Collaboratrice scientifique du MAHF-Espace)
- **Virginie von Gunten** (Étudiante en études muséales)
- **Andrea Walker** (Historienne)

## **CORPUS | LE CORPS COMMUNICANT**

141 pages

CHF 35.00

Edition: **Faim de Siècle**



# 4. MANIFESTATIONS

---

24. novembre 2023 au 25. février 2024

## « CORPUS | Le corps communicant »

---

Les manifestations suivantes auront lieu dans le cadre de l'exposition temporaire :

<b>Je/Do 23.11.2023, 18.30</b>	<b>Vernissage*</b> suivi d'un apéritif / mit Apéritif
<b>Me/Mi 06.12.2023, 17.30</b>	<b>Führung für Lehrpersonen*</b> mit Nathalie Fasel & Stephan Gasser
<b>Me/Mi 06.12.2023, 18.30</b>	<b>Visite réservée aux Amis du MAHF et de l'Espace*</b> mit Ivan Mariano & Stephan Gasser
<b>Me/Mi 31.12.2023, 17.00</b>	<b>Visite et champagne!**</b> mit Ivan Mariano & Stephan Gasser
<b>Me/Mi 10.01.2024, 18.30</b>	<b>Buchvernissage*</b> CORPUS   Der kommunizierende Körper
<b>Je/Do 18.01.2024, 18.30</b>	<b>Visite générale**</b> avec Caroline Schuster Cordone
<b>Je/Do 25.01.2024, 18.30</b>	<b>Visite en langue des signes**</b> avec Adeline Favre
<b>Di/So 28.01.2024, 10.00-12.00</b>	<b>Familiensonntag**</b> Kurzführung, Workshop, Kaffee, Gipfeli
<b>Je/Do 01.02.2024, 18.30</b>	<b>Gesamtführung**</b> mit Stephan Gasser
<b>Je/Do 08.02.2024, 18.30</b>	<b>Visite générale**</b> avec Caroline Schuster Cordone

**Di/So 18.02.2024, 14.00-15.30**

**Workshop Let's Dance\*\***

für Kinder (8-12 Jahre)

mit Nicole Morel

**Di/So 18.02.2024, 16.00**

**Visita guidata in italiano**

in collaborazione con la Società Dante Alighieri

Friburgo\*\* con Maria Progin Cardinale

**Je/Do 22.02.2024, 18.00-19.00**

**Workshop Let's Dance\*\***

für Erwachsene mit anschliessendem Aperitif

mit Nicole Morel

**Di/So 25.02.2024**

**Last minute\***

16.00 Dernière visite par Ivan Mariano

16.30 Letzte Führung mit Stephan Gasser

17.00 Aperitif

\* Entrée gratuite

\*\*Entrée payante

Sous réserve de modifications

# 5. OEUVRES ET ARTISTES

---

Marina Abramović  
Théo Aeby  
Eva Aeppli  
Giuseppe Aloja  
Arman  
Charles Aubry  
Antonia Baehr  
Bruno Baeriswyl  
Mathilde de Weck-Mayr  
von Baldegg  
Frédéric Boissonnas  
François Bonnet  
Régis Bossu  
Henri Broillet  
David Brülhart  
Charles Le Brun  
Antonio Bruni  
Wilhelm Busch  
Jacques Cesa  
François Chéreau  
Adolphe Chollet  
Raphael Christen  
Giacomo Francesco  
Cipper (Il Todeschini)  
Lucas Cranach  
Laure Devéria  
Robert Doisneau  
Charles-Michel de l'Épée  
Henri Fehr  
Jules Fehr  
Claude Fréchet  
Charles Gavard  
Hans Geiler  
Hans Gieng  
Sandro Godel  
Ferdinand Hodler  
Heinrich Hoffmann  
Marcel Imsand  
Charles Jeunet  
Jean Jouvenet  
Gérard Julien  
Hermann Kaulbach  
Johann Baptist Klauber  
Joseph Sebastian Klauber  
Adam Kuenimann  
Martin Langer  
Eliane Laubscher  
Marie Laurencin  
Johann Caspar Lavater  
Otto Ferdinand Leiber  
Gottfried Locher  
Alexis Loir  
Martin Luther  
Patrick Lüthy  
Maître aux gros nez  
Maître de Rabenden  
Marcel Mathys  
Marcello (Adèle d'Affry)  
Józef Mehoffer  
Pierre-Alain Morel  
Sophie Oxe  
Niki de Saint Phalle  
Doris Quarella  
Jean-François Reyff  
Felix Riegel  
Cesare Ripa  
Jean Gérard Alfred Séguin  
Georges van Sichem  
Jacques Thévoz  
Jean Tinguely  
Ulay  
Louis Joseph Vonlanthen  
Adolf Walser  
Pierre Wuilleret

# 6. INFORMATIONS PRATIQUES

---

## DURÉE DE L'EXPOSITION

Du 24 novembre 2023 au 25 février 2024

---

## ADRESSE

Musée d'art et d'histoire  
Fribourg  
Rue de Morat 12  
1700 Fribourg

## INFORMATIONS

Site internet | [www.mahf.ch](http://www.mahf.ch)  
Informations sur l'exposition | [Prospectus](#)  
Dossier de presse & photos | [www.mahf.ch/presse](http://www.mahf.ch/presse)  
Facebook | [@musee d'art et d'histoire Fribourg](#)  
Instagram | [@musee d'art et d'histoire Fribourg](#)  
Téléphone | 026 305 51 40  
E-Mail | [mahf@fr.ch](mailto:mahf@fr.ch)

---

## HEURES D'OUVERTURE

Mardi - dimanche	11h00 - 18h00
Jeudi	11h00 - 20h00
Lundi	fermé

---

## TARIFS

Adultes	CHF 10.00
AVS, étudiant·e·s	CHF 8.00
Groupes	CHF 8.00

Les classes accompagnées d'un·e enseignant·e, les enfants jusqu'à 16 ans, les AMS, ICOM et les Amis du musée peuvent visiter gratuitement le musée.

## GROUPES

Visites guidées (CHF 120.00 + entrée)  
Réservation: 026 305 51 40 | [mahf@fr.ch](mailto:mahf@fr.ch)

---

## PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Nous recommandons aux visiteur·euse·s en fauteuil roulant de contacter le secrétariat pour utiliser une entrée sans seuil (026 305 51 40).

## CONTACTS POUR L'EXPOSITION

Ivan Mariano

Directeur du MAHF-Espace | [ivan.mariano@fr.ch](mailto:ivan.mariano@fr.ch) | 026 305 51 44

Stephan Gasser

Conservateur au MAHF-Espace et commissaire principal de l'exposition |  
[stephan.gasser@fr.ch](mailto:stephan.gasser@fr.ch) | 026 305 51 65

Claudia Gfeller-Vonlanthen

Relations médias | [claudia@office8.ch](mailto:claudia@office8.ch) | 079 253 99 66

---

## **COMMISSAIRE PRINCIPAL DE L'EXPOSITION**

Stephan Gasser

---

## **POUR LES ÉCOLES**

Un dossier pédagogique de l'exposition est disponible sur : [www.friportail.ch](http://www.friportail.ch)

# 7. PHOTOGRAPHIES DE PRESSE ET COPYRIGHTS

---



Marcello  
*Le Rieur*, vers 1870  
Huile sur toile  
© MAHF



Peintre inconnu  
*Vierge en prière devant un Christ de douleur*,  
dernier tiers du XVe s.  
Liant huileux sur bois  
© MAHF



Jean-Jacques Reyff  
*Saint-Paul*, 1693  
Bois de tilleul, polychromie perdue  
© MAHF



Georges van Sichem  
*Sept scènes de la danse macabre*, fin du XVIe s.  
Gravure sur bois  
© MAHF



Henri Broillet  
*Poupée et ours en peluche*, 1ère moitié du XXe s.  
Gouache et encre de Chine sur papier  
© MAHF

# 8. PRÊTS ET PARTENAIRES

---

## LE MAHF REMERCIE SES PRÊTEURS ET PRÊTEUSES

- Studio Marina Abramović
- Antonia Baehr/Olivier Bertrand
- Kunstmuseum Bern
- Universitätsbibliothek Bern (UB)
- Archives de l'Etat de Fribourg (AEF)
- Bourgeoisie de la Ville de Fribourg
- Bibliothèque cantonale et universitaire Fribourg (BCU)
- Fondation pour l'art moderne et contemporain Fribourg (FAMC)
- Institut National de l'Audiovisuel (INA)
- Photo Elysée Lausanne
- Kunst Museum Winterthur
- Gottfried Keller-Stiftung Zürich
- Kunsthaus Zürich
- Zentralbibliothek Zürich
- Ainsi que les prêteur·euse·s souhaitant garder l'anonymat

---

## LE MAHF REMERCIE SES PARTENAIRES



---

## Les Amis du MAHF et de l'Espace

### ADRESSE

Musée d'art et d'histoire de Fribourg  
Rue de Morat 12  
1700 Fribourg