



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Bureau de l'intégration des migrant-e-s
et de la prévention du racisme IMR
Fachstelle für die Integration der MigrantInnen
und für Rassismusprävention IMR

Grand-Rue 26, 1700 Fribourg

T +41 26 305 14 85, F +41 26 305 14 08
www.fr.ch/integration

Exposition « Nous et les Autres - des préjugés au racisme »

Offre pour les écoles fribourgeoises (secondaire I et II)

NOUS ET LES AUTRES
DES PRÉJUGÉS AU RACISME

WIR UND DIE ANDERN
VOM VORURTEIL ZUM RASSISMUS

**MUSEE D'ART
ET D'HISTOIRE
FRIBOURG
MUSEOSCOPE**

Semaine
contre
le racisme
2021
Woche
gegen
Rassismus
Fribourg/Freiburg

MUSÉE
DE L'HOMME

ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

1. Introduction

Qu'est-ce que le racisme ? Comment est-il construit ? Quel est son passé ? Quels sont ses liens avec les sciences ? Pourquoi le racisme perdure-t-il aujourd'hui malgré des évolutions et l'introduction de l'égalité entre tout-e-s dans le droit ? Pourquoi des manifestations dénoncent-elles le racisme systémique à Fribourg ? Comment puis-je lutter contre le racisme ?

Telles sont les questions abordées par l'exposition « Nous et les Autres- des préjugés au racisme ». Créée en 2017 par le Muséum national d'Histoire naturelle – site du Musée de l'Homme – à Paris et adaptée au contexte suisse par le Bureau de l'intégration des migrant-e-s et de la prévention du racisme IMR, cette exposition propose de déconstruire les mécanismes du racisme, les appréhender dans toute leur complexité et permettre de s'outiller pour y faire face.

Itinérante dans plusieurs cantons romands, cette exposition a déjà été visitée par plus de 1'500 élèves, étudiant-e-s et apprenti-e-s jurassiens en présence d'un médiateur ou d'une médiatrice. L'IMR souhaite, à son tour, offrir cette expérience à des écoles du canton de Fribourg. D'une part lors d'une exposition au Musée d'art et d'histoire Fribourg MAHF au printemps 2022 et d'autre part en proposant aux écoles d'accueillir cette exposition dans leur établissement. En effet, l'IMR considère que l'engagement des nouvelles générations face aux enjeux sociétaux actuels est primordial et qu'il mérite d'être soutenu.

2. Thématiques de l'exposition

L'exposition est divisée en quatre parties :

Partie 1 : Le racisme, comment ça fonctionne ?

Au travers de mises en situation et de définitions, les mécanismes du racisme au niveau individuel et collectif sont explicités. Les concepts-clés sont la catégorisation, la hiérarchisation, l'essentialisation et les préjugés.

Partie 2 : Quelle est l'histoire du racisme ?

Historiquement, la notion de « race » a été inventée en Europe. Elle a servi à justifier la domination européenne (colonisation, esclavage, génocide) sur des populations considérées comme inférieures. Cette histoire imprègne nos imaginaires jusqu'à aujourd'hui.

Partie 3 : Que dit la science ?

Jusqu'au 20^e siècle, des scientifiques ont permis de justifier le racisme. Par leurs théories, ils ont renforcé les inégalités et les discriminations. Ensuite, la génétique a démontré que la « race » au sens biologique n'existait pas, mais le terme continue à être utilisé en tant que construction sociale.

Partie 4 : Où en sommes-nous aujourd'hui ?

Malgré de nombreuses luttes, le racisme existe encore aujourd'hui. Il se manifeste sous différentes formes, aux niveaux individuel et systémique : insultes, clichés, discriminations dans l'accès à la formation, au travail, au logement, etc. Cette partie de l'exposition laisse la place à des témoignages, un film et des photos d'acteurs engagés dans la lutte contre le racisme.

Ces thématiques s'inscrivent dans le domaine **FG 35 du PER** (Citoyenneté) et renforcent les **capacités transversales** (collaborations, pensée créatrice, démarche réflexive). Pour plus d'infos, cf. page 11 du dossier pédagogique joint¹.

3. Scénarios de visites

Nous vous proposons deux scénarios :

- > Les classes visitent l'exposition en compagnie d'un médiateur ou d'une médiatrice externe (cf. page 10 du dossier pédagogique joint).
- > Les enseignant-e-s visitent l'exposition avec leurs élèves après avoir bénéficié d'une formation sur les principaux contenus par l'IMR.²

En complément des visites, il existe un dossier pédagogique et un carnet découverte à utiliser pendant et après la visite par les élèves.

4. Matériel d'exposition

L'exposition est entièrement bilingue et contient des panneaux et des fichiers audiovisuels. Sa version complète est composée de :

- > 17 panneaux de 1m (longueur) sur 2 m (hauteur)
- > 7 fichiers vidéo (en fichier « Vidéo MP4 »)
- > 4 fichiers audio (en fichier « Film QuickTime »)
- > 2 multimédias interactifs configurés sur des bornes interactives

Les contenus de ces différents éléments peuvent être demandés auprès de l'IMR.

Il est possible d'adapter les contenus notamment en fonction de l'espace et du matériel audiovisuel à disposition (cf. chapitre 5 et annexe).

5. Répartition des responsabilités entre l'IMR et l'école

L'IMR offre :

- > Des panneaux sous forme de « Rollup », fichiers audiovisuels et deux bornes interactives ;
- > La mise en scène de l'exposition ;
- > Le matériel pédagogique : carnets découvertes imprimés pour les élèves, dossiers pédagogiques pour les professeur-e-s ;
- > Des visites guidées avec une équipe de médiateurs et/ou médiatrices
- > La formation des médiateurs et médiatrices ou du corps enseignant.

L'établissement scolaire fournit :

¹ Ce dossier a été élaboré au vu de l'exposition au MAHF et avec le soutien du programme « Culture et école ». Il sera également mis à disposition des écoles qui souhaitent accueillir l'exposition.

² En nous basant sur les expériences pratiques vécues, nous recommanderions le choix du scénario 1.

- > Un lieu propice (30 à 100 m²) et si possible, sous surveillance ;
- > Selon le scénario choisi, du matériel pour la projection des films et l'écoute des audios (cf. annexe) ;
- > L'organisation des visites guidées (planification interne).

6. Disponibilités de l'exposition

L'IMR dispose des droits sur l'exposition complète jusqu'à la fin de l'année civile 2024. Pour rappel, l'exposition a déjà été montrée entre 2021 et 2023 au Musée d'art et d'histoire de Fribourg MAHF, aux Cycles d'orientation de Morat et Tavel, ainsi qu'au Collège du Sud à Bulle et au Gymnase intercantonale à Payerne.

L'IMR vous propose de l'accueillir de novembre 2023 à décembre 2024. Une durée d'exposition d'un mois au minimum est conseillée pour optimiser la visite des classes.

Annexe : Matériel audiovisuel nécessaire

Parties de l'expo	Nom et fichier audiovisuel	Besoin(s) en termes de matériel	Qui fournit ?
Partie 1 Le racisme, comment ça fonctionne ?	Film (VOFd) « Le cylindre des catégories »	-1 lecteur vidéo -1 écran sonore	Ecole
	Multimédia interactif (VOFd) « L'aéroport des préjugés »	-1 borne interactive	IMR
Partie 2 Quelle est l'histoire du racisme ?	2 bandes son (F et D) « Race et histoire »	-2 lecteurs audio tactile -2 boutons poussoirs -2 amplis casques -4 casques	Ecole
	Film (VOFd) « Ségrégation raciale aux Etats Unis »	-1 lecteur vidéo -1 écran sonore/ vidéoprojecteur	Ecole
	Film, extraits (VODfa) « L'initiative Schwarzenbach »	-1 lecteur vidéo -1 écran sonore -casques réutilisables avec câble Jack	Ecole
Partie 3 Que dit la science ?	2 films d'animation (VOFd) « Une grande famille de mutants » et « La génétique permet-elle de classer les humains ? »	-2 lecteurs vidéo -2 écrans sonores Alternative : 1 seul lecteur et écran avec les deux vidéos à projeter	Ecole
	Multimédia interactif (VOFd) « Ce que l'ADN dit de nous ? »	-1 borne interactive	IMR
Partie 4 Où en sommes-nous aujourd'hui ?	2 audio (F et D) « Des femmes parlent du racisme »	-2 lecteurs audio tactile -2 boutons poussoirs -2 amplis casques -4 casques	Ecole
	Film (VOFd) « Eclairage sur le racisme systémique »	-1 lecteur vidéo -1 écran sonore	Ecole
	Installation audiovisuelle « Marches pour l'égalité »	-1 lecteur vidéo -1 écran sonore /vidéoprojecteur	Ecole

Du matériel audiovisuel peut être emprunté auprès du centre de documentation à la HEP Fribourg (en principe pour une durée d'un mois) :

<https://www.hepfr.ch/dm/multim%C3%A9dia-elearning-appareils-et-services>