

CORPUS

Dossier de Presse

LE CORPS ISOLÉ
DER ISOLIERTE
KÖRPER

25.11.2022 – 26.02.2023

MUSEE D'ART
ET D'HISTOIRE
FRIBOURG

ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

LOTÉRIE
ROMANDE

SOMMAIRE

01. Communiqué
02. L'exposition
03. Publication
04. Manifestations
05. Informations pratiques
06. Photographies de presse et copyrights
07. Prêts et partenaires

01. Communiqué

Le 25 novembre 2022, le Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg (MAHF) inaugure la nouvelle exposition temporaire « CORPUS | Le corps isolé ». Le vernissage aura lieu le 24 novembre 2022. L'exposition durera jusqu'au 26 février 2023 et sera ponctuée de plusieurs événements.

02. L'exposition

Deuxième volet du cycle dédié au corps inauguré l'an passé, cette nouvelle exposition met en perspective la notion d'isolement. Constituée de plusieurs sections, elle aborde à travers créations contemporaines et œuvres patrimoniales les formes volontaires ou contraintes, que peut revêtir cette notion. Objets et symboles, personnes ou encore lieux y sont présentés, dans un cheminement s'ouvrant avec les plus anciennes entraves découvertes dans le canton de Fribourg et aboutissant à des formes dématérialisées et mentales illustrant le corps isolé.

La scénographie de l'exposition repose sur l'association cloître-prison. À partir du XIX^e siècle, bon nombre d'abbayes, de monastères et de couvents furent transformés en prisons et en lieux d'enfermement. Les rapprochements possibles entre l'univers monacal et carcéral ne s'arrêtent d'ailleurs pas à l'architecture. De nombreuses analogies existent et laissent apparaître une porosité des définitions de l'isolement. Demeure pourtant une différence de taille : celle d'un enfermement imposé par la société pour punir et réinsérer qui s'oppose à l'isolement choisi comme forme de vie rythmée par la prière et le travail.

I. Objets et symboles

La première section évoque l'enfermement à travers des pièces-archétypes et des œuvres présentant de manière souvent symbolique l'isolement du corps. Elle débute avec les plus anciennes entraves du canton et se poursuit avec le souvenir de la Mauvaise Tour qui servit de prison à la ville de Fribourg et dont le plan est tracé en gris sur le sol de la galerie souterraine du MAHF. La clé de l'ancienne prison côtoie dans l'exposition les nombreuses clés du couvent voisin de la Visitation, évocations tangibles de la vie quotidienne des sœurs derrière leur clôture.

II. Personnes

Cette deuxième section met en exergue des personnes illustres ou inconnues liées à l'isolement du corps : moines, moniales, détenu·e·s, recluses, etc. Quelques grandes figures du christianisme y sont évoquées comme saint Antoine l'Ermite, sainte Marguerite d'Antioche ou encore saint Léonard. Parallèlement aux œuvres d'art, différents documents et archives vidéo témoignent d'hommes et de femmes ayant subi ou ayant fait le choix de l'isolement du corps.

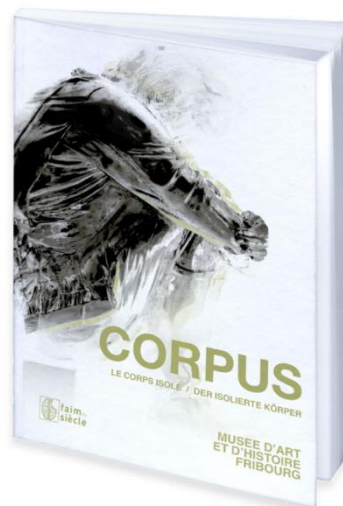
III. Lieux

La troisième partie est consacrée à des lieux représentatifs de l'isolement. La section fait référence bien évidemment aux abbayes, monastères, couvents et prisons. La cellule du moine devient la cellule du détenu comme ce fut le cas lors la transformation en prison du couvent des Augustins à Fribourg, au milieu du XIXe siècle. Plusieurs anciens ermitages existent autour de la ville et certains d'entre eux peuvent encore être en partie visités de nos jours. D'autres lieux plus métaphoriques sont également à l'honneur. La section se termine par quatre images de l'ancien hôpital psychiatrique de Marsens réalisées par le photographe Noël Aeby en 1986.

IV. Corps isolés et art contemporain

Le dernier volet emmène visiteuses et visiteurs au cœur de l'exposition. C'est la fin du cheminement. L'endroit le plus fermé ouvre sur des réalités symboliques, numériques et contemporaines. L'isolement du corps prend ici une teinte actuelle à travers les œuvres des artistes qui y sont présentées. L'enfermement se dématérialise. Corps prison de l'âme ? Âme prison du corps ? Comment se conjugue notre rapport à l'isolement de nos jours ? Est-il possible de se libérer ?

03. Publication



La publication présente plusieurs articles de spécialistes d'horizons différents parmi lesquels les auteur-trice-s invité-e-s Jacques de Coulon, Paul-Bernard Bernard Hodel, Anne-Françoise Praz et Alix Heiniger apportent leur éclairage de philosophe, de théologien, d'historiennes. Ces articles sont complétés par des présentations d'un florilège d'œuvres appartenant à la collection du MAHF qui illustrent les thématiques principales de l'exposition. L'ouvrage est bilingue (fr/all) et richement illustré.

Caroline Schuster Cordone, Stephan Gasser, Ivan Mariano (dir.)
CORPUS : le corps isolé - Editions Faim de Siècle

04. Manifestations

Jeudi 24.11.2022 18h30	Vernissage*
Mardi 06.12.2022 17.30	Visite de l'exposition* pour les enseignantes avec Ivan Mariano et Claire Boin
Mercredi 07.12.2022 18.00	Visite de l'exposition* pour les Amis du MAHF-Espace avec Ivan Mariano et Caroline Schuster Cordone
Samedi 31.12.2022 17.00	Visite et champagne ! ** Exposition « Corpus – le corps isolé » avec Ivan Mariano et Caroline Schuster Cordone
Jeudi 05.01.2023 18.30	Visite de l'exposition** avec Ivan Mariano, en français
Dimanche 15.01.2023 16.00	Talk « Performance et isolement du corps dans l'art contemporain » ** avec Abraham Poincheval et Ivan Mariano
Jeudi 19.01.2023 18.30	Führung der Ausstellung** mit Stephan Gasser, auf Deutsch
Jeudi 26.01.2023 18.30	Vernissage du livre Corpus : le corps isolé*
Dimanche 29.01.2023 10.00	Atelier pour adultes** « îles de verre avec Claire Boin »
Jeudi 02.02.2023 18.30	« Suis-je limité à mon corps ? » ** Conférence de Jacques de Coulon
Dimanche 12.02.2023 16.00	Visita guidata in italiano ** In collaborazione con la Società Dante Alighieri Friburgo, con Maria Progin Cardinale

Dimanche 26.02.2023 Last minute ! *
16.00 Dernière visite avec Ivan Mariano

16.30 Letzte Führung mit Stephan Gasser

* Entrée gratuite

** Entrée payante

Sous réserve de modifications

AVEC LES ŒUVRES DE

Heinrich Aldegrever, dit Alde Grave
Noël Aeby
Peter Aerschmann
Stephan Ammann
Richard Bong
Nicolas Brodard
Guillaume Chappuis
Jan Collaert
Adrian Collaert
Joseph-Emmanuel Curty
Joseph-Auguste Dietrich
Luca Etter
Adrian Fahrländer
Fischer & Fueter
Philippe de Fégely
Atelier Hans Geiler
Cornelis Galle
Ferdinand Hodler
Ludwig Albrecht Haller
Augustin Kolleffel
Isabelle Krieg
Rachel Labastie
Ernest Lorson
Atelier du Maître aux gros nez
Maître I.B.
Marc Moret
Jacques-David Müller
Giovanni Battista Piranesi
Abraham Poincheval
Jan Sadeler
Raphaël Sadeler
Adrian Scherzinger
Soeurs du monastère de Montorge
Grégory Sugnaux
Jacques Thévoz
Marten de Vos
Rico Weber
Joseph Wicky

05. Informations pratiques

Durée de l'exposition : du 25 novembre 2022 au 26 février 2023

Adresse

Musée d'art et d'histoire Fribourg
Rue de Morat 12
CH-1700 Fribourg
Tél. : 026 305 51 40 / mahf@fr.ch / www.mahf.ch

Heures d'ouverture

Ma - di : 11.00-18.00 / Lundi : fermé/ Jeudi : 11.00-20.00

Tarifs

Adultes : CHF 8.- AVS, étudiant-e-s, groupes : CHF 5.-
Classe accompagnée d'un-e enseignant-e, enfants jusqu'à 16 ans /
AMS / VMS, ICOM, Amis du Musée : gratuit

Groupes

Visites guidées (CHF 120. - + entrée)
Réservation : 026 305 51 40, aline.favre@fr.ch

Renseignements pour les médias

Ivan Mariano, directeur du MAHF-Espace
Tél. : 026 305 51 44 / ivan.mariano@fr.ch

Claudia Gfeller-Vonlanthen, relations médias

Tél. : 079 253 99 66 / claudia@office8.ch

06. Photographies de presse et copyrights



Inconnu
Clé de la Mauvaise Tour, sans date
Fer forgé
MAHF 4343

© MAHF/ Primula Bosshard



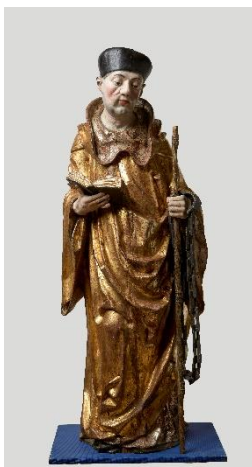
Rachel Labastie
Entraves, 2010
Porcelaine modelée

© 2022, ProLitteris, Zurich



D'après Marten de Vos, Jan Collaert, Cornelis Galle
Sainte Pélagie d'Antioche, vers 1580
Taille-douce
MAHF 14692 c

© MAHF/ Francesco Ragusa



Atelier du Maître aux gros nez
Saint Léonard, 1504/5
Tilleul avec polychromie du XXe s.
MAHF 2459

© MAHF/ Francesco Ragusa



Adrian Fahländer
Sentinelle, 2022
Bois peint

© MAHF



Inconnu
Portrait de Sœur Ursule-Colombe König, vers 1633
Huile sur toile
MAHF 4011 a

© MAHF/ Primula Bosshard



Joseph-Emmanuel Curty
Vue de l'Ermitage de la Madeleine, vers 1800
Gouache
MAHF 8027

© MAHF/ Francesco Ragusa



Marc Moret
Collage aux grands-papas, 1987
Technique mixte
MAHF 2021-201

© MAHF/ Francesco Ragusa

07. Prêts et partenaires

Abbaye de la Maigrauge (Fribourg)

Abbaye d'Hauterive (FR)

Archives de l'État de Fribourg (AEF)

Archives de la RTS (Radio Télévision Suisse)

Historisches Museum Basel (Barfüsserkirche)

Musée d'art et d'histoire de Genève

Service Archéologique de l'État de Fribourg (SAEF)

Noël Aeby

Peter Aerschmann

Nicolas Brodard

Luca Etter

Adrian Fahrländer

Isabelle Krieg

Rachel Labastie

Abraham Poincheval

Michael Reicherts

Adrian Scherzinger

Le MAHF remercie ses partenaires :

Les Amis du MAHF et de l'Espace

