

NOUVEAUTES MUSIQUE mai-juin 2022

POUR VISUALISER LES REFERENCES DIRECTEMENT DANS LE CATALOGUE EN LIGNE :



LITTÉRATURE SPECIALISÉE

théorie, pédagogie, histoire, biographies...

ABROMONT, CLAUDE and **BOISSELIER**, LOUISE, *Guide de l'analyse musicale* (Musiques; Dijon: Éditions Universitaires de Dijon, 2019).

BALOCCHI, LUIGI, et al., *Moïse et Pharaon ou le Passage de la mer Rouge : opéra en quatre actes* (L'avant-scène. Opéra no 328; Paris: Editions Premières Loges, 2022).

BELLAMY, OLIVIER, *Martha Argerich raconte* (Paris: Buchet Chastel, 2021).

CANEPARI, LUCIANO, *Il DiPI : dizionario di pronuncia italiana* (Dizionario di pronuncia italiana; Bologna: Zanichelli, 1999).

Cendrillon, Massenet (L'avant-scène. Opéra no 327; Paris: Editions Premières Loges, 2022).

CHARDONNENS, PIERRE-DOMINIQUE, *Thierry Lang : entre un sourire et une larme* (Colombier: Editions Attinger, 2019).

FELLOT, JEAN and **FELLOT**, DOMINIQUE, *L'orgue classique français* (Nouv. éd. revue et augm. par Dominique Fellot ; préf. de Jean-Louis Coignet edn.; Aix-en-Provence: Edisud, 1993).

FOUCHÉ, PIERRE, *Traité de prononciation française* (2e Édition ed.; Paris: Librairie C. Klincksieck, 1959).

GALLOIS, JEAN, *Bruckner* (Solfèges 32; Paris: Seuil, 1971).

GOUTTENOIRE, PHILIPPE and **GUYE**, JEAN-PHILIPPE, *Vocabulaire pratique d'analyse musicale* (Musique/pédagogie; Sampzon: Delatour, 2006).

GTRIBENSKI, ANDRÉ, *L'audition* (4e éd. mise à jour ed., Que sais-je? 484; Paris: Presses universitaires

NOUVEAUTES MUSIQUE mai-juin 2022

de France, 1975).

KACZMAREK, PHILIPPE, *'Le tout petit conservatoire'*, (2e éd. edn.; Paris: Le tout petit conservatoire, 2008).

LINDEMANN, FRANÇOIS and **LINDEMANN, ANAÏD**, *François Lindemann : à travers les jazz : Lausanne, de 1950 à nos jours* (Musique+; Hauterive: Nouvelles Editions, 2018).

SÉNÉCHAUD, MARCEL, *Le répertoire lyrique d'hier et d'aujourd'hui : opéras, opéras-comiques, drames lyriques, comédies musicales et ballets dramatiques* (Paris: G. Billaudot, 1971).

THARAUD, ALEXANDRE, *Montrez-moi vos mains* (Points 862. Essais; Paris: B. Grasset, 2017).

PARTITIONS

cordes

BRUNI, ANTONIO BARTOLOMEO and **PÄULER, BERNHARD**, 'Sechs concertante Duos, für Violine und Viola, op. post', ([Überarb. Neuausgabe] edn.; Winterthur: Amadeus, 1978).

BURKHARD, WILLY and **GEYER, STEFI**, 'Suite für zwei Violinen, op. 48', (Kassel: Bärenreiter, 1948).

BUSONI, FERRUCCIO, 'Bagatellen für Violine und Klavier Opus 28', Bagatellen (vier leichte Stücke) Opus 28 (Frankfurt: Peters, 1982).

FIORILLO, FEDERIGO and **PÄULER, BERNHARD**, 'Sechs concertante Duos, für zwei Violinen, op. 14', (Adliswil: Kunzelmann, 1972).

FLESCHE, CARL, 'Etüden-Sammlung für Violine = Studies and Exercises for Violin : 51 Etüden', Studies and Exercises for Violin (Wilhelm-Hansen-Edition 2096; Copenhagen: Hansen, 1949).

FUCHS, ROBERT and **PÄULER, BERNHARD**, 'Zwölf Duette für Violine und Viola : op. 60', (Winterthur: Amadeus, 1978).

HAUCHARD, MAURICE, 'Etude méthodique des positions', ([Nachdruck] edn., Ecole du violon; Paris: A. Leduc, 2009).

HELM, EVERETT, 'Sonata for violin and piano', (Mainz: Schott, 1950).

HESENBERG, KURT, 'Sonate F-Dur für Violine und Klavier, op. 25', (Mainz: Schott, 1943).

HINDEMITH, PAUL, 'Sonate für Violine und Klavier, 1939', ([Neuauf.] edn.; Mainz: Schott, 1968).

JENNER, GUSTAV, 'Sonate für Violine und Klavier opus 8', ([Reprograf. Nachdruck] edn., Unbekannte Werke der Klassik und Romantik 82; München-Gräfelfing: Wollenweber, 1983).

MAZAS, JACQUES-FÉRÉOL and **HERMANN, FRIEDRICH**, 'Etudes d'artistes : Opus 36 III', (Leipzig: C. F. Peters, 1900).

MAZAS, JACQUES-FÉRÉOL, **SZENDE, OTTÓ EMIL**, and **MAZAS, JACQUES FÉRÉOL**, 'Etudes brillantes Op.

NOUVEAUTES MUSIQUE mai-juin 2022

36/2 : violino solo', (Universal Geigen Edition; Wien: Universal Edition, 1986).

MAZAS, JACQUES-FÉRÉOL and SZENDE, OTTÓ EMIL, 'Etudes speciales op. 36/1 : violino solo', ([Neuausgabe] edn., Universal Geigen Edition; Wien: Universal Edition, 1986).

MOFFATT, ALFRED EDWARD, 'Sechs Leichte Stücke = Six morceaux faciles : für Violine mit Klavierbegleitung', (Mainz: B. Schott, 1911).

MONDONVILLE, JEAN JOSEPH CASSANEA and POLNAUER, FREDERICK F., 'Sonata C-Dur Op.4 Nr.2 für Violine und Basso continuo', (L'arte del violino; Wilhelmshaven: Heinrichshofen, 1970).

MOSZKOWSKI, MORITZ, 'Quatre morceaux : pour violon et piano : Op. 82', *Vier Stücke* (Leipzig: C. F. Peters, 1909).

MUFFAT, GEORG and KOLNEDER, WALTER, 'Sonate, D-Dur, für Violine und Basso continuo : [1677]', (Violin-Bibliothek 22; Mainz: Schott, 1969).

PEPUSCH, JOHANN CHRISTOPH, DEGEN, JOHANNES DIETZ, and LENZEWSKI, GUSTAV, 'Sechs Sonaten : für Violine und Klavier (Cembalo), Violoncello (Gambe) ad lib', (Mainz: B. Schott's Söhne, 1940).

REICHARDT, JOHANN FRIEDRICH and SCHMIDT, ARMIN, 'Allegro G-dur : Allegro B-dur ; Moderato Es-dur ; Sonate C-dur : für Violine und Klavier', (Frankfurt: Zimmermann, 1980).

RUBISCH, EGON and HERTEL, KLAUS, 'Saitenweise Klassik : Leichte Stücke für Violine und Klavier', (Hofheim: Friedrich Hofmeister Musikverlag, 1996).

SAINT-SAËNS, CAMILLE and SCHRADIECK, HENRY, 'Introduction and Rondo capriccioso : for violin and piano, op. 28', (Schirmer's Library of musical classics vol. 224; New York, NY: Schirmer, 1901).

SEITZ, FRIEDRICH, 'Konzert D-dur : für Violine und Klavier : Opus 15', (Wilhelmshaven: Heinrichshofen, 1912).

SITT, HANS, 'Scale studies for violin in double stopping : thirds, sixths, octaves and tenths = Tonleiter-Studien für Violine in Doppelgriffen : Terzen, Sexten, Oktaven und Dezimen : op. 41', *Tonleiter-Studien für Violine in Doppelgriffen* (Educational series; Adliswil [etc: Kunzelmann, 1992).

SKALKŌTAS, NIKOS and SKALKOTTAS, NIKOS, 'Duo : per violino e viola', (London: Universal Edition, 1961).

STAMITZ, CARL and DOKTOR, PAUL, 'Zwei Duette : für Violine und Viola, op. 10', (Diletto musicale Nr. 108; Wien: Doblinger, 1964).

STERKEL, JOHANN FRANZ XAVER and LEBERMANN, WALTER, 'Sechs Duette für Violine und Viola, Opus 8', (Violin-Bibliothek 29; Mainz: Schott, 1969).

STRAUSS, RICHARD, 'Violinkonzert = Concerto pour violon : op. 8', Concerto pour violon (Wien: Universal Edition, 1964).

NOUVEAUTES MUSIQUE mai-juin 2022

VAUGHAN WILLIAMS, RALPH and **SHORE**, BERNARD, 'Romance for viola and piano', (Oxford: Oxford University Press, 1962).

VISCONTI, GASPARO, RUF, HUGO, and **VISCONTI**, GAPARO, 'Sonata mi minore : violino e basso continuo', (Pegasus-Erstausgabe edn.; Wilhelmshaven: Heinrichshofen, 1972).

YSAÏE, EUGÈNE, 'Six sonates, op. 27, pour violon solo ; et une etude posthume, pour violon solo', (Bruxelles: Schott, 1994).

PARTITIONS

claviers

BALLA, GYÖRGY, 'Englische Klaviermusik : für die Jugend', (Budapest: Editio Musica, 1970).

HENZE, HANS WERNER and **BILLING**, KLAUS, 'Sonata per pianoforte : [1959]', ([Neuaufgabe] edn.; Mainz: Schott, 1982).

HENZE, HANS WERNER, 'La mano sinistra : per pianoforte : piece for Leon : [1988]', (Mainz: Schott, 1990).

IRMER, OTTO VON, 'Miniaturen alter Meister für Klavier : leicht bis mittelschwer = Piano miniatures by old masters : easily to moderately difficult', *Piano miniatures by old masters* (Pelikan-Klassikerausgaben Heft 3; Zürich: Musikverlag zum Pelikan, 1964).

JAQUES-DALCROZE, ÉMILE and **JAQUES-DALCROZE**, EMILE, 'Dix miniatures : pièces faciles pour les jeunes pianistes', (Lausanne: Jobin, 1925).

JIRKO, IVAN, 'Sonáta pro housle a klavir (1959)', (Praha: Statni hudebni vydavatelstvi, 1961).

JOHNSON, THOMAS A., 'The romantic pianist', (London [etc: Peters, 1980).

PHILIPP, ISIDORE, 'Italian masters XVII-XVIII centuries : album of sonatas and pieces for the piano', (New York: International Music Company, 1946).

PURCELL, DANIEL and **EVERETT**, PAUL, 'Six sonatas (1698)', (London: European Music Archive, 1980).

NORTON, CHRISTOPHER, 'Microjazz collection 1 : [niveau 3]', (Fourth edition edn., Microjazz; London: Boosey & Hawkes, 2018).

---, 'Microjazz : collection 4 [level 5]', (First impression edn., Microjazz; London: Boosey & Hawkes, 2021).

---, 'Microjazz : collection 5 [level 6]', (First impression edn., Microjazz; London: Boosey & Hawkes, 2021).

NORTON, CHRISTOPHER, 'Microjazz collection 3 : [niveau 5]', (Microjazz; London: Boosey & Hawkes, 2011).

---, 'Microjazz collection 2 : [niveau 4]', (Third impression edn., Microjazz; London: Boosey & Hawkes, 2015).

NOUVEAUTES MUSIQUE mai-juin 2022

RAVEL, MAURICE and **DROUET**, G., 'Pavane pour une infante défunte : pour piano', (Paris: Eschig, 1909).

THOMPSON, JOHN, 'Nos tout-petits au piano : étude du piano par imitation et par principes : méthode moderne de piano', *Teaching little fingers to play* (Lieu de publication non identifié: The Willis Music Company, 1955).

WIENIAWSKI, HENRYK, 'Najpiękniejszy Wieniawski : na skrzypce i fortepian = The most beautiful Wieniawski', (Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2019).

WIENIAWSKI, HENRYK, **EICHHORN**, FRIEDEMANN, and **BIRTEL**, WOLFGANG, 'Henryk Wieniawski repertoire : the best pieces for violin and piano = les plus belles pièces pour violon et piano', (Mainz: Schott, 2015).

PARTITIONS

guitare

HUGUET, ROGELIO, 'Guitarrerias : trois scènes gitanes', (Paris: Salabert, 1939).

PARTITIONS

voix 1-4, chant choral, soli chœur orchestre

ALBRECHTSBERGER, JOHANN GEORG and **HORN**, WOLFGANG, 'Missa in D (1783) : coro à 4 voci SATB e organo : [S A 1,11]', (Lateinische Messen; Stuttgart: Carus, 1985).

BRITTEN, BENJAMIN, **LANDGRAF**, LUDWIG, and **HOLST**, IMOGEN, 'Noye's fludde : the Chester miracle play : op. 59', (London: Boosey & Hawkes, 1959).

HAYDN, JOSEPH and **SCHULZE**, WILLI, 'Missa brevis : Missa Nr. 1 in F : Hob. XXII:1 : Soli SS, Chor SATB, Streicher, Orgel', (Stuttgart: Carus-Verlag, 1979).

HAYDN, JOSEPH and **MOEHN**, HEINZ, 'Missa S[anc]ti Bernardi von Offida = "Heiligmesse"', (Kassel: Bärenreiter, 1980).

HAYDN, JOSEPH and **SCHULZE**, WILLI, 'Missa brevis : G-Dur : Rorate coeli desuper : Hoboken XXII:3 : coro SATB, violino I, violino II, basso continuo (violoncello, fagotto, contrabbasso, organo)', (Partitur edn., Lateinische Messen / Joseph Haydn; Stuttgart: Carus-Verlag, 1982).

IBERT, JACQUES and **SEGALEN**, VICTOR, 'Deux stèles orientées : pour voix et flûte', (Paris: Heugel, 2002).

MOZART, WOLFGANG AMADEUS and **HAVERKAMPF**, ULRICH, 'Missa brevis ("Orgelsolo"-Messe) für vier Singstimmen, zwei Violinen, zwei Trompeten, drei Posaunen, Pauken, Bass und Orgel, KV 259', *Orgelsolo-Messe* (Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1974).

SCHUBERT, FRANZ, 'Mirjams Siegesgesang : Kantate für Sopran-Solo und gemischten Chor mit Klavier : op. 136, [D 942]', (Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek Nr. 1051; Leipzig: Breitkopf &

NOUVEAUTES MUSIQUE mai-juin 2022

Härtel, 1953).

SCHÜTZ, HEINRICH and GRAULICH, GÜNTER, 'Magnificat anima mea Dominum : Hoch rühmt und ehrt meine Seele Gott den Herrn : lateinisches geistliches Konzert für Favorit-Chor SATB, fünf Obligat-Instrumente, zwei Capell-Chöre SATB/SATB (Singstimmen und/oder Instrumente) ad libitum und Basso continuo : (SWV 468)', *Latin magnificat for solo voices or semi-chorus (SATB), strings, trombones, two ripieno choirs ad libitum (vocal and/or instrumental) and basso continuo (SWV 468)* (Stuttgarter Schütz-Ausgabe / Heinrich Schütz [SWV 468]; Stuttgart-Hohenheim: Hänssler-Verlag, 1968).