

## TEMPS LIBRE

canton de  
Fribourg

10 et 11 septembre



## 1 Le kiosque à musique de la Landwehr, tout le monde au concert



**quand** · dimanche 11, de 10h à 17h

**où** · Fribourg, place Georges-Python 3

**quoi** · panneau explicatif (F/D) sur l'histoire de la construction du kiosque

► commentaires par des collaborateurs-trices du SBC

► à 10h15, concert offert par le corps de musique de la Landwehr ↻ [landwehr.ch](http://landwehr.ch)

**information** · TPF, lignes 1,2,3,5,6, arrêt Place Georges-Python

**organisation** · Service des biens culturels et corps de musique de la Landwehr

En 1886, le corps de musique de la Landwehr, fondé en 1804, demande au Conseil communal de pouvoir construire un kiosque à musique au centre-ville. Une souscription est lancée et les hôtels du quartier des Places sollicités à participer financièrement. L'Hôtel de Fribourg situé dans l'actuel Albertinum se montre intéressé pour autant que la Landwehr s'engage à donner un concert par semaine durant la belle saison. Mais le projet ne voit pas le jour, tout comme celui de la place des Ormeaux, près des nouvelles Arcades de 1862-1863. Il faut attendre 1920 pour que l'idée refasse surface avec la nomination d'une commission chargée de trouver un emplacement et des fonds pour cette construction. Différents endroits



sont envisagés et, dix ans plus tard, on retient finalement l'emplacement actuel, autrefois square de la Poste (ancienne Poste de 1897-1900 au S-E de la place) avec une position légèrement décentrée due à la présence en sous-sol du réservoir du funiculaire (1898). Les plans sont dressés en 1931 par Ferdinand Cardinaux, directeur de l'Edilité, dans un style moderne et épuré se rapprochant de celui du néoclassicisme structurel que l'on retrouvera à la fin de la décennie à l'Université Miséricorde. Le projet suscite une forte opposition, notamment de la part de la Commission cantonale des monuments et édifices publics, à une époque où patrimoine rimait presque encore uniquement avec églises et châteaux! Moins d'un siècle après, désormais jugé comme un témoin indéniable du modernisme architectural, le pavillon a été mis sous protection. Le canton n'en compte aujourd'hui qu'un seul autre à Bulle, érigé en 1907 à la rue du Marché.

## 2 Les Bains de la Motta, fraîcheur près de la Sarine



**quand** · samedi 10 et dimanche 11 de 10h à 17h

**où** · Fribourg, chemin des Bains 8

**quoi** · panneau explicatif (F/D) sur l'histoire de la construction de la piscine

► commentaires par des collaborateurs-trices du SBC

► exposition de photographies

**information** · TPF, funiculaire, ligne 4, arrêt Neuveville-Motta

**organisation** · Service des biens culturels et Service des sports de la ville de Fribourg

Réalisée en 1923 après plus d'un demi-siècle de tergiversations et plusieurs projets, la piscine de la Motta conjugait à l'époque de son édification une technique moderne de construction avec une expression architecturale néo-classique. L'idée de construire des bains publics remonte à 1866, lorsque le Conseil communal charge le service de l'Edilité d'étudier une implantation en bordure de la Sarine. L'industriel Guillaume Ritter, propriétaire du terrain et occupé à la construction du barrage et de l'usine hydraulique de la Maigrage, porte ce projet avec la commune, les Sociétés de développement et des Ingénieurs et architectes fribourgeois et le comité d'initiative. Le manque de moyens financiers de la commune qui donne la priorité à d'autres

chantiers fait que l'affaire stagne de longues années. Entre temps, les Bains du Boulevard sont ouverts à l'avenue Joseph-Piller, mais leur exploitation est difficile et coûteuse. Dès 1905 la pression de la population devient toujours plus grande mais ce n'est qu'en 1911 qu'un premier projet est présenté: couplé à l'aménagement d'autres installations sportives, il est abandonné à cause de son coût. En 1918, les Bains du Boulevard ferment pour cause de vétusté et la pression populaire augmente. Le terrain de Guillaume Ritter est acheté et les plans élaborés par les architectes fribourgeois Frédéric Broillet et Augustin Genoud. Revu à la baisse, il sera réalisé dès 1923 avec un seul bassin mais en reprenant la typologie des cabines et des pavillons. Malgré plusieurs transformations intervenues dès les années 1940, la piscine de la Motta conserve son caractère exceptionnel d'installation artificielle de bains publics de la première heure en Suisse.



### 3 L'Hôtel de Ville restauré, un monument devenu cantonal



**quand** · samedi 10 et dimanche 11 de 10h à 17h  
**où** · Fribourg, place de l'Hôtel-de-Ville 2

**visites** · parcours avec panneaux explicatifs (F/D) et commentaires (F/D) par des spécialistes sur l'histoire et la restauration du monument

**conférences** · samedi 10 à 15h (F) et 16h (D)

► Fabien Python (F) et Stanislas Rück (D)

► tous les détails pratiques dès le 2 septembre sur [fr.ch/sbc/culture-et-tourisme/patrimoine/les-journees-europeennes-du-patrimoine](http://fr.ch/sbc/culture-et-tourisme/patrimoine/les-journees-europeennes-du-patrimoine)

**information** · TPF, lignes 1,2,6, arrêt Tilleul-Cathédrale

**organisation** · Service des biens culturels, Service des Bâtiments, Secrétariat du Grand Conseil

L'Hôtel de Ville de Fribourg (actuel Hôtel cantonal) est l'un des plus anciens et des mieux conservés de Suisse, ayant notamment gardé intacte la distribution d'origine de son « bel étage ». Avec ses contemporains de Bâle et de Zoug il illustre l'essor de ce type d'édifice au 16<sup>e</sup> siècle. Sa construction a duré de 1500 à 1522 avec des phases alternées d'intense activité et de calme plat.

Le 17<sup>e</sup> siècle dote le bâtiment de son beffroi et de son perron qui contribuent à lui donner sa silhouette familière.

Au 18<sup>e</sup> siècle s'y ajoute le bâtiment voisin de la Conciergerie, aujourd'hui Maison de Ville, alors



partie intégrante de l'édifice. Le premier étage est réaménagé dans les styles Louis XV et Louis XVI puis le Corps de garde édifié à l'ouest de la place. L'entrée dans le 19<sup>e</sup> siècle est marquée par l'Acte de Dotation (1803) séparant la Ville et l'État, divorce aux multiples péripéties qui modifie le fonctionnement des deux bâtiments voisins.

Le 20<sup>e</sup> siècle débute avec une intervention assez radicale en 1937-1939, suivie par une restauration extérieure (1957-1959) puis intérieure (1963-1965). Siège du Petit Conseil et du Conseil des Deux-Cents jusqu'à la chute de l'Ancien Régime en 1798, l'Hôtel de Ville a également abrité le Tribunal cantonal jusqu'en 2013. Il est désormais le siège exclusif du Parlement. L'année 2022 marque le 500<sup>e</sup> anniversaire de son ouverture officielle et l'achèvement de sa restauration.

#### Rez-de-chaussée

##### ► historique

Ce niveau qui abrita une halle aux grains puis un arsenal avant d'être attribué au Tribunal cantonal,

fut longtemps inaccessible à la population. Il est dorénavant ouvert au public, dans un souci de transparence démocratique. À travers une chronologie développée, les grandes étapes de l'histoire du bâtiment seront présentées, de ses origines à nos jours.

#### ► œuvre d'art

Les lauréats du concours artistique lancé en décembre 2019 ont voulu « marquer les esprits ». Ils ont séduit le jury avec leur mémorial de la pandémie dont ils ont fixé l'empreinte au sol du rez-de-chaussée, transformant le lieu d'échange en espace de rencontre entre le passé et le présent. En filigrane, ils nous interrogent : quelles sont les leçons à retenir de cette « éclipse » temporelle pour les uns ou de ce « trou noir » émotionnel pour les autres ?

#### Etage 1

Découverte du « bel étage » qui accueille depuis 1522 les travées du pouvoir politique :

► La salle du Grand conseil avec son plafond peint de Gottfried Locher (1776-1777) et ses lambris Louis XVI.

► La salle des huissiers avec son plafond à panneaux à bordures sculptées et son crucifix de Martin Gramp (1508) fixé à la croisée de la baie côté Sarine. Elle accueille aussi dorénavant la table du Conseil de Hans Gieng (1546).

► La salle de l'ancien Petit Conseil (salle Susanna) qui, au cours du chantier, a livré une découverte majeure : une peinture murale d'importance nationale cachée et bien préservée derrière les lambris posés en 1775. Des explications seront données sur la signification de cette peinture et sur les techniques de restauration qui ont permis de nous la faire connaître.

#### Etage 2

Présentation par les bureaux d'architectes Aeby Aumann Emery et d'ingénieurs Ingeni (Fribourg) de la réalisation et des enjeux du projet d'assainissement et de transformation.

#### Place de l'Hôtel-de-Ville

Ouvrage fonctionnel intégré aux fortifications, le Corps de garde, reconnu comme un beau morceau de l'architecture néoclassique en Suisse, comme ceux de Berne et de Zurich, est une démonstration de pouvoir et une leçon d'urbanisme, où pointe une réflexion inédite sur les places comme lieux de grands rassemblements, et sur les embellissements urbains comme manifestations d'un bon gouvernement.



## 4 La salle de bal de la Grande Société, danse assurée à la Grand-Rue

**quand** · samedi 10 et dimanche 11 de 10h à 17h  
**où** · Fribourg, Grand-Rue 68, 1<sup>er</sup> étage  
**visites** · panneau explicatif (F/D) sur l'histoire de la salle de bal

► commentaires par des collaborateurs-trices du SBC

**information** · TPF, lignes 1,2,6, arrêt Tilleul-Cathédrale

**organisation** · Service des biens culturels et Cercle de la Grande Société

Fondé en 1802, le Cercle de la Grande Société occupe dès 1821 la maison de la Grand-Rue 68. Jusqu'en 1846 il organise toutefois ses bals dans le salon voisin de la Grand-Rue 14, propriété du général von der Weid alors au service de Naples. A son retour au pays, la location prend fin et le besoin d'une salle de danse se fait sentir. Les plans en sont livrés en mai 1850 par l'architecte Johann-Jakob Weibel, intendant des bâtiments et le chantier débute aussitôt. Le gros œuvre achevé, la salle est décorée de peintures murales exécutées en 12 jours, du 13 au 24 décembre; touche finale, le grand lustre y est suspendu le 9 janvier 1851. Il s'agit d'une grande salle à double niveau recouverte de peintures murales et comportant sur deux côtés une galerie à arcades, les deux autres faces étant, faute de place, simplement ornées d'arcades en trompe-l'œil. L'artiste qui a exécuté ce décor est le peintre tessinois Abbondio Berra (1810-1882). Puisant dans le répertoire des formes à la mode à cette époque, allant des grotesques agrémentées de

motifs de cabochons d'inspiration Renaissance, aux effets de tissus précieux néo-roccoco, ces peintures constituent un ensemble unique dans notre canton, avec les parties basses de la salle présentant un magnifique décor en trompe-l'œil de panneaux en faux marbre exécuté en « stucco lustro » en parfaite harmonie avec les éléments de menuiserie recouverts de peinture faux-bois bicolore. Restaurée pour les 150 ans de son inauguration en janvier 2001, la salle a dès lors retrouvé son éclat original longtemps caché sous des couches de peinture uniformes.



## 5 Le cinéma bullois, cent ans d'histoire(s)

**quand** · samedi 10 à 10h, 14h et 17h puis projection à 19h  
 dimanche 11 à 10h et 14h

**où** · en ville de Bulle

**visites** · commentées de plus de 100 ans de cinéma bullois

**information** · rendez-vous devant Ebullition, rue de Vevey 34, à 5 min de la gare TPF

**organisation** · Centre Culturel Ebullition

Saviez-vous qu'une vedette hollywoodienne était venue dans un cinéma bullois? Que deux cinémas aujourd'hui disparus se vouaient une concurrence acharnée il y a un siècle? Le temps d'une balade à travers Bulle, venez découvrir des lieux de projection où le public de jadis a pu rire, vibrer ou frissonner devant un film. A l'affiche: recherche d'indices architecturaux et anecdotes liées à l'histoire de ces lieux qui ont célébré le septième art.



## 6 Le Musée gruérien, d'une transformation à l'autre



**quand** · samedi 10 à 10h et 15h30 et dimanche 11 à 15h30

**où** · en ville de Bulle

**visites** · commentées avec l'architecte du musée  
**information** · rendez-vous au Musée gruérien, rue de la Condémine 25, à 7 minutes de la gare TPF

**organisation** · Musée gruérien

L'architecte Roland Charrière est exceptionnellement présent sur place pendant les Journées du patrimoine pour présenter le complexe musée et bibliothèque tel qu'il a été construit en 1978 et agrandi en 2002. Emblème local de l'architecture dite brutaliste, l'édifice a notamment été inspiré par le Musée de l'horlogerie de la Chaux-de-Fonds. L'accès aux expositions est gratuit pendant les Journées du patrimoine. En ville de Bulle, La Gruyère Tourisme propose un itinéraire gourmand sur le thème du menu de bénichon.



## 7 Il faut cultiver son jardin, loisirs au Vitromusée



**quand** · samedi 10 et dimanche 11 de 10h à 17h  
**où** · Romont, rue du Château 108

**visites** · libres

► expositions temporaires « Thilo Westermann et l'art de dessiner sous verre » et « L'atelier Stäubli et le vitrail moderne de Saint-Gall »

► exposition permanente « Les Combles »

► visite guidée de l'exposition temporaire « Thilo Westermann et l'art de dessiner sous verre » en compagnie d'Elisa Ambrosio, conservatrice au Vitromusée Romont, samedi 10, de 14h à 15h

► atelier créatif pour enfants, réalisation de motifs sur verres ou vases grâce à la technique du sablage avec l'aide de Magali Kocher, médiatrice culturelle au Vitromusée Romont et artiste verrière, samedi 10, de 14h à 17h

**informations** · CFF puis bus TPF, arrêt Poste

► places de parc limitées en ville

📧 vitromusee.ch

**organisation** · Vitromusée Romont

A l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le Vitromusée Romont invite ses visiteur·euse·s à voir, à écouter et à découvrir les secrets de la peinture sous verre et de l'art du vitrail. Ces fascinantes œuvres verrières tantôt en noir et blanc, tantôt pleines de couleurs et de lumière issues d'un savoir-faire traditionnel, enchantent les spectateur·trice·s depuis des siècles et constituent un important patrimoine suisse qui oscille entre tradition et réinvention contemporaine.

L'exposition « Thilo Westermann et l'art de dessiner sous verre » fait découvrir la technique

de la peinture sous verre dans un contexte contemporain et met en évidence l'esthétique des peintures de l'artiste représentant souvent des sujets botaniques d'une précision étonnante. Durant ces deux dernières années, la pandémie a engendré une redécouverte de la nature comme lieu de ressourcement. L'œuvre de Westermann se trouve au carrefour entre esthétique et réflexion philosophique.

L'exposition « *L'atelier Stäubli et le vitrail moderne de Saint-Gall* » est dédiée à cet atelier qui a marqué le renouveau du vitrail à Saint-Gall. Pour la première fois, des vitraux et des dalles de verre provenant de cet atelier sont présentés avec de nombreux dessins préparatoires de la collection du Vitromusée Romont et offrent un aperçu haut en couleurs de l'univers « Stäubli ». Bon nombre de projets de vitraux héraldiques consacrés à des clubs de sport, des fanfares et des chorales mettent en lumière le paysage des loisirs en Suisse durant la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle.



## 8 Musée romain de Vallon, invitation au voyage



**quand** · samedi 10 et dimanche 11, de 13h à 17h  
**où** · Musée romain de Vallon, Carignan 6

**visites** · commentées par des spécialistes à 13h, 14h30 et 16h (durée : env. 1h)

**informations** · TPF, arrêt Vallon Musée romain

► places de parc

► contact@museevallon.ch ; T +41 26 667 97 97

📧 museevallon.ch

**organisation** · Musée romain de Vallon en collaboration avec les Site et musée romains d'Avenches et les Offices du tourisme d'Avenches et d'Estavayer-le-Lac/Payerne

Le terme latin habituellement utilisé pour désigner le temps libre des Romains est *otium*. C'est le temps du repos, des loisirs et de la détente, privilège des gens fortunés. En ville, on en profite pour aller aux thermes, aux spectacles, au théâtre

ou encore à l'amphithéâtre. Mais un Avenchois aisé de l'époque romaine pouvait également jouir de son temps libre en allant se délasser dans sa demeure de campagne, sa *villa* de Vallon. Là, il lisait ses auteurs préférés confortablement installé dans la belle salle ornée de la mosaïque dite de Bacchus et d'Ariane. Ou il conviait ses amis à un somptueux festin dans sa majestueuse salle de banquets, décorée de scènes de chasse en mosaïque. Ou alors, il se promenait dans ses jardins entourés de portiques et embellis de plantes, fleurs et fontaines.

► Venez découvrir la beauté, le luxe, le calme et la volupté de cette vaste et magnifique demeure de campagne d'époque romaine.

► Profitez du nouveau circuit cyclotouristique qui permet de relier l'antique capitale de l'Helvétie romaine, *Aventicum/Avenches*, au Musée romain de Vallon à travers la campagne broyarde (parcours à télécharger 📧 [avenches.ch/fr/V2795/avenches-vallon?group=621](https://avenches.ch/fr/V2795/avenches-vallon?group=621)).

