



DOSSIER DE PRESSE  
**NIKI DE SAINT PHALLE**  
**LA MARIÉE À CHEVAL**  
Un prêt de la Stiftung  
für Kunst, Kultur und Geschichte  
Winterthur (SKKG)

## SOMMAIRE

1. Présentation de l'œuvre
2. La *Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte*, Winterthur (SKKG)
3. Iconographie et insertion de l'oeuvre dans le parcours de Niki de Saint Phalle
4. Photos de presse et références

*Niki de Saint Phalle*  
*Années 1960,*  
© Etat de  
Fribourg/MAHF,  
Archives Rico Weber



## 1. Présentation de l'oeuvre

En juin 2020, l'Espace Jean Tinguely-Niki de Saint Phalle accueille pour une durée de cinq ans une oeuvre monumentale de Niki de Saint Phalle.

La nature exceptionnelle de l'oeuvre, généreusement prêtée par la *Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte*, fait de cette arrivée un évènement important pour notre musée cantonal et pour l'Espace Jean Tinguely-Niki de Saint Phalle.

Niki de Saint Phalle

*La Mariée à Cheval*

1997

235 x 300 x 120cm

Stiftung für Kunst, Kultur  
und Geschichte



*La Mariée à Cheval* de Niki de Saint Phalle est une sculpture remarquable représentant une femme, portant la robe et le voile de mariée, assise en amazone sur un cheval.

Il s'agit d'une version en bronze d'un modèle plus ancien de l'artiste, coulée en 1997 par la fonderie d'art Gilbert Clementi qui possède une renommée prestigieuse comme en témoignent les projets artistiques auxquels elle a participé.

Présentée sur un socle qui la rend encore plus imposante, la sculpture de grandeur nature pèse plus d'une tonne. Ses dimensions, ses matériaux et la fascination qu'elle exerce sur le spectateur contribuent à la singularité de cette pièce.

A l'Espace Jean Tinguely-Niki de Saint Phalle de Fribourg, l'oeuvre de la collection *Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte* fera face au grand *Retable de l'abondance occidentale et du mercantilisme totalitaire* de Jean Tinguely et s'intégrera également dans la série des oeuvres de Niki de Saint Phalle exposée en permanence à l'Espace. Elle entretiendra ainsi un dialogue harmonieux avec la sculpture *Le Rhinocéros* qui témoigne de la même pratique artistique, l'assemblage, ou avec d'autres oeuvres de Saint Phalle datant de la même période comme le tableau-tir *La petite Cathédrale* ou le relief *Hommage à Jean*.

Niki de Saint Phalle

*Rhinocéros*

Début des années 1960

20 x 45.5 x 16.5 cm

Collection du MAHF



L'œuvre prise comme « matrice » de la *Mariée à Cheval* en bronze par Niki de Saint Phalle, date de 1963. Il s'agit d'une sculpture-assemblage de l'artiste appartenant aujourd'hui à la collection du Sprengel Museum de Hanovre, réunissant un nombre incalculable d'objets de récupération. On y distingue des chevaux miniatures créant une mise en abîme intéressante, mais aussi d'autres jouets d'enfants comme des petites voitures, des poupées ou encore des soldats. Enfin, une grande quantité de fleurs et de branchages en plastique unifie les objets et tapisse la monture.

Niki de Saint Phalle  
*La Mariée à Cheval*  
1963 - 1967  
235 x 300 x 120 cm  
Collection Sprengel Museum, Hannover



## 2. La Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte

La *Mariée à Cheval* en bronze de Niki de Saint Phalle appartient à la *Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte* de Winterthur. Elle fut achetée en 1998 à la Galerie Kornfeld de Berne par Bruno Stefanini, à l'origine de la fondation.

### Vision de la SKKG ([www.skkkg.ch](http://www.skkkg.ch))

Depuis sa création, la *Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte* (Fondation pour l'art, la culture et l'histoire, en bref: la Fondation) se définit par sa collection unique, acquise par son fondateur Bruno Stefanini au fil des années. Son caractère unique s'exprime dans le double mandat que poursuit la Fondation: d'un côté les biens culturels doivent être protégés et la collection développée, et de l'autre, la Fondation doit mieux sensibiliser le public à la valeur de son patrimoine culturel et à conserver celui-ci en bon état.

Par conséquent, la Fondation comprend deux domaines d'activités: d'une part, elle a une fonction opérationnelle et, d'autre part, elle agit en tant que fondation donatrice tout en plaçant le maintien de la mémoire culturelle au coeur de son devoir.

La Fondation conçoit cette double responsabilité qui couvre plusieurs domaines, comme une opportunité ainsi qu'une obligation importante. Ainsi, l'acte de collectionner demeure un principe et un projet de recherche au coeur de ses efforts.

Le Conseil de la Fondation est convaincu que:

- Collectionner représente une activité d'une importance capitale du point de vue psychologique, sociétal et culturel qui nécessite de la recherche poussée,
- L'objectif de la Fondation est d'apporter une valeur ajoutée à la société qui actuellement se trouve en pleine mutation,

- Il est possible de mettre en œuvre les principes du fondateur d'une manière bénéfique et tournée vers l'avenir.

Grâce à ses ressources, à une nouvelle approche professionnelle, à la transparence en ce qui concerne l'utilisation de ses moyens, ainsi qu'à son grand intérêt à effectuer des changements positifs dans la société, la Fondation peut marquer le futur de la culture suisse avec son patrimoine.

### **Le fondateur** ([www.skkg.ch](http://www.skkg.ch))

Alors que pour certains Bruno Stefanini (1924-2018, Winterthur) était un pionnier et visionnaire, d'autres n'appréciaient guère son caractère engagé et en même temps capricieux. Toute personne qui a eu la chance de le rencontrer pendant sa vie active garde en mémoire son charisme et sa chaleur humaine. Fils d'un immigré italien et d'une Glaronnaise, il avait son propre charme et sens de l'humour, était doté d'une grande curiosité et d'une intelligence vive, le tout accompagné d'une ambition saine.

Durant toute sa vie, Bruno Stefanini a travaillé toute la journée et une grande partie de la nuit en écoutant la radio, ce qui fait qu'il était très informé des événements mondiaux. Au début de sa carrière, le jeune homme, qui auparavant avait étudié la biologie à l'ETH Zurich, a investi les profits du restaurant de ses parents dans un immeuble locatif, acquis à bon prix. Ensuite, il s'est fait un nom en tant que promoteur immobilier et, pendant le boom immobilier des années 1950 et 1960, Stefanini est devenu l'un des plus grands propriétaires en Suisse. En outre, il s'est engagé dans l'armée suisse dans laquelle il a atteint le grade de capitaine.

Déjà au collège, Bruno Stefanini était fasciné par l'histoire européenne. Sa passion pour l'art a commencé au début des années 1950, quand il a acquis son premier tableau de l'artiste suisse Robert Zünd (1827–1909). A partir des années 1970, il a poursuivi l'acquisition d'œuvres d'art et d'objets historiques avec la même clairvoyance et la même vigueur qu'il avait démontrées auparavant pour son empire immobilier. En 1980, il crée la Fondation et aujourd'hui sa collection rivalise avec les plus grandes collections de valeur en Suisse.

Son mode de vie est toujours resté modeste et il ne sortait que très peu. Le fondateur passionné est décédé le 14 décembre 2018 à Winterthur. En 2016 l'historien Miguel Garcia a publié une biographie de Bruno Stefanini.

### 3. Iconographie et insertion dans le parcours de Niki de Saint Phalle

La *Mariée à Cheval* (dans sa première version réalisée par la technique de l'assemblage), réunit des matériaux humbles – souvent des objets reconnaissables – possédant un lien implicite à l'enfance, mystérieuse et parfois inquiétante. Cette sensation résonne dans l'enchevêtrement claustrophobe évoqué par la cohorte d'animaux et de personnages piégés dans la sculpture.

Dès ses débuts, Niki de Saint Phalle porte un fort intérêt pour le sujet de la femme et sa condition. Elle s'interroge sur le rôle féminin au sein du couple, de la famille et de la société. Elle se penche concrètement sur la fonction de la mariée, de la mère, de la parturiente, de la fille, de la prostituée, ou plus tard, de la grand-mère.

Les parturientes de Niki de Saint Phalle apparaissent comme des femmes fortes au corps éventré mêlant l'idée de la vie naissante à celle de la souffrance.

A l'opposé, les mariées apparaissent comme des femmes chétives et fragiles. Niki de Saint Phalle les représente debout, assises sous un arbre ou à cheval. Toutes témoignent d'un sentiment de lassitude et de passivité accentué par leur tenue blanche évoquant la pureté et l'innocence mais qui leur donne également un aspect spectral.

Cette caractéristique entre en résonance avec les déclarations faites par Niki de Saint Phalle à propos du mariage : « *Le mariage c'est la mort de l'individu* » ou encore : « *Mariage ! Mariage ! C'était un leitmotiv. Toutes les filles de ma génération étaient élevées dans l'idée qu'il fallait se marier* ».

Les mariées de l'artiste ne sont pas conquérantes mais souffreteuses et effacées. Elles incarnent des destinées féminines soumises, à l'opposé des rêves d'indépendance et de succès de l'artiste. Dans l'œuvre de Niki de Saint Phalle, elles symbolisent un stade de la vie féminine dont l'artiste s'est libérée.

Dans sa version « à cheval » toutefois, la mariée se présente avec une monture pleine d'élan et de force. Cette dernière donne à la composition un dynamisme qui entre en résonance avec une autre tradition artistique prestigieuse: celle de la statue équestre. Remontant à l'antiquité et reliée au monde de la guerre et du pouvoir, la statue équestre appartient à une iconographie presque exclusivement masculine. Les cavaliers représentés sont des meneurs charismatiques et de preux chefs de guerre.

Pourtant, les exemples de femmes cavalières existent, et ce sont, elles aussi, de courageuses meneuses d'hommes. L'exemple le plus connu est Jeanne d'Arc, une association bienheureuse lorsque l'on parle de Niki de Saint Phalle pour laquelle Jeanne incarnait un modèle à suivre.

En effet, dès ses débuts, la créatrice se pose la question de son choix de vie et cite ses inspirations en écrivant : « *très tôt, je décidai de devenir une héroïne. Qui serais-je ? George Sand ? Jeanne d'Arc ? Napoléon en jupes ?* ». Les modèles qu'elle se choisit sont à la croisée des genres, ce sont des destinées de femmes émancipées. Dans ce sens, la *Mariée à Cheval* de Niki de Saint Phalle symbolise le potentiel de salvation de la cavalière et la vitalité féminine et créatrice revendiquée par l'artiste.

#### 4. Photos de presse et références



#### **La Mariée à Cheval de Niki de Saint Phalle**

© Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur (SKKG)

Christian Kunz

#### **Références MAHF**

Ivan Mariano, directeur du MAHF/Espace

Tél. : + 41 26 305 51 40 / e-mail : [ivan.mariano@fr.ch](mailto:ivan.mariano@fr.ch)

Caroline Schuster Cordone, vice-directrice du MAHF/Espace

Tél. : + 41 26 305 51 40 / e-mail : [caroline.schuster@fr.ch](mailto:caroline.schuster@fr.ch)

#### **Références SKKG**

Christoph Lichtin, directeur général de la fondation

Tél. : +41 52 209 08 90 / e-mail : [c.lichtin@skkg.ch](mailto:c.lichtin@skkg.ch)

Severin Rüegg, Leiter Sammlung

Tel. +41 52 209 08 90 / e-mail: [s.rueegg@skkg.ch](mailto:s.rueegg@skkg.ch)