



## PLAN D'ÉTUDES ÉCOLE DE CULTURE GÉNÉRALE

# Théâtre

<b>Année - Domaine</b>	3ème P
<b>Dotation annuelle</b>	1h /semaine

Plan d'études cadre ECG, CDIP, 2018  
Entrée en vigueur pour l'année scolaire 2020/21  
Edition août 2019

### Objectifs généraux

Les élèves pratiquent l'entraînement au mouvement, les techniques de relaxation, l'improvisation et la diction pour élargir leurs possibilités d'expression à travers le mouvement, la voix et le jeu scénique. En compagnie d'autres personnes, ils affinent leur sensibilité pour des éléments tels que les interactions, la concentration, la dynamique et l'impact. Ils développent les différentes possibilités d'expression des pensées et des sentiments en créant leurs propres séquences ou en les élaborant en commun.

Les élèves sont encouragés à découvrir le plaisir d'expérimenter les possibilités d'expression de la voix et du corps. En travaillant divers textes (pièces de théâtre, poésie et prose), ils parviennent à la maîtrise de leur élocution. Par la lecture de la littérature sur le théâtre, ils élargissent leurs horizons et enrichissent leur travail artistique.

L'étude et la pratique du théâtre renforcent l'intérêt pour les textes, classiques ou modernes, de la littérature théâtrale. Elles stimulent le goût de la lecture et la capacité à percevoir les différents niveaux d'interprétation possibles. L'approche pédagogique spécifique que constitue la pratique du théâtre débouche sur une découverte enrichissante de la langue et de la littérature. Le jeu théâtral entraîne en outre des capacités telles que la mémorisation et la diction qui sont utiles dans d'autres disciplines.

A travers le jeu scénique, les élèves développent leur capacité à s'exprimer en public. En portant un regard critique sur leur propre travail et sur celui des autres, ils acquièrent les compétences techniques, dramaturgiques et esthétiques indispensables pour jouer sur une scène de théâtre.

L'enseignement du théâtre est complété par la pratique de la musique, de la danse et du mouvement afin de développer la compréhension des œuvres transdisciplinaires.

### Contribution au domaine professionnel pédagogie

Les élèves sont capables

- d'expliquer des notions, des théories et des modèles relevant des sciences expérimentales et des sciences humaines et sociales ;
- de décrire des phénomènes et des processus intervenant dans la nature, la technique et la société ;
- de s'exprimer correctement et avec aisance dans la langue d'enseignement ;
- de faire preuve de créativité dans le domaine des arts visuels et de la musique ;
- de faire preuve de confiance en eux-mêmes et de montrer de l'aisance dans leurs rapports avec différents groupes d'interlocuteurs.

## Plan annuel des objectifs disciplinaires, compétences et moyens didactiques

Compétences disciplinaires	Domaine d'apprentissage	Moyens didactiques
Découvrir et affiner la perception d'eux-mêmes, des autres et de l'espace	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responsabilité et autonomie</li> <li>Travail sur l'écoute et la sensorialité</li> <li>Conscience du corps</li> <li>Mise en relation du corps et du mouvement</li> <li>Travail sur la communication verbale et non verbale</li> <li>Travail sur la présence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisations et travail de groupe</li> <li>Travail sur le mouvement et l'expression corporelle</li> <li>Travail technique en relation avec diverses méthodes théâtrales</li> </ul>
Explorer leurs possibilités et leurs limites	<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir gérer le trac et les blocages</li> <li>Travail sur le lâcher prise</li> <li>Gérer et améliorer la technique vocale, l'articulation, le souffle, la projection</li> <li>Affirmer sa capacité de concentration</li> <li>Acquérir de l'endurance et savoir gérer son énergie</li> <li>Acquérir une confiance en soi et aux partenaires</li> <li>Se responsabiliser par rapport à soi et au groupe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exercices de confiance</li> <li>Exercices de concentration</li> <li>Exercices de technique vocale</li> </ul>
Situer les principales personnalités de l'histoire du théâtre et du théâtre contemporain	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire la connaissance de quelques grands auteurs, metteurs en scène, interprètes et les inscrire dans le contexte de leur époque.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découverte des écrits de ces personnages ou de documents sonores ou visuels en rapport avec eux</li> <li>Présentation par les étudiants des auteurs, metteurs en scène ou interprètes</li> <li>Travail d'atelier</li> </ul>
Comparer les grandes époques de l'histoire du théâtre, y compris les créations théâtrales d'aujourd'hui	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre les divers mouvements théâtraux, en analyser le style d'écriture et savoir les reconnaître</li> <li>Aborder l'écriture de plateau mais aussi les nouvelles formes telles le théâtre documentaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découverte de textes en les répertoire</li> <li>Exercices pratiques</li> <li>Visionnement de spectacles en salle ou sous forme de documents audiovisuels ou débats, exposés, rencontres avec des artistes ou intervenants</li> </ul>
Exposer les caractéristiques de quelques auteurs, acteurs et metteurs en scène antiques, classiques et contemporains	<ul style="list-style-type: none"> <li>Définir les types de théâtre et leurs caractéristiques (classique, romantique, absurde...)</li> <li>Répertoire les genres (comique – tragique – épique – poétique...)</li> <li>Notions sur les divers types de prise de parole (monologue, dialogue, adresse, aparté...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture ou pratique des différents genres ou caractéristiques</li> <li>Visionnement de spectacles en salle ou sous forme de documents audiovisuels</li> </ul>
Adopter un point de vue critique et dialoguer en exposant leurs arguments	<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir chercher les enjeux</li> <li>Mettre en lumière la tension du jeu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apprentissage de certains éléments dramaturgiques ou de notions de vocabulaire spécifique</li> <li>Analyse en commun ou présentations de pièces par les étudiants</li> <li>Visionnement de spectacles en salle ou sous forme de documents audiovisuels et éventuellement restitution sous forme de compte-rendu critique</li> </ul>

<p>Etablir des liens avec différentes autres formes artistiques et/ou d'autres disciplines étudiées, en particulier la littérature</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Replacer les divers mouvements théâtraux dans le contexte artistique de leur temps</li> <li>• Les mettre en lien avec la question scénographique et décorative</li> <li>• Analyse de la théâtralisation d'autres œuvres littéraires (romans, nouvelles, poésie ...)</li> <li>• Mettre en question et établir des liens avec les arts parents (opéra, danse, cinéma,...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissance de l'histoire de la scénographie ou du costume</li> <li>• Notions autour des arts parents</li> <li>• Visionnements de spectacles, de films ou visites d'expositions spécifiques à la littérature, à l'architecture, à l'art en général ou débats, exposés ou rencontres avec des artistes ou des praticiens</li> </ul>
<p>Développer leurs propres possibilités créatrices et leur jeu, notamment par la lecture de textes, l'interprétation ou l'improvisation</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacité d'authenticité</li> <li>• Ludisme et don de soi</li> <li>• Conscience du « Ici et maintenant »</li> <li>• Proposer une mise en jeu</li> <li>• Observer, imiter</li> <li>• Savoir transmettre le ressenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail à l'écriture de plateau ou à la mise en forme</li> <li>• Improvisations ou travail sur la mise en scène d'une pièce, d'une scène, d'un fragment de texte</li> <li>• Observations de personnes hors du domaine théâtral ou pratique d'un personnage dans un contexte réel ou de théâtre forum</li> <li>• Présentation à un public extérieur à la classe de divers éléments du travail scénique de l'année en cours</li> </ul>
<p>Se familiariser avec diverses techniques et styles théâtraux</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eprouver divers types de jeu (commedia, pantomime, clown, caméra) ou divers types d'écritures (poésie, vers, vers libres, prose)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture ou pratique des divers types de jeu,</li> <li>• Découverte de documents sonores ou filmés ou rencontre avec des professionnels du spectacle</li> <li>• Travaux d'atelier</li> </ul>

### Compétences transversales

Ce domaine se prête particulièrement au développement et à l'exercice de la créativité soit par des œuvres originales, soit à travers l'influence d'œuvres existantes. L'enseignement des arts permet aux élèves d'aborder le savoir humain sous un angle spécifique. Ils apprennent à étudier leur œuvre et à la composer tout en découvrant leur propre manière de s'exprimer. Le domaine d'étude contribue également à l'acquisition des compétences transversales à travers la large place qu'il accorde à la réalisation de projets.



## PLAN D'ÉTUDES ÉCOLE DE CULTURE GÉNÉRALE

### Théâtre

<b>Année - Domaine</b>	3ème T
<b>Dotation annuelle</b>	1h /semaine

Plan d'études cadre ECG, CDIP, 2018  
Entrée en vigueur pour l'année scolaire 2020/21  
Edition août 2019

#### Objectifs généraux

Les élèves pratiquent l'entraînement au mouvement, les techniques de relaxation, l'improvisation et la diction pour élargir leurs possibilités d'expression à travers le mouvement, la voix et le jeu scénique. En compagnie d'autres personnes, ils affinent leur sensibilité pour des éléments tels que les interactions, la concentration, la dynamique et l'impact. Ils développent les différentes possibilités d'expression des pensées et des sentiments en créant leurs propres séquences ou en les élaborant en commun.

Les élèves sont encouragés à découvrir le plaisir d'expérimenter les possibilités d'expression de la voix et du corps. En travaillant divers textes (pièces de théâtre, poésie et prose), ils parviennent à la maîtrise de leur élocution. Par la lecture de la littérature sur le théâtre, ils élargissent leurs horizons et enrichissent leur travail artistique.

L'étude et la pratique du théâtre renforcent l'intérêt pour les textes, classiques ou modernes, de la littérature théâtrale. Elles stimulent le goût de la lecture et la capacité à percevoir les différents niveaux d'interprétation possibles. L'approche pédagogique spécifique que constitue la pratique du théâtre débouche sur une découverte enrichissante de la langue et de la littérature. Le jeu théâtral entraîne en outre des capacités telles que la mémorisation et la diction qui sont utiles dans d'autres disciplines.

A travers le jeu scénique, les élèves développent leur capacité à s'exprimer en public. En portant un regard critique sur leur propre travail et sur celui des autres, ils acquièrent les compétences techniques, dramaturgiques et esthétiques indispensables pour jouer sur une scène de théâtre.

L'enseignement du théâtre est complété par la pratique de la musique, de la danse et du mouvement afin de développer la compréhension des œuvres transdisciplinaires.

#### Contribution au domaine professionnel travail social

Les élèves sont capables

- d'expliquer des notions, des théories et des modèles relevant des sciences humaines et sociales ;
- de se mettre à la place d'autres personnes ;
- de s'organiser dans un contexte lié au domaine professionnel et de travailler efficacement en équipe ;
- de communiquer avec des personnes et des groupes sociaux variés de manière claire et appropriée au contexte ;
- de faire preuve de confiance en eux-mêmes et de montrer de l'aisance dans les rapports humains.

## Plan annuel des objectifs disciplinaires, compétences et moyens didactiques

Compétences disciplinaires	Domaine d'apprentissage	Moyens didactiques
Découvrir et affiner la perception d'eux-mêmes, des autres et de l'espace	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responsabilité et autonomie</li> <li>Travail sur l'écoute et la sensorialité</li> <li>Conscience du corps</li> <li>Mise en relation du corps et du mouvement</li> <li>Travail sur la communication verbale et non verbale</li> <li>Travail sur la présence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisations et travail de groupe</li> <li>Travail sur le mouvement et l'expression corporelle</li> <li>Travail technique en relation avec diverses méthodes théâtrales</li> </ul>
Explorer leurs possibilités et leurs limites	<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir gérer le trac et les blocages</li> <li>Travail sur le lâcher prise</li> <li>Gérer et améliorer la technique vocale, l'articulation, le souffle, la projection</li> <li>Affirmer sa capacité de concentration</li> <li>Acquérir de l'endurance et savoir gérer son énergie</li> <li>Acquérir une confiance en soi et aux partenaires</li> <li>Se responsabiliser par rapport à soi et au groupe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exercices de confiance</li> <li>Exercices de concentration</li> <li>Exercices de technique vocale</li> </ul>
Situer les principales personnalités de l'histoire du théâtre et du théâtre contemporain	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire la connaissance de quelques grands auteurs, metteurs en scène, interprètes et les inscrire dans le contexte de leur époque.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découverte des écrits de ces personnages ou de documents sonores ou visuels en rapport avec eux</li> <li>Présentation par les étudiants des auteurs, metteurs en scène ou interprètes</li> <li>Travail d'atelier</li> </ul>
Comparer les grandes époques de l'histoire du théâtre, y compris les créations théâtrales d'aujourd'hui	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre les divers mouvements théâtraux, en analyser le style d'écriture et savoir les reconnaître</li> <li>Aborder l'écriture de plateau mais aussi les nouvelles formes telles le théâtre documentaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découverte de textes en les répertoire</li> <li>Exercices pratiques</li> <li>Visionnement de spectacles en salle ou sous forme de documents audiovisuels ou débats, exposés, rencontres avec des artistes ou intervenants</li> </ul>
Exposer les caractéristiques de quelques auteurs, acteurs et metteurs en scène antiques, classiques et contemporains	<ul style="list-style-type: none"> <li>Définir les types de théâtre et leurs caractéristiques (classique, romantique, absurde...)</li> <li>Répertoire les genres (comique – tragique – épique – poétique...)</li> <li>Notions sur les divers types de prise de parole (monologue, dialogue, adresse, aparté...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture ou pratique des différents genres ou caractéristiques</li> <li>Visionnement de spectacles en salle ou sous forme de documents audiovisuels</li> </ul>
Adopter un point de vue critique et dialoguer en exposant leurs arguments	<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir chercher les enjeux</li> <li>Mettre en lumière la tension du jeu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apprentissage de certains éléments dramaturgiques ou de notions de vocabulaire spécifique</li> <li>Analyse en commun ou présentations de pièces par les étudiants</li> <li>Visionnement de spectacles en salle ou sous forme de documents audiovisuels et éventuellement restitution sous forme de compte-rendu critique</li> </ul>

<p>Etablir des liens avec différentes autres formes artistiques et/ou d'autres disciplines étudiées, en particulier la littérature</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Replacer les divers mouvements théâtraux dans le contexte artistique de leur temps</li> <li>• Les mettre en lien avec la question scénographique et décorative</li> <li>• Analyse de la théâtralisation d'autres œuvres littéraires (romans, nouvelles, poésie ...)</li> <li>• Mettre en question et établir des liens avec les arts parents (opéra, danse, cinéma,...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissance de l'histoire de la scénographie ou du costume</li> <li>• Notions autour des arts parents</li> <li>• Visionnements de spectacles, de films ou visites d'expositions spécifiques à la littérature, à l'architecture, à l'art en général ou débats, exposés ou rencontres avec des artistes ou des praticiens</li> </ul>
<p>Développer leurs propres possibilités créatrices et leur jeu, notamment par la lecture de textes, l'interprétation ou l'improvisation</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacité d'authenticité</li> <li>• Ludisme et don de soi</li> <li>• Conscience du « Ici et maintenant »</li> <li>• Proposer une mise en jeu</li> <li>• Observer, imiter</li> <li>• Savoir transmettre le ressenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail à l'écriture de plateau ou à la mise en forme</li> <li>• Improvisations ou travail sur la mise en scène d'une pièce, d'une scène, d'un fragment de texte</li> <li>• Observations de personnes hors du domaine théâtral ou pratique d'un personnage dans un contexte réel ou de théâtre forum</li> <li>• Présentation à un public extérieur à la classe de divers éléments du travail scénique de l'année en cours</li> </ul>
<p>Se familiariser avec diverses techniques et styles théâtraux</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Epreuve divers types de jeu (commedia, pantomime, clown, caméra) ou divers types d'écritures (poésie, vers, vers libres, prose)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture ou pratique des divers types de jeu,</li> <li>• Découverte de documents sonores ou filmés ou rencontre avec des professionnels du spectacle</li> <li>• Travaux d'atelier</li> </ul>

### Compétences transversales

Ce domaine se prête particulièrement au développement et à l'exercice de la créativité soit par des œuvres originales, soit à travers l'influence d'œuvres existantes. L'enseignement des arts permet aux élèves d'aborder le savoir humain sous un angle spécifique. Ils apprennent à étudier leur œuvre et à la composer tout en découvrant leur propre manière de s'exprimer. Le domaine d'étude contribue également à l'acquisition des compétences transversales à travers la large place qu'il accorde à la réalisation de projets.