

Ivan Mariano, Direktor

Ivan Mariano, Jahrgang 1980, hat in Murten die Schule besucht. Nach einer Matura Typus A (Latein/Griechisch) am Kollegium Heilig Kreuz in Freiburg begann er an der Universität Freiburg Geschichte und Latein zu studieren und erwarb 2007 ein Lizentiat. Danach setzte er seine akademische Ausbildung fort und schloss diese 2015 mit einer Doktorarbeit in Geschichte des Mittelalters zu den Verhandlungen und interkulturellen Beziehungen zwischen dem westlichen und dem östlichen Christentum an den Konzilen von Basel und Ferrara-Florenz (1431–1439) ab. Nach beruflichen Tätigkeiten als Assistent an der Universität Freiburg und als Lehrer an der Orientierungsschule wurde er 2012 Direktor des Museums Murten. Unter seiner Leitung modernisierte sich das Museum, die Besucherzahl verdoppelte sich und somit erfüllt es heute voll seinen Auftrag, das Kulturerbe weiterzuvermitteln.

Ivan Mariano beherrscht mehrere Sprachen und besitzt eine langjährige Museumserfahrung im geschichtlichen wie auch künstlerischen Bereich sowie in der Leitung von Veranstaltungen und in der Kommunikation. Er ist sehr stark in der Freiburger Kulturszene und in den Museen engagiert; so war er namentlich Vizepräsident von Visarte-Freiburg und ist derzeit Präsident des Verbandes der Freiburger Museen und Vizepräsident der Kommission für kulturelle Angelegenheiten des Staates Freiburg. Im Bestreben, das Museum in der Region zu verankern und für ein neues Publikum attraktiv zu machen, hat er ein breites Beziehungsnetzwerk innerhalb des Kantons, in der Schweiz und im Ausland aufgebaut.

Ivan Mariano, Directeur

Né à Meyriez en 1980, Ivan Mariano suit sa scolarité obligatoire à Morat. Après une maturité de type A (latin/grec) au Collège Sainte-Croix à Fribourg, il fréquente l'Université de la même ville où il obtient en 2007 une licence en histoire et latin. Il poursuit sa formation académique et achève en 2015 une thèse de doctorat en histoire médiévale portant sur les négociations et relations interculturelles entre la chrétienté latine et la chrétienté grecque aux conciles de Bâle et de Ferrare-Florence (1431-1439). Après plusieurs expériences professionnelles d'assistanat universitaire et d'enseignement au niveau du secondaire I, il accède en 2012 au poste de directeur du Musée de Morat. Sous son égide, le musée se modernise et double le nombre de ses visiteurs, remplissant ainsi pleinement sa mission de transmission patrimoniale.

Plurilingue, Ivan Mariano dispose d'une large expérience muséale dans les domaines tant historiques qu'artistiques, ainsi que dans la conduite d'événements et en communication. Très engagé dans la culture fribourgeoise et les institutions muséales, Ivan Mariano est notamment ancien vice-président de Visarte-Fribourg, président de l'Association des musées du canton de Fribourg et vice-président de la Commission cantonale des affaires culturelles de l'Etat de Fribourg. Soucieux de l'ancrage du musée dans son territoire et d'une programmation ouverte à de nouveaux publics, il a développé un vaste réseau de contacts à l'intérieur du canton, en Suisse et à l'étranger.

Caroline Schuster Cordone, Vizedirektorin

Caroline Schuster Cordone ist seit 2009 Vizedirektorin des MAHF. Ihr Studium in Kunstgeschichte, Geschichte, Hebräische Sprache und Literatur, und Philosophie an den Universitäten Basel und Freiburg i. Ü. schloss sie mit einer Dissertation über Altersbilder

in der Kunst der frühen Neuzeit an der Universität Freiburg (Prix Vigener 2008) ab. Sie ist seit 2005 Mitglied von Maxnetaging (Max Planck International Research Network on Aging). Sie war Lehrbeauftragte an den Universitäten Freiburg und Bern (1997-1999/2006-2008), Konservatorin am Museum Neuhaus in Biel (2000-2001) und Konservatorin am MAHF (2001-2009). Berufsbegleitend absolvierte sie eine Ausbildung in Museologie und Pädagogik (Lehrerdiplom Sekundarstufe II in Geschichte und Hebräisch). Sie ist Autorin zahlreicher Artikel und Publikationen zur Schweizer und Freiburger Kunst des 19. und 20. Jh., zum Bilddiskurs über das Alter sowie zur Kreativität im Alter. Ihre Forschungsfelder sind u. a. Körperbilder, weibliche Kreativität, Schweizer Kunst der Moderne und der Gegenwart und KünstlerInnen rund um den Neuen Realismus.

Caroline Schuster Cordone, Directrice adjointe

Caroline Schuster Cordone est depuis 2009 directrice adjointe du MAHF. Après des études en histoire de l'art, histoire, langue et littérature hébraïques et philosophie aux universités de Bâle et de Fribourg, elle réalisa une thèse de doctorat à l'Université de Fribourg portant sur les images de la vieillesse dans l'art à l'aube de l'époque moderne (Prix Vigener 2008). Membre du groupe de recherche Maxnetaging (Max Planck International Research Network on Aging), elle fut chargée de cours aux Universités de Fribourg et de Berne (1997-1999/2006-2008), conservatrice au Musée Neuhaus de Bienne (2000-2001), puis conservatrice au MAHF (2001-2009). Parallèlement, elle suivit une formation muséologique et pédagogique (diplôme d'enseignement secondaire supérieur en histoire et en hébreu). Auteure et rédactrice de nombreux articles et publications concernant l'art suisse et fribourgeois du XIXe au XXIe s. ainsi que les images de la vieillesse et la créativité tardive, ses domaines de recherche principaux sont les images du corps, la création au féminin, l'art suisse moderne et contemporain, les artistes liés au Nouveau Réalisme.

Stephan Gasser, Konservator

Stephan Gasser ist seit 2009 Konservator am Museums für Kunst und Geschichte Freiburg.

Nach einem Musikstudium an der Swiss Jazz School in Bern studierte er 1993 bis 1998 Kunstgeschichte, Philosophie und Historische Hilfswissenschaften an der Universität Freiburg i. Ue.; 2002 promovierte er mit einer Studie zur früh- und hochgotischen Architektur in der Westschweiz. Neben seiner freiberuflichen Tätigkeit als Musiklehrer und Musiker arbeitete er 2000 bis 2009 als Assistent am Lehrstuhl für mittelalterliche Kunstgeschichte der Universität Freiburg. 2005 bis 2009 leitete er ein vom Schweizerischen Nationalfonds und vom Staat Freiburg unterstütztes interdisziplinäres Forschungsprojekt zur Freiburger Skulptur des 16. Jahrhunderts, dessen Resultate in einer umfassenden Publikation und einer Sonderausstellung im MAHF präsentiert wurden. Stephan Gasser veröffentlichte zahlreiche Publikationen zur Architektur und Skulptur des Mittelalters. Sein aktueller Forschungsschwerpunkt ist die Skulptur der Spätgotik und der Frühen Neuzeit, wobei ihn vor allem Fragen zur Herstellung, Funktion und Auftraggeberschaft interessieren.

Stephan Gasser, conservateur

Stephan Gasser est conservateur au Musée d'art et d'histoire de Fribourg depuis 2009. Après des études de musique à la Swiss Jazz School de Berne, il étudie de 1993 à 1998 l'histoire de l'art, la philosophie et les sciences historiques à l'Université de Fribourg; en 2002, il reçoit le titre de docteur pour son étude sur l'architecture pré-gothique et gothique en Suisse occidentale. De 2000 à 2009, il jongla ensuite entre son activité de professeur de musique et de musicien, et un poste d'assistant au sein de la chaire

d'histoire de l'art médiévale de l'Université de Fribourg. Puis de 2005 à 2009, il dirigea le projet de recherche interdisciplinaire sur la sculpture médiévale fribourgeoise médiévale, soutenu par le Fonds national suisse et l'Etat de Fribourg. Ce projet a abouti à un colloque, une publication et une exposition qui ont eu un rayonnement international. Stephan Gasser est l'auteur de nombreuses publications dédiées à l'architecture et à la sculpture du Moyen Age. Actuellement, ses recherches se concentrent sur le gothique tardif et du début de l'ère moderne avec une attention particulière portée sur les thèmes de la fabrication, la fonction et les commanditaires.