

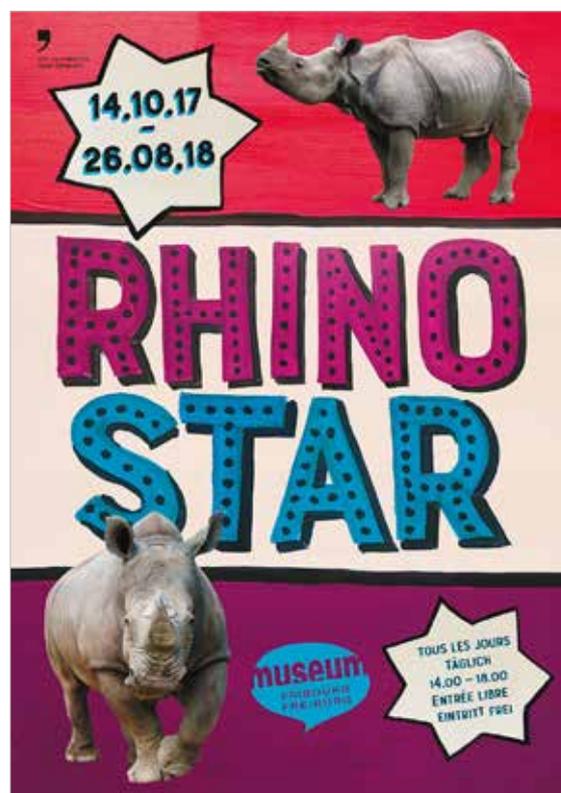
# Dossier de presse

Embargo  
11.10.2017  
midi

Bête mythique, le rhinocéros intrigue l'Europe depuis la nuit des temps. Adversaire de taille au Colisée, cadeau royal au 16<sup>e</sup> siècle, vedette ambulante, *musealia*... il fascine les foules. Mais, peu à peu, ses admirateurs se sont transformés en prédateurs. La muse exotique est aujourd'hui menacée d'extinction.

La nouvelle exposition temporaire du Musée d'histoire naturelle relate des aventures où les rhinocéros sont enrôlés comme animaux de foire et de cirque. A côté de ces histoires, elle présente aussi la biologie, le comportement et la conservation des cinq espèces de rhinocéros actuels, le tout dans des décors originaux réalisés par des peintres indiens dans le style Bollywood.

En piste !



## Séance d'information pour les médias

Mercredi 11 octobre 2017 - 10h00  
au Musée d'histoire naturelle

## Musée d'histoire naturelle Fribourg

Chemin du Musée 6  
1700 Fribourg (Suisse)  
[www.mhnf.ch](http://www.mhnf.ch)

## Contacts

Peter Wandeler, directeur du MHNF  
[peter.wandeler\[at\]fr.ch](mailto:peter.wandeler[at]fr.ch)  
+41 26 305 89 00

Catherine Pfister Aspert, curatrice de l'expo  
[catherine.pfisteraspert\[at\]fr.ch](mailto:catherine.pfisteraspert[at]fr.ch)  
+41 26 305 89 28

# Sommaire

> Communiqué de presse	3
> Au commencement était Rhina	4
> Parcours dans l'expo	6
> Bollywood au musée	7
> Autour de l'expo	8
> Réalisation et partenaires	9
> Photos	11
> Informations pratiques	15



# Communiqué de presse

## Rhinostar

Musée d'histoire naturelle Fribourg, 14.10.2017 - 26.08.2018

**Qu'est-ce qui réunit un homme préhistorique, une romaine, Albrecht Dürer, un capitaine hollandais du 18<sup>e</sup> siècle, une restauratrice d'objets ethnographiques et des peintres indiens ? Le rhinocéros ! Présent tout au long de l'histoire de l'humanité, il est la star incontestée de la nouvelle exposition temporaire du Musée d'histoire naturelle de Fribourg.**

Au coeur des collections du musée se trouvait un rhinocéros indien très endommagé. Sa conservation à long terme n'était pas assurée. Le musée devait-il se défaire de cette pièce acquise à la fin du 19<sup>e</sup> siècle ou investir dans sa restauration ? La valeur historique et scientifique du spécimen, ainsi que son statut d'emblème d'espèces en voie de disparition ont pesé lourd dans la balance. Une jeune restauratrice a été mandatée pour, petit à petit, rendre sa jeunesse au rhinocéros défraîchi. Le Rhinocéros indien restauré, avec son fac-similé de corne en résine, est donc l'objet phare de cette exposition. Il est présenté au centre de la salle, entouré d'une table racontant son histoire : de son acquisition par le musée en 1889 jusqu'à sa restauration en 2016.

A côté de cette histoire, l'exposition relate les aventures des rhinocéros enrôlés comme animaux de foire et de cirque, à des époques où leur apparition faisait sensation en Europe. Pour illustrer l'utilisation des rhinocéros dans les spectacles à sensation, l'ambiance scénographique choisie pour l'exposition est celle du cirque-spectacle.

Une large place est réservée à la biologie, aux menaces qui pèsent sur les rhinocéros et aux efforts de conservation. Les cinq espèces de rhinos actuels ainsi que le rhinocéros laineux, disparu il y a 12'000 ans, sont examinés sous toutes les coutures. Savez-vous que le rhino est plus proche du cheval que de l'hippo ? Que la forme de sa bouche est adaptée à son alimentation ? Que, selon les espèces, la taille de la corne varie de 10 cm à 1 mètre ?

Malgré son allure imposante et l'absence de prédateurs directs, le rhinocéros est en danger d'extinction. Principale menace : l'Homme. Les cinq espèces disparaissent sous la pression du braconnage et de la destruction de leurs habitats. La protection se renforce, de nouvelles solutions émergent... Malgré tout, cela ne suffira probablement pas à sauver certaines espèces, comme le Rhinocéros de Sumatra et le Rhinocéros de Java dont les populations sont aujourd'hui inférieures à 100 individus.

De Dürer à Niki de Saint Phalle en passant par Dalí, le rhinocéros a exercé une grande fascination sur le monde artistique. Il a donc semblé normal au Musée que les arts s'expriment dans l'exposition Rhinostar. Les décors de l'exposition sont des peintures originales réalisées sur mesure par des artistes du Sud de l'Inde dans le style Bollywood. Un clin d'oeil aussi à l'ambiance du cirque-spectacle et à l'origine de la vedette de l'expo, le rhinocéros indien restauré du musée.

Rhinostar est une production originale du Musée d'histoire naturelle de Fribourg réalisée en collaboration avec l'agence wapico. La conception de l'exposition a été confiée à quatre jeunes femmes d'horizons divers : une scénographe, deux biologistes actives dans la médiation culturelle et une conservatrice-restauratrice.

**Vernissage :** vendredi 13 octobre 2017 à 18 heures avec une prestation de Trikoneshwara nadanaleya, l'école de danse classique de l'Inde du Sud et du Sri Lanka. Entrée libre.

**RHINOSTAR**

MHNF | 3

# Au commencement était **Rhina**

## **Point d'exposition Rhinostar sans Rhina !**

Rhina ? C'est le petit nom donné au rhinocéros naturalisé du Musée d'histoire naturelle de Fribourg par sa restauratrice.

Acheté déjà empaillé à un naturaliste anglais en 1889 pour la somme de 1500 francs, cette jeune rhinocéros indienne a été exposée au Musée d'histoire naturelle durant 121 ans sans protection aucune ! Durant cette période, Rhina a aussi vécu un déménagement en 1897 et le vol de sa corne en 1990. En 2010, lors de la rénovation de la grande salle des Vertébrés du Monde, les importantes altérations dues au temps et au vandalisme ne permettent plus à Rhina d'être montrée au public. Elle prend alors le chemin des réserves du musée.

## **Pourquoi la restaurer ?**

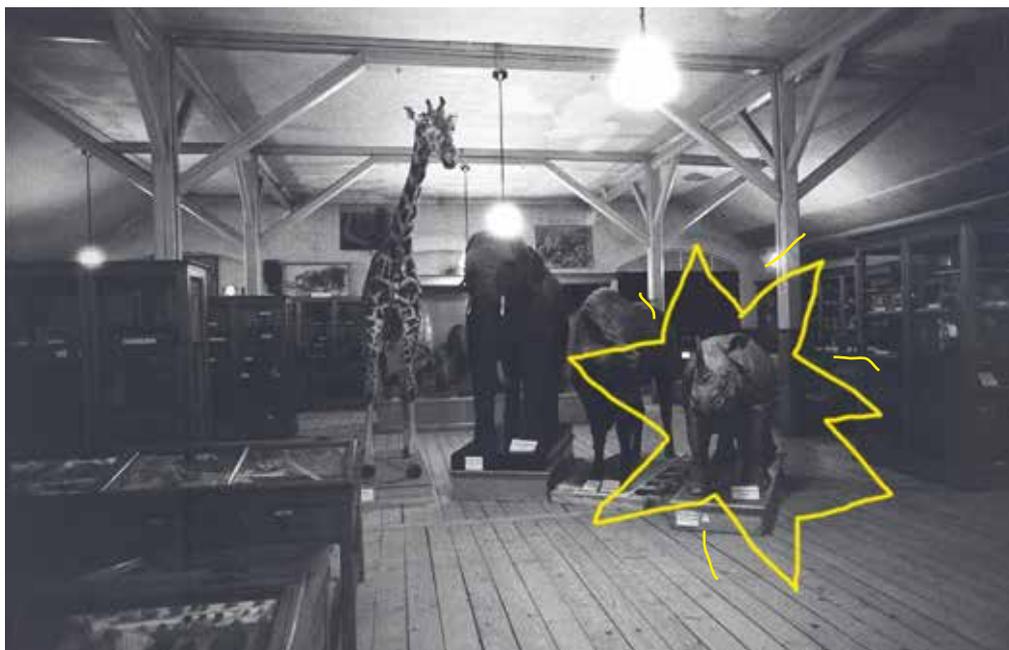
Ce spécimen est le seul rhinocéros naturalisé en entier dont dispose le musée. Sa valeur historique est incontestable. Il nous renseigne sur les méthodes utilisées en taxidermie à la fin du 19<sup>e</sup>

siècle, nous donne un aperçu de la conception qu'avaient les naturalistes de ces grands animaux, et témoigne du passé colonial de l'Inde.

En raison de la pression humaine, et en particulier du braconnage, les populations des différentes espèces de rhinocéros ont drastiquement diminué, ce qui rend l'acquisition d'un nouveau rhinocéros naturalisé quasi impossible.

Avec l'avancée des moyens de recherche, en particulier dans le domaine génétique, les collections des musées d'histoire naturelle sont plus que jamais des archives du vivant. Les pièces historiques peuvent nous renseigner sur des populations, voire des espèces, aujourd'hui disparues. La restauration et la conservation des pièces qui ont survécu jusqu'à aujourd'hui sont donc devenues des enjeux de premier plan pour les musées d'histoire naturelle.

Salle de zoologie du MHNF, 1974



## La restauration

Les travaux de restauration ont débuté en février 2016. Ils ont été réalisés par Evelyne Rotzetta, d'abord dans le cadre d'un stage pour l'obtention d'un *Master of Arts HES-SO in Conservation-restoration*, puis d'un mandat. Après une radiographie du spécimen au Tierspital de Berne (1), Evelyne Rotzetta a :

- consolidé et restauré les pattes (2)
- réalisé un moulage en résine d'une corne de rhinocéros indien pour remplacer celle qui avait disparu (3-4)
- reconstitué la partie manquante de l'oreille droite (5-6)
- colmaté les fissures et fabriqué des fac-similés de peau



# Parcours dans l'expo

## Choix scénographique et thématiques

Pour mettre en valeur le Rhinocéros indien du Musée, mais aussi pour rappeler l'utilisation, jadis, des rhinocéros comme bêtes de foires dans les spectacles à sensation, l'ambiance scénographique choisie pour l'exposition est celle du cirque-spectacle.

Le Rhinocéros indien restauré trône au milieu de la salle. Présenté sur une estrade, il est entouré d'une table racontant son histoire : de son acquisition par le musée en 1889 jusqu'à sa restauration en 2016.

Tout autour, 6 modules développent les thématiques suivantes :

- 1 comment les rhinocéros étaient utilisés dans les jeux du cirque par les Romains ;
- 2 l'histoire du rhinocéros peint par Dürer, bien qu'il n'en ait jamais vu ;



- 3 le voyage autour du monde de Clara, un rhinocéros indien qui a fait la fortune de son propriétaire ;
- 4 la présentation des 5 espèces actuelles de rhinocéros; ainsi que du rhinocéros laineux qui a disparu ;
- 5 les menaces qui pèsent sur la survie des rhinocéros ;
- 6 les représentations des rhinocéros dans les arts visuels

Ces modules, présentés sur de grands panneaux ou sous forme de bâches, ont été réalisés dans le style « affiche de cirque » du 19<sup>e</sup> siècle. Ils contiendront textes, photos, objets, dessins et films originaux tournés pour l'occasion !

Des films originaux avec de vrais acteurs !!



De l'iconographie



Des sensations !!!



Des objets à découvrir...



**RHINOSTAR**  
MHNF | 6

# Bollywood au musée

Merci aux  
Amis  
du Musée

Pour réaliser les décors de l'exposition, le musée a fait appel à des artistes peintres indiens spécialisés dans le style hyperréaliste utilisé en particulier dans l'industrie cinématographique indienne pour réaliser les affiches de films. Pour cette partie du projet, le musée a été soutenu par sa Société des Amis.

## Pourquoi choisir des peintres indiens ?

- Le rhinocéros du musée, présenté en «star de l'expo», est un rhinocéros indien.
- Le style bollywoodien renforce l'ambiance scénographique du «cirque-spectacle» voulue dans l'exposition.

Ces décors créent donc parfaitement le lien entre la pièce maîtresse de l'exposition, son lieu d'origine, et la scénographie.

En dix jours, Aaru Raja Arumugam et Shankar Rangasamy, les deux artistes invités à Fribourg, ont peint 8 tableaux d'une dimension allant jusqu'à 3 mètres sur 6.

Ces artistes sont capables de peindre directement à vue en taille réelle sans avoir besoin de recul. Leur technique ? la projection de l'image sur la toile à l'aide d'un beamer, combinée à la « mise en carreaux ». Ce savoir-faire, couramment utilisé en Inde auparavant pour réaliser les affiches de films, est en train de disparaître aujourd'hui, supplanté par l'impression numérique.

## Une dimension artistique et culturelle

La venue de ces artistes et la présentation de peintures originales et exceptionnelles dans l'exposition ajoutent une indéniable plus-value artistique et culturelle au projet. Ces peintures donnent un effet unique et très différent de celui rendu par une impression.

C'est aussi l'occasion de belles rencontres : entre deux cultures, entre un public féru de sciences naturelles et un public intéressé à l'art, entre les mondes artistiques suisse et indien...



# Autour de l'expo



## Vernissage de l'exposition

**Ve 13.10.2017 // 18.00 // Entrée libre**

Avec la participation de Trikoneshwara nadanaleya, l'école de danse classique de l'Inde du Sud et du Sri Lanka.

## Rhinos sous la loupe

Semaine découverte autour des rhinocéros

**Ma 24 - Ve 27.10.2017**

Programme et inscription : [www.mhnf.ch](http://www.mhnf.ch)

## Café-visites

Visite et discussion autour d'un café-croissant  
Informations et inscriptions : [www.mhnf.ch](http://www.mhnf.ch)

**Ma 07.11.17 // 09.30-10.30 // Fr. 5.-**

Rhinostar – Visite guidée de l'exposition

**Ma 05.12.17 // 09.30-10.30 // Fr. 5.-**

Comment restaurer un rhinocéros

**Ma 15.05.18 // 09.30-10.30 // Fr. 5.-**

Les animaux menacés dans l'exposition permanente

## Ateliers parents-enfants (0-7 ans)

En partenariat avec l'Education familiale

**Sa 18.11.17 // 10.00-11.30 // Entrée libre**

Les Rois de la Savane - Atelier autour des grands mammifères d'Afrique

**Sa 24.02.18 // 10.00-11.30 // Entrée libre**

Qui es-tu rhinocéros ? - A la découverte des rhino

## Les Rhino-garous

Le célèbre jeu « Les loups-garous de Thierce-lieux » revisité façon rhinocéros !

**Ve 17.11.17 // 18.30-23.00 // Fr. 5.-**

Informations et inscriptions : [www.mhnf.ch](http://www.mhnf.ch)

## Rhinapéro

Visite guidée de l'exposition  
et apéro du vendredi

**Ve 01.12.17 // 17.30 // Fr. 5.-**

## Visite guidée

de l'exposition Rhinostar

**Di 07.01.18 // 11.00 // Entrée libre**

## Rhinocturne

Soirée événement

Informations et inscriptions : [www.mhnf.ch](http://www.mhnf.ch)

**Sa 03.03.18 // 18.00**

- ➔ Concert animalier du Rhinocteur Contre-temps
- ➔ « La place du rhinocéros laineux dans la vie des Hommes préhistoriques », conférence de Marylène Patou-Mathis, préhistorienne et directrice de Recherche au CNRS rattachée au Muséum national d'histoire naturelle (Paris)
- ➔ Mini ateliers
- ➔ Rhinobar

## Les rhinos du zoo

Sortie au Zoo de Bâle à la découverte des rhinocéros indiens

**Sa 16.06.18 // Journée // Sur inscription**

Journée réservée aux Amis du Musée

# Réalisation et **partenaires**

Une exposition produite et réalisée par le Musée d'histoire naturelle Fribourg MHNF, en collaboration avec wapico

## **Conception et réalisation**

### **Curatrices de l'exposition**

Catherine Pfister Aspert, Evelyne Rotzetta, Lisa Schild - MHNF  
Charlotte Walker - wapico

### **Commissariat scientifique**

Catherine Pfister Aspert et Lisa Schild - MHNF

### **Restauration du rhinocéros indien**

Evelyne Rotzetta - MHNF

### **Scénographie**

Charlotte Walker - wapico

### **Textes écrits et parlés**

**Rédaction** : Pauline de Wurstemberger

**Traduction** : Patrizia Werlen //

Levyn Bürki - MHNF

**Lectorat** : Emanuel Gerber, Laurence Perler Antille, Catherine Pfister Aspert, Lisa Schild, Peter Wandeler - MHNF

### **Films**

**Tournage** : DokMobile et wapico

**Acteurs** : Julian Blight, Laetitia Delacombaz, Aurore Jecker et Dany Walker

**Doubleur allemand** : Jan Beyer, François Deschenaux, Nadesh Meyer et Sophie Walker

**Montage** : Charlotte Walker - wapico

### **Décors**

**Artistes peintres** : Aaru Raja Arumugam, Shankar Rangasamy // **Organisation et traduction** : Ashvine Rajagopalan

### **Ateliers techniques**

**Eclairage** : Boris Baeriswyl, Pascal Schöpfer - MHNF

**Multimédia** : Pascal Schöpfer - MHNF

**Menuiserie et constructions** : Boris Baeriswyl, Guy Meyer - MHNF // Florian Lagrandcourt, Andreas Vetterli

**Préparations diverses** : Brigitte Meyer, Evelyne Rotzetta - MHNF // Michael Egger, Andreas Vetterli

**Montage** : Boris Baeriswyl, Levyn Bürki, Guy Meyer, Leo Rumo, Pascal Schöpfer - MHNF // Florian Lagrandcourt, Andreas Vetterli // Charlotte Walker - wapico

## **Communication**

### **Communication, web et relations presse**

Emanuel Gerber, Fabienne Menétrey, Laurence Perler Antille, Peter Wandeler - MHNF

### **Affiche, programme et invitation**

Charlotte Walker, René Walker - wapico

### **Clip promotionnel**

Charlotte Walker - wapico

### **Accueil des publics**

### **Programmation**

Catherine Pfister Aspert, Lisa Schild - MHNF

### **Médiation culturelle**

Catherine Pfister Aspert, Evelyne Rotzetta, Lisa Schild, Michèle Widmer - MHNF  
Education familiale Fribourg  
Marylène Patou-Mathis, Muséum national d'histoire naturelle, Paris

### **Arts de la scène**

**Danse** : Trikoneshwara nadanaleya, Ecole de danse classique de l'Inde du Sud et du Sri Lanka

**Concert** : Octuor Contretemps, Fribourg

**Contes** : Michèle Widmer, Gisela Progin

**Théâtre d'ombres chinoises** : Marie Bavaud, Rachel Bloch, Aurélie Gaillard, Marie Pfister

### **Conception des dossiers et ateliers pour les écoles**

Catherine Pfister Aspert, Lisa Schild - MHNF

### **Accueil et sécurité**

Emma Antille, Marie-Christine Berger-Devaud, Anne-Laure Fragnière, Catherine Pfister Aspert, Amon Proença, Lisa Schild, Marc-Alain Waeber, Jacques Wicht, Jessica Wicht, Valentine Yerly - MHNF

### **Remerciement**

**Staatliches Museum Schwerin** - pour la reproduction du tableau de Jean-Baptiste Oudry, Clara à Paris en 1749

**Manux** - pour la préparation de la perruque « à la rhinocéros »

**Michael Egger, Margaux Kolly et Florian**

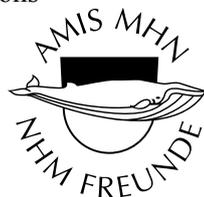
**Lagrancourt** - pour avoir permis aux peintres de venir travailler dans leur espace

**Laurent et Marie-France de Weck** - pour la photographie et les droits de reproduction du tableau du Chanoine Charles-Aloyse Fontaine

**Fanny & Romeo** - pour la peinture de dernière minute

**Sophie Walker** - pour la couture et son soutien moral !

Enfin, la venue des artistes peintres indiens en Suisse n'aurait pas été possible sans le soutien de la **Société des Amis du Musée d'histoire naturelle** que nous remercions chaleureusement.



# Photos

## Conditions d'utilisation et accès

Des images sont disponibles pour la presse. Leur reproduction est autorisée à titre gracieux, mais uniquement pour l'illustration d'articles concernant l'exposition **Rhinostar** au MHNF. Les droits sont réservés pour toute autre utilisation.

La mention du copyright - que vous trouverez dans les légendes des images ci-dessous ainsi que dans le nom du fichier - est obligatoire.

Les images en haute définition peuvent être téléchargées depuis Dropbox en suivant le lien suivant : <https://www.dropbox.com/sh/mghg2vfxqewlfkf/AAAwRXFwq6nVMhSOuUbk6iLSa?dl=0>

Pour des demandes spécifiques, vous pouvez vous adresser à Laurence Perler Antille, MHNF : laurence.perler[at]fr.ch, T +41 26 305 89 24.

## Galerie photo



Affiche de l'expo © wapico



Rhinocéros indien © DR



Rhinocéros, détail de la peau © DR



Evelyne Rotzetta débute la restauration du rhino du MHNF, 2016 © MHNF



Evelyne Rotzetta restaurant l'oreille du rhino, 2016 © MHNF



Oreille du rhino en cours de restauration 2016 © MHNF



Essai de pose du fac-similé de corne 2016 © MHNF



Déménagement du rhino restauré de l'atelier de taxidermie vers les salles d'exposition du MHNF, 2016 © MHNF



Rhinocéros indien (*Rhinoceros unicornis*),  
Chitwan National Park, Népal, 2016  
© Alfred Frey



Clara à Paris en 1749. Reproduction du tableau  
de Jean-Baptiste Oudry, Rhinocéros, 1749, can-  
vas, 310 x 456 cm, inv. no. G 1928  
© Staatliches Museum Schwerin (DE)



Aaru Raja Arumugam peignant les décors de  
l'exposition © Charlotte Walker



Peinture des décors de l'exposition  
© Charlotte Walker



Atelier avec décor de l'exposition en préparation  
© Charlotte Walker



Aaru Raja Arumugam peignant les décors de  
l'exposition © Charlotte Walker



Shankar Rangasamy peignant les décors de l'exposition  
© Charlotte Walker



Peinture des décors de l'exposition  
© Charlotte Walker



Shankar Rangasamy peignant les décors de l'exposition  
© Charlotte Walker



Décor de l'exposition, détail  
© Charlotte Walker

# Informations pratiques

## > Titre de l'exposition

Rhinostar

## > Durée de l'exposition

14.10.2017 - 26.08.2018

## > Adresse

Musée d'histoire naturelle  
Chemin du Musée 6 - 1700 Fribourg  
MuseumFribourg[at]fr.ch  
www.mhnf.ch

## > Jours et heures d'ouverture

Tous les jours  
14.00 – 18.00 h

Pour les groupes (min. 10 personnes) et les écoles : aussi du mardi au vendredi  
08.00 – 12.00 h

## > Tarif

Gratuit

## > Contacts

Peter Wandeler  
Directeur du MHNF  
peter.wandeler[at]fr.ch  
+41 26 305 89 00

Catherine Pfister Aspert, curatrice de l'expo  
catherine.pfisteraspert[at]fr.ch  
+41 26 305 89 28

## > Une exposition de



ETAT DE FRIBOURG  
STAAT FREIBURG

## > Réalisée par



wapico

## > Avec le soutien de

