

PLAN D'ÉTUDES

Guitare J&MM



Description générale

J&MM

On joue, on improvise, on compose, on explore différents styles de musique, seul-e dans son laboratoire, dans les ateliers du Conservatoire, ou avec nos ami-e-s, on s'évade et on vibre ! Être élève Jazz & Musique Moderne, c'est apprendre à groover, improviser, jouer de belles mélodies, accompagner et jouer ensemble, développer l'oreille et la curiosité, ressentir et comprendre la musique : tout ce qui peut nous aider à créer ou à nous exprimer librement.

Guitare J&MM

Instrument emblématique du blues et du rock, la guitare, qu'elle soit acoustique ou électrique est incontournable dans tous les styles.

Improvisation, riffs énergiques, accords de chansons : la guitare permet de s'exprimer et de s'accompagner avec une palette sonore infinie !

Instrument soliste ou d'accompagnant, elle permet de s'intégrer à un groupe et développer sa confiance, mais aussi de cultiver son jardin secret. Son apprentissage développe en outre des compétences variées et complexes (lecture, improvisation, compréhension harmonique, développement de l'oreille, mémoire), ainsi que la motricité fine.



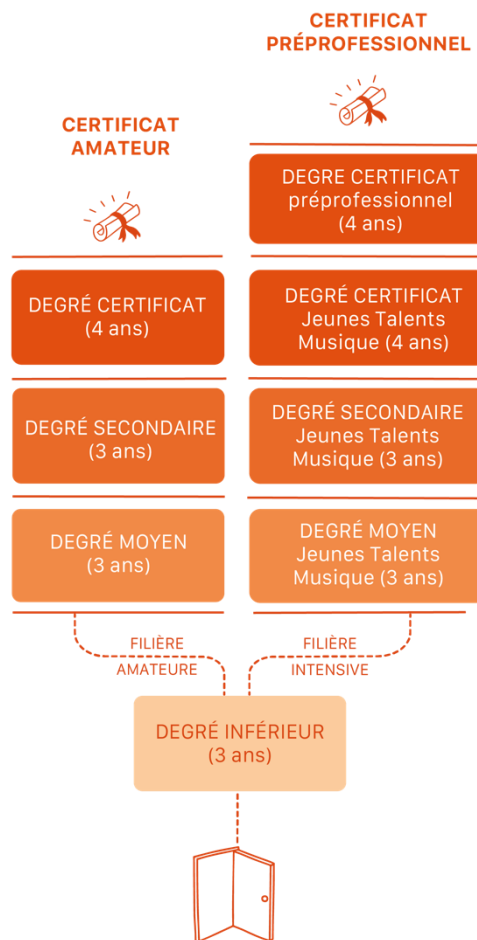
Conditions d'admission

On peut commencer la guitare J&MM très jeune, souvent dès la 4^{ème} Harmos (environ 8 ans, ou plus tôt selon discussion).

Pas de prérequis sinon avoir envie de jouer et le plaisir et la patience de travailler son instrument.



Cursus de formation



MUSIQUE



Contenu de la formation

La compétence visée fait l'objet d'une sensibilisation et l'élève est amené à la découvrir par l'expérience	La compétence visée fait l'objet d'un apprentissage spécifique et l'élève est capable de l'utiliser progressivement		La compétence visée est maîtrisée et peut faire l'objet d'une évaluation certificative par exemple lors d'un examen		
○	●		●		
COMPETENCES INSTRUMENTALES		Inférieur	Moyen	Secondaire	Certificat
Développer la dextérité. Pour chaque élément technique, attention donnée au placement judicieux de chaque doigt. des concepts plus avancés (p.ex hammer-on, pull-off, slide, etc..). Utilisation du plectre ou jeux au doigts (fingerstyle), selon le niveau et le style. split		●		●	
Développer des concepts plus avancés (p.ex hammer-on, pull-off, slide, etc..). Utilisation du plectre ou jeux aux doigts (fingerstyle), selon le niveau et le style.		○	●	●	
Découvrir la culture du son, apprendre à contrôler le son de son instrument (électrique ou acoustique)		○	●	●	
Gérer sa relation à l'instrument : recherche d'une posture équilibrée, prise en main adéquate de l'instrument		○	●	●	
COMPETENCES RYTHMIQUES					
Développer sa capacité de jouer à tempo		○	●	●	
Ressentir la notion de « Groove » et l'assise rythmique			○	●	●
Comprendre les rythmes binaires et ternaires et aborder les styles principaux : Swing, Latin, Funk, Rock, Pop		○	●	●	
COMPETENCES MUSICALES					
Développer le plaisir de jouer		●	●		
Découvrir et approfondir le jeu de groupe		○		●	●

Créer un répertoire « Jazz & Modern Music » : standards jazz, pop, rock, chanson, blues.				
Initier et approfondir l'apprentissage par cœur				
COMPETENCES D'ECOUTE				
Développer son oreille musicale : interprétation, articulations, dynamiques				
Appréhender et consolider la notion d'« ear training » (reconnaitances d'intervalles, accords, modes ...) et d'écoute active (références sonores)				
COMPETENCES EN IMPROVISATION				
Développer sa capacité à improviser en lien avec des morceaux vus en cours.				
Aborder le travail d'imitation en lien avec l'écoute active et le relevé de solo				
Explorer l'improvisation libre				
COMPETENCES THEORIQUES				
Développer la lecture à vue				
Participer au cours de culture musicale jazz				

Indications/attentes

Un travail personnel et régulier en dehors des cours est attendu.

Les ateliers/ensembles ainsi que les cours de Culture Musicale J&MM sont des cours proposés en option à tout moment du cursus et obligatoires pour l'obtention du Certificat.



Modalités de formation

Voici une partie des éléments mis en place pour l'élève afin d'atteindre les objectifs

- Cours individuels hebdomadaires :
 - 30-45 minutes. 60 minutes dès le degré secondaire
 - 60 minutes pour la filière intensive
- Les activités de groupes régulières suivantes sont recommandées et permettent de mettre en pratique et de développer les éléments présentés plus haut :
 - Jazz -13
 - Young Jazz Ensemble
 - Ateliers Jazz et Modern Music
 - Big Band du Conservatoire de Fribourg
- Audition de classe : au moins une par année
- Auditions communes/travail d'ensemble/Jam Session : peuvent être ponctuellement proposés
- Cursus de culture musicale (facultatif)
- Activités modulaires : (MAO ou informatique musicale, masterclass,... peuvent être ponctuellement proposées



Evaluations

DEGRÉ INFÉRIEUR

- Examen obligatoire (au plus tard au 6^{ème} semestre)
- Durée totale de 15 minutes dont 10 de musique et 5 de délibérations
- Contenu : 3 pièces dont un standard
- Issues : 1^o réussi ; 2^o réussi sous réserve (un complément doit être apporté) ; 3^o non réussi
- Les examens ont lieu à huis-clos

DEGRÉ MOYEN

- Examen obligatoire (au plus tard au 6^{ème} semestre)
- Durée totale de 20 minutes dont 15 de musique et 5 de délibérations
- Contenu : 3 pièces dont un standard
- Issues : 1^o réussi ; 2^o réussi sous réserve (un complément doit être apporté) ; 3^o non réussi
- Les examens ont lieu à huis-clos

DEGRÉ SECONDAIRE	DEGRÉ CERTIFICAT
• Examen obligatoire (au plus tard au 6^{ème} semestre) • Durée totale de 25 minutes dont 20 de musique et 5 de délibérations • Contenu : 4-5 pièces dont un standard. Répertoire « musiques actuelles » au sens large : standards jazz, pop, rock, chanson, blues, etc. en lien avec la matière, avec une place prépondérante donnée au répertoire jazz • Issues : 1° réussi ; 2° réussi sous réserve (un complément doit être apporté) ; 3° non réussi • Les examens ont lieu à huis-clos	• Examen obligatoire (au plus tard au 8^{ème} semestre) • Durée totale de 40 minutes dont 25-30 de musique et 10 de délibérations • Contenu : 4-5 pièces dont un standard. Répertoire « musiques actuelles » au sens large : standards jazz, pop, rock, chanson, blues, etc. en lien avec la matière. • Issues : 1° réussi ; 2° non-réussi • Les examens ont lieu à huis-clos

Filière préprofessionnelle

Le plan d'études pour les élèves préprofessionnels est déterminé par les attentes liées aux admissions HEM. Cette filière doit permettre à l'élève d'acquérir les compétences nécessaires pour se présenter aux examens d'admission des Hautes Ecoles de Musique. La formation dure au maximum 4 ans. Pour l'atteinte des objectifs, des moyens plus importants et nécessaires sont mis en place (durée des cours, culture musicale, ateliers et ensembles et 2ème instrument).