

PLAN D'ÉTUDES

Basse électrique et contrebasse J&MM



Description générale

J&MM

On joue, on improvise, on compose, on explore différents styles de musique, seul*e dans son laboratoire, dans les ateliers du Conservatoire ou avec nos amie*s, on s'évade et on vibre ! Être élève Jazz & Musique Moderne, c'est apprendre à groover, improviser, jouer de belles mélodies, accompagner et jouer ensemble, développer l'oreille et la curiosité, ressentir et comprendre la musique ; tout ce qui peut nous aider à créer ou à nous exprimer librement.

Basse électrique et contrebasse J&MM

La basse électrique et la contrebasse JMM sont des instruments d'accompagnement indispensables dans les styles de musiques modernes et actuelles : jazz, funk, rock, pop, métal, reggae, bossa nova, blues, et bien d'autres.

Le bassiste assure le lien entre le rythme et l'harmonie. Son rôle, fondamental au sein d'un groupe, est de faire "groover" la musique. Ce qui amène une bonne partie du plaisir des auditeurs et aussi des musiciens qu'il accompagne.

L'apprentissage de l'un de ces instruments permet à l'élève de développer une maîtrise technique solide, de reproduire et créer des lignes de basse, d'explorer différents types d'accompagnement et d'apprendre à improviser. Le jeu en groupe est fortement encouragé dès les premières années d'étude.



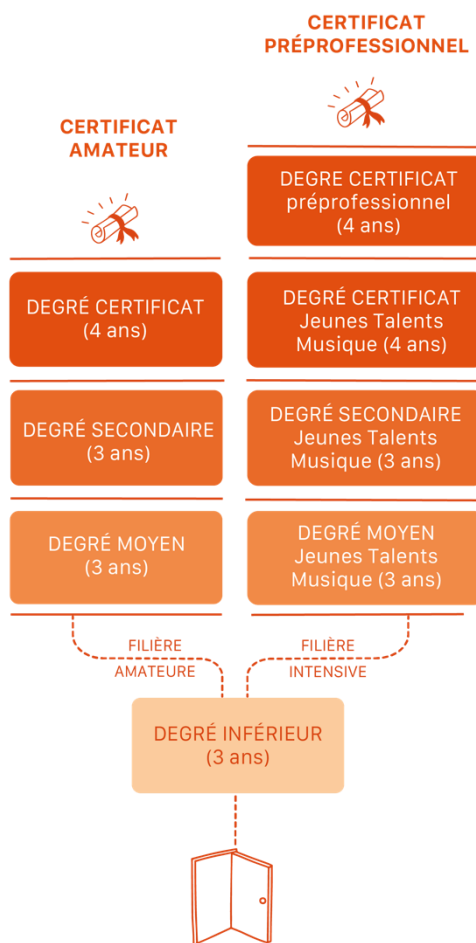
Conditions d'admission

On peut commencer la basse électrique souvent dès la 5ème Harmos (environ 9 ans) et pour la contrebasse dès la 8ème Harmos (environ 12 ans). Avant ces âges, une discussion avec le/la professeur-e est nécessaire.

Pas de prérequis sinon avoir envie de jouer et le plaisir et la patience de travailler son instrument.



Cursus de formation



MUSIQUE



Contenu de la formation

La compétence visée fait l'objet d'une sensibilisation et l'élève est amené à la découvrir par l'expérience		La compétence visée fait l'objet d'un apprentissage spécifique et l'élève est capable de l'utiliser progressivement		La compétence visée est maîtrisée et peut faire l'objet d'une évaluation certificative par exemple lors d'un examen	
COMPETENCES INSTRUMENTALES		INFERIEUR	MOYEN	SECONDAIRE	CERTIFICAT
Prise en main de l'instrument, développer une bonne posture et une bonne technique		●			
Travail sur le son		●	●		
Guitare basse	Connaissance des boutons sur l'instrument et l'ampli, compréhension de leur fonction pour affiner le son	○	●	●	
	Utilisations des techniques de base et articulations simples (pizzicato, glissando, hammer-on, pull-off, etc.)	●			
	Utilisation de techniques avancées (ghost notes, slap, tapping, plectre, etc)	○	●		●
Contrebasse	Développer connaissance et aisance dans la demi-position et les deux premières positions	○	●	●	
	Développer connaissance et aisance dans les positions suivantes		●		●
	Compter sur une main gauche efficace, changements de positions fluides	○	●	●	
	Compter sur une main droite efficace, qualité du son (pizzicato)	●	●		
	Perfectionner et contrôler de manière autonome la justesse et l'intonation	●		●	

COMPETENCES RYTHMIQUES				
Développer sa capacité de jouer à tempo	●	●		
Ressentir la notion de « Groove » et l'assise rythmique		○	●	●
Comprendre les rythmes binaires et ternaires et aborder les styles principaux : Swing, Latin, Funk, Rock, Pop	○	●	●	
COMPETENCES MUSICALES				
Développer le plaisir de jouer	●	●		
Découvrir et approfondir le jeu de groupe		○	●	●
Créer un répertoire « Jazz & Modern Music »: standards jazz, pop, rock, chanson, blues, etc.. en lien avec la matière	●			
Initier et approfondir l'apprentissage par cœur	○	●	●	
COMPETENCES D'ECOUTE				
Repiquer une ligne de basse à l'oreille	○	●	●	
Appréhender et consolider la notion d'« ear training » (reconnaissances d'intervalles, accords, modes ...) et d'écoute active (références sonores)		○	●	●
COMPETENCES EN IMPROVISATION				
Développer la capacité à générer un accompagnement avec une grille d'accords dans différents styles	○	●	●	
Improviser avec les gammes pentatoniques	○	●	●	
Improviser avec les modes sur des grilles d'accords (standards de jazz)		○	●	●
Explorer l'improvisation libre		○	●	●
COMPETENCES THEORIQUES				
Développer la lecture à vue de notes	○	●	●	

Développer la lecture de grilles d'accords				
Connaître et savoir jouer les gammes usuelles (majeures, mineures, pentatoniques, modes des systèmes majeur et mineur)				
Participer au cours de culture musicale jazz				

 Indications/attentes Un travail personnel et régulier en dehors des cours est attendu. Les ateliers/ensembles ainsi que les cours de Culture Musicale J&MM sont des cours proposés en options à tout moment du cursus et obligatoire pour l'obtention du Certificat.	 Modalités de formation Voici une partie des éléments mis en place pour l'élève afin d'atteindre les objectifs • Cours individuels hebdomadaires : ◦ 30-45 minutes. 60 minutes dès le degré secondaire ◦ 60 minutes pour la filière intensive • Les activités de groupes régulières suivantes sont recommandées et permettent de mettre en pratique et de développer les éléments présentés plus haut : ◦ Jazz -13 ◦ Young Jazz Ensemble ◦ Ateliers Jazz et Modern Music ◦ Big Band du Conservatoire de Fribourg • Audition de classe : au moins une par année • Auditions communes/travail d'ensemble/Jam Session : peuvent être ponctuellement proposés • Cursus de culture musicale (facultatif) • Activités modulaires : (MAO ou informatique musicale, masterclass,... peuvent être ponctuellement proposées
--	--



Evaluations

DEGRÉ INFÉRIEUR

- Examen obligatoire (au plus tard au 6^{ème} semestre)
- Durée totale de 15 minutes dont 10 de musique et 5 de délibérations
- Contenu : 3 pièces dont un standard
- Issues : 1^o réussi ; 2^o réussi sous réserve (un complément doit être apporté) ; 3^o non réussi
- Les examens ont lieu à huis-clos

DEGRÉ MOYEN

- Examen obligatoire (au plus tard au 6^{ème} semestre)
- Durée totale de 20 minutes dont 15 de musique et 5 de délibérations
- Contenu : 3 pièces dont un standard
- Issues : 1^o réussi ; 2^o réussi sous réserve (un complément doit être apporté) ; 3^o non réussi
- Les examens ont lieu à huis-clos

DEGRÉ SECONDAIRE

- Examen obligatoire (au plus tard au 6^{ème} semestre)
- Durée totale de 25 minutes dont 20 de musique et 5 de délibérations
- Contenu : 4-5 pièces dont un standard. Répertoire « musiques actuelles » au sens large : standards jazz, pop, rock, chanson, blues, etc. en lien avec la matière, avec une place prépondérante donnée au répertoire jazz
- Issues : 1^o réussi ; 2^o réussi sous réserve (un complément doit être apporté) ; 3^o non réussi
- Les examens ont lieu à huis-clos

DEGRÉ CERTIFICAT

- Examen obligatoire (au plus tard au 8^{ème} semestre)
- Durée totale de 40 minutes dont 25-30 de musique et 10 de délibérations
- Contenu : 4-5 pièces dont un standard. Répertoire « musiques actuelles » au sens large : standards jazz, pop, rock, chanson, blues, etc. en lien avec la matière.
- Issues : 1^o réussi ; 2^o non-réussi
- Les examens ont lieu à huis-clos

Filière préprofessionnelle

Le plan d'études pour les élèves préprofessionnels est déterminé par les attentes liées aux admissions HEM. Cette filière doit permettre à l'élève d'acquérir les compétences nécessaires pour se présenter aux examens d'admission des Hautes Ecoles de Musique. La formation dure au maximum 4 ans. Pour l'atteinte des objectifs, des moyens plus importants et nécessaires sont mis en place (durée des cours, culture musicale, ateliers et ensembles et 2^{ème} instrument).