

PLAN D'ÉTUDES

Batterie J&MM



Description générale

J&MM

On joue, on improvise, on compose, on explore différents styles de musique, seul*e dans son laboratoire, dans les ateliers du Conservatoire ou avec nos amie*s, on s'évade et on vibre ! Être élève Jazz & Musique Moderne, c'est apprendre à groover, improviser, jouer de belles mélodies, accompagner et jouer ensemble, développer l'oreille et la curiosité, ressentir et comprendre la musique ; tout ce qui peut nous aider à créer ou à nous exprimer librement.

Batterie J&MM

La batterie, c'est bien plus qu'un simple instrument de percussion. C'est une véritable voix rythmique qui unit les musiciens et donne vie à la musique.

Avec ses peaux tendues et ses cymbales étincelantes, le batteur est au cœur de l'action, que ce soit en solo ou en groupe.

Grâce à sa technique et son sens du rythme, le batteur peut explorer une multitude de styles musicaux, du rock à la pop, en passant par le jazz et le hip-hop. Que tu sois débutant ou avancé, viens perfectionner ta technique, découvrir les subtilités du groove, et créer tes propres rythmes et compositions. Le monde de la batterie t'attend pour exprimer ta créativité et tes émotions !



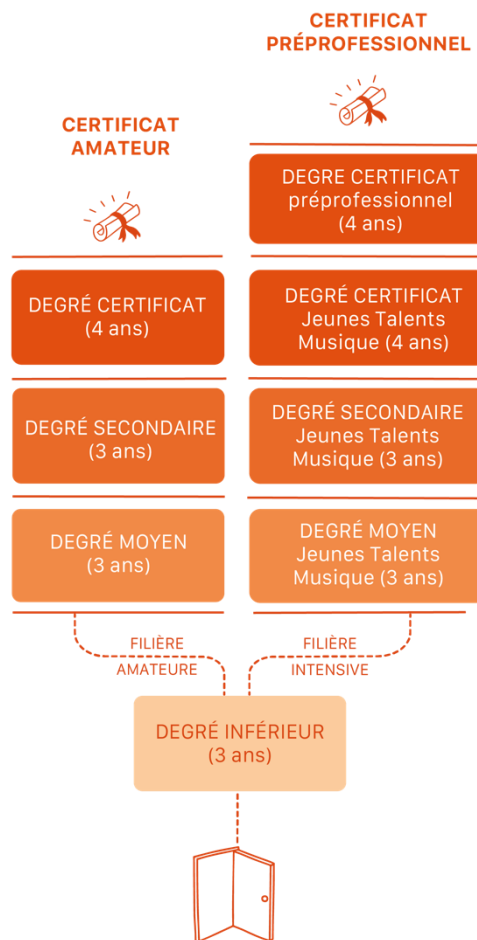
Conditions d'admission

On peut commencer la batterie J&MM très jeune, souvent dès la 3ème Harmos (environ 6 ans).

Avoir l'envie de jouer et le plaisir de travailler son instrument.



Cursus de formation



MUSIQUE



Contenu de la formation

La compétence visée fait l'objet d'une sensibilisation et l'élève est amené à la découvrir par l'expérience ○		La compétence visée fait l'objet d'un apprentissage spécifique et l'élève est capable de l'utiliser progressivement ●		La compétence visée est maîtrisée et peut faire l'objet d'une évaluation certificative par exemple lors d'un examen ●	
COMPETENCES INSTRUMENTALES		Inférieur	Moyen	Secondaire	Certificat
Posture	Rechercher une posture générale équilibrée	●	●		
	Apprendre à tenir les baguettes	●	●		
Technique instrumentale	Apprendre progressivement à utiliser les différents éléments (caisse claire, toms, cymbales, grosse caisse, ...)	●	●		
	Développer une grande variété de frappes et de doigtés afin de développer le langage musical (style, rôle dans un ensemble, ...)	○	●		●
	Développer la dextérité des quatre membres (coordination et dissociation) et les aspects techniques liés à l'instrument	●		●	
	Perfectionner la coordination, la souplesse, la puissance, et l'endurance (aussi dans le maintien des nuances)	○	●		●
	Techniques avancées : paradiddles, roulements, etc.		●		
	Découvrir la culture du son des différents styles	○	●	●	
COMPETENCES RYTHMIQUES					
Apprendre progressivement les différents rythmes partant des plus simples (croches, doubles croches, ...) au plus complexes		●	●		

(syncopes, silences, mélanges rythmiques, ...)				
Développer sa capacité de jouer et tenir le tempo	●	●		
Ressentir la notion de « Groove » et l'assise rythmique	●		●	
Comprendre les rythmes binaires et ternaires et aborder les styles principaux : Swing, Latin, Funk, Rock, Pop	○	●	●	
COMPETENCES MUSICALES				
Développer et maintenir le plaisir de jouer	●	●		
Découvrir et approfondir le jeu de groupe	○	●		●
Développer l'expressivité musicale (sens du groove, des nuances, styles ...)	○	●		●
Explorer la liberté créative et développer son propre style		○	●	●
Réaliser des compositions de rythmes et de morceaux originaux	○	●		
Créer un répertoire « Jazz & Modern Music » : standards jazz, pop, rock, chanson, blues, etc.. en lien avec la matière, avec une place prépondérante donnée au répertoire jazz au sens large.	○	●	●	
Développer la présence sur scène	○		●	●
Initier et approfondir l'apprentissage par cœur	○	●		●
COMPETENCES D'ECOUTE				
Développer l'oreille musicale "ear training" (rythmes, mélodies, articulations, harmonies et dynamiques), et être peu à peu en mesure de reproduire les différents éléments.	●			●
COMPETENCES EN IMPROVISATION				
Développer sa capacité à improviser dans un cadre donné (standard, blues, cellule anatoles, ostinato, 4/4 et solo libre)	○	●	●	
Aborder le travail d'imitation en lien avec l'écoute active et le relevé de solo	○	●	●	

Explorer l'improvisation libre				
COMPETENCES THEORIQUES				
Développer la lecture à vue				
Participer au cours de culture musicale jazz				

 Indications/attentes Un travail personnel et régulier en dehors des cours est attendu. Les ateliers/ensembles ainsi que les cours de Culture Musicale J&MM sont des cours proposés en option à tout moment du cursus et obligatoires pour l'obtention du Certificat.	 Modalités de formation Voici une partie des éléments mis en place pour l'élève afin d'atteindre les objectifs • Cours individuels hebdomadaires : ◦ 30-45 minutes. 60 minutes dès le degré secondaire ◦ 60 minutes pour la filière intensive • Les activités de groupes régulières suivantes sont recommandées et permettent de mettre en pratique et de développer les éléments présentés plus haut : ◦ Jazz -13 ◦ Young Jazz Ensemble ◦ Ateliers Jazz et Modern Music ◦ Big Band du Conservatoire de Fribourg • Audition de classe : au moins une par année • Auditions communes/travail d'ensemble/Jam Session : peuvent être ponctuellement proposés • Cursus de culture musicale (facultatif) • Activités modulaires : (MAO ou informatique musicale, masterclass,... peuvent être ponctuellement proposées
--	--



Evaluations

DEGRÉ INFÉRIEUR

- Examen obligatoire (au plus tard au 6^{ème} semestre)
- Durée totale de 15 minutes dont 10 de musique et 5 de délibérations
- Contenu : 3 pièces dont un standard
- Issues : 1^o réussi ; 2^o réussi sous réserve (un complément doit être apporté) ; 3^o non réussi
- Les examens ont lieu à huis-clos

DEGRÉ MOYEN

- Examen obligatoire (au plus tard au 6^{ème} semestre)
- Durée totale de 20 minutes dont 15 de musique et 5 de délibérations
- Contenu : 3 pièces dont un standard
- Issues : 1^o réussi ; 2^o réussi sous réserve (un complément doit être apporté) ; 3^o non réussi
- Les examens ont lieu à huis-clos

DEGRÉ SECONDAIRE

- Examen obligatoire (au plus tard au 6^{ème} semestre)
- Durée totale de 25 minutes dont 20 de musique et 5 de délibérations
- Contenu : 4-5 pièces dont un standard. Répertoire « musiques actuelles » au sens large : standards jazz, pop, rock, chanson, blues, etc. en lien avec la matière, avec une place prépondérante donnée au répertoire jazz
- Issues : 1^o réussi ; 2^o réussi sous réserve (un complément doit être apporté) ; 3^o non réussi
- Les examens ont lieu à huis-clos

DEGRÉ CERTIFICAT

- Examen obligatoire (au plus tard au 8^{ème} semestre)
- Durée totale de 40 minutes dont 25-30 de musique et 10 de délibérations
- Contenu : 4-5 pièces dont un standard. Répertoire « musiques actuelles » au sens large : standards jazz, pop, rock, chanson, blues, etc. en lien avec la matière.
- Issues : 1^o réussi ; 2^o non-réussi
- Les examens ont lieu à huis-clos

Filière préprofessionnelle

Le plan d'études pour les élèves préprofessionnels est déterminé par les attentes liées aux admissions HEM. Cette filière doit permettre à l'élève d'acquérir les compétences nécessaires pour se présenter aux examens d'admission des Hautes Ecoles de Musique. La formation dure au maximum 4 ans. Pour l'atteinte des objectifs, des moyens plus importants et nécessaires sont mis en place (durée des cours, culture musicale, ateliers et ensembles et 2^{ème} instrument).