



ETAT DE FRIBOURG  
STAAT FREIBURG  
WWW.FR.CH

13.06-  
25.10  
2026

# Bis bald



# Baljeiner!



## Dossier média

Tous les jours  
Täglich  
14.00 – 18.00  
[www.mhnf.ch](http://www.mhnf.ch)

# Sommaire

> Contacts et images	2
> Informations utiles	2
> Communiqué aux médias	3
> L'incroyable périple d'un mammifère marin	6
> Fun facts sur la baleine	7
> Programme de l'exposition	8
> Réalisation et partenaires	9
> Le Musée d'histoire naturelle de Fribourg en bref	11

## Contacts et images

### Contacts

Peter Wandeler, directeur  
du Musée d'histoire naturelle (MHNF)  
peter.wandeler[at]fr.ch — 026 305 89 00

#### Pour des questions sur le concours:

Catherine Pfister Aspert, médiatrice culturelle  
du Musée d'histoire naturelle  
catherine.pfisteraspert[at]fr.ch — 026 305 89 00

### Images

Des images sont disponibles pour les médias  
[en suivant ce lien.](#)

Leur reproduction est autorisée à titre gracieux,  
mais uniquement pour l'illustration d'articles  
concernant l'exposition « Bis bald Baleine ! » au  
Musée d'histoire naturelle Fribourg. Les droits  
sont réservés pour toute autre utilisation.

La mention du copyright - que vous trouverez  
dans les noms des fichiers - est obligatoire.

Pour des demandes spécifiques, vous pou-  
vez vous adresser à Laurence Perler Antille,  
MHNF : laurence.perler[at]fr.ch, ou  
T 026 305 89 24.

## Informations utiles

### Adresse

Musée d'histoire naturelle  
Chemin du Musée 6 — 1700 Fribourg  
MuseumFribourg[at]fr.ch  
[www.mhnf.ch](http://www.mhnf.ch)  
026 305 89 00

### Heures d'ouverture

Tous les jours 14.00-18.00

### Entrée gratuite



## Communiqué aux médias

# Bis bald Baleine !

Musée d'histoire naturelle de Fribourg, 13.06. - 25.10.2026

Fribourg, le 12 juin 2026

**Avec l'exposition temporaire « Bis bald Baleine ! », le Musée d'histoire naturelle de Fribourg invite le public à vivre un moment aussi tendre et joyeux qu'original, une véritable déclaration d'amour à la grande star du musée : sa baleine naturalisée. Mais, cette fois, ce n'est pas le musée qui raconte son histoire. Ce sont ses admirateurs et admiratrices. Petits et grands, venus de tout le canton - et même d'ailleurs -, ont créé une version miniature de leur géante des mers préférée lors d'un concours créatif. Résultat : un hommage collectif à cette figure emblématique qui accompagne les Fribourgeois et Fribourgeoises depuis plus de 140 ans. Une manière de lui dire au revoir avant de la retrouver dans son nouveau port d'attache.**



L'année 2026 est placée sous le signe des adieux à la baleine et marque une étape historique pour le Musée d'histoire naturelle de Fribourg. Cet été, la baleine sera en effet le tout premier objet à quitter le bâtiment actuel pour rejoindre le futur musée, à la route des Arsenaux.

Depuis plusieurs mois, les équipes préparent minutieusement ce déménagement hors du commun. Le public a lui aussi été associé à cet événement symbolique. Le 28 février dernier, une grande fête d'au revoir a réuni les visiteurs et visiteuses venus revoir une dernière fois le Rorqual boréal naturalisé et lui souhaiter bon voyage avant son départ.

### Près de 120 baleines miniatures témoignent de l'amour du public pour l'original

L'exposition est née du concours créatif « Notre baleine en miniature », lancé en novembre 2025. Le défi de ce projet participatif ? Laisser libre cours à sa créativité et réinventer la baleine en trois dimensions, avec la technique et les matériaux de son choix.

Le résultat a largement dépassé les espérances du musée. Près de 120 baleines miniatures, toutes plus originales les unes que les autres, composent aujourd'hui cette exposition collective pleine d'humour, de poésie et d'inventivité.



Photo : weppico

Au total, près de 700 participants et participantes âgés de 3 à 95 ans ont pris part à l'aventure, seuls, en famille, entre amis ou avec leur classe. Baleines en céramique, en bois, en papier mâché, cousues, tricotées ou fabriquées à partir de matériaux recyclés : chaque création offre une interprétation tantôt artistique, tantôt contemplative ou amusante du mammifère marin. Ces œuvres témoignent d'un engagement sans faille et reflètent l'attachement profond du public à cet emblème du musée. Au fil du parcours, une évidence s'impose : la baleine appartient au cœur des Fribourgeois et Fribourgeoises.



Photo : wapico

### Une scénographie inspirée du déménagement

Pour donner vie à cette exposition, le musée a collaboré avec l'agence wapico, qui a imaginé une scénographie originale directement inspirée de l'actualité du musée. Pas moins de 600 cartons de déménagement structurent l'espace d'exposition. Papier bulle, ruban adhésif orné d'un motif de baleine et étiquettes graphiques complètent le dispositif. Fidèle à une démarche de réemploi, le reste des matériaux provient d'anciennes expositions, tandis que les cartons seront réutilisés lors du futur déménagement du musée.

### Dans les coulisses du grand voyage

Au-delà des créations du public, l'exposition offre également un premier regard sur les préparatifs du transfert de la baleine grâce à un court métrage inédit. Ce film offre un avant-goût d'un documentaire de plus grande ampleur réalisé par la société de production fribourgeoise DOK MOBILE. Depuis le début de l'année, ses caméras suivent le travail des équipes scientifiques, techniques, logistiques et de direction : pesée, nettoyage, restauration... autant d'étapes indispensables avant le grand départ. L'équipe de tournage continuera d'accompagner l'aventure jusqu'au déménagement prévu cet été.



Photo : wapico



Photo : wapico





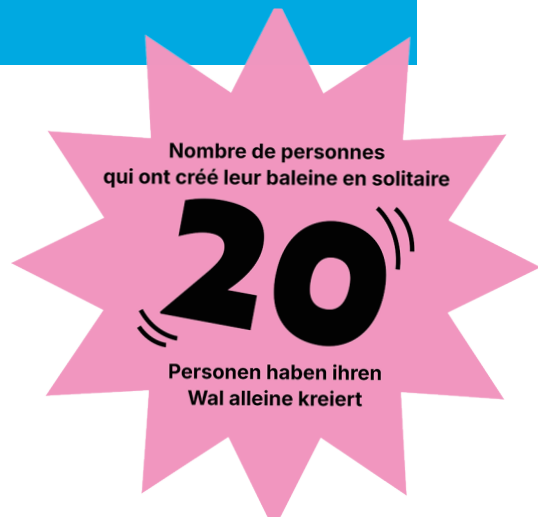
## Le concours : 14 prix pour célébrer la créativité

Ouvert à tous les âges, le concours « Notre baleine en miniature » s'adressait tant au grand public qu'aux classes scolaires.

La catégorie « Tout public » distinguait les adultes dès 16 ans (individuellement ou en groupe) ainsi que les groupes intergénérationnels. La catégorie « Scolaires » récompensait séparément les classes du cycle 1 et celles des cycles 2 et 3.

Pour chacune des quatre sous-catégories, un jury d'experts a décerné trois prix. Deux Grands Prix, un par catégorie principale, viendront également distinguer des réalisations exceptionnelles. Au total, 14 prix d'une valeur supérieure à 4000 francs seront remis. Les deux œuvres lauréates des Grands Prix bénéficieront en outre d'une place d'honneur dans le futur musée.

La remise des prix de la catégorie « Tout public » se déroulera lors du vernissage de l'exposition, le 12 juin 2026, tandis que celles des catégories scolaires auront lieu la semaine suivante. Les noms des lauréats et lauréates seront publiés sur le site internet du musée et communiqués aux journalistes intéressés sur demande auprès de [mhnf-communication\[at\]fr.ch](mailto:mhnf-communication[at]fr.ch).



## L'incroyable périple d'un mammifère marin

**Comment une baleine échouée au nord de la France il y a presque 175 ans se retrouve-t-elle dans un musée fribourgeois ? Par un improbable concours de circonstance !**

La baleine du Musée d'histoire naturelle de Fribourg est un jeune Rorqual boréal échoué au Havre, en Normandie, en 1852. Après sa mort, l'animal est embaumé pour la conservation des corps humains selon la méthode expérimentale mise au point par le pharmacien et chimiste Jean-Nicolas Gannal. La peau est ensuite soigneusement tendue sur une armature en bois.

La baleine commence alors une seconde vie en tant qu'attraction itinérante. Transportée sur un char tiré par des chevaux, elle parcourt d'abord la France, puis une grande partie de l'Europe. Pendant près de trente ans, elle fait halte dans de nombreuses villes à travers au moins huit pays, revenant à plusieurs reprises en Suisse, et notamment à Fribourg.

Lors de son troisième passage à Fribourg, à l'occasion de la Fête fédérale de tir de 1881, son propriétaire fait faillite. Contraint de fuir pour

échapper à ses créanciers, il abandonne sur place la baleine ainsi qu'une collection d'objets maritimes. En 1882, l'État de Fribourg acquiert l'ensemble pour la somme de 2000 francs et en confie la conservation au Musée d'histoire naturelle. Outre la baleine, la collection comprend notamment le squelette d'un cachalot, un dauphin et plusieurs requins naturalisés, des mâchoires d'animaux marins ainsi que des instruments liés à la chasse à la baleine.

Ces pièces remarquables sont d'abord présentées dans la « Salle de la Faune maritime », située sur une place à côté du Collège Saint-Michel. En 1897, le musée – et avec lui la baleine – s'installe dans ses locaux actuels sur le plateau de Pérolles. L'animal est alors hissé au premier étage du bâtiment par une ouverture spécialement aménagée dans le mur. C'est par le même chemin que la baleine quittera les lieux à l'été 2026 en direction du nouveau musée, où elle attendra de retrouver le public !



Carte : Pauline Juvet / Photo : Marc-Antoine Waerber

## Fun Facts sur la baleine

**Comment la baleine a rétréci d'un mètre, quelle distance a-t-elle parcourue à travers l'Europe et quels secrets garde-t-elle encore : ces anecdotes suprenantes, parmi bien d'autres, captivent les visiteurs et les font sourire.**

### Un petit pas pour la baleine, un grand bond pour le musée

Des mois de préparation, une entreprise de transport spécialisée, une équipe de déménageurs, de techniciens et de scientifiques, des équipements de pointe et d'innombrables précautions : rien n'est laissé au hasard pour assurer le transfert de la baleine du musée actuel vers son futur site. Et tout cela... pour une distance de seulement 600 mètres à vol d'oiseau !

Que penserait la baleine de toute cette agitation ? Avant de jeter l'ancre à Fribourg, elle a parcouru l'Europe pendant près de 30 ans. Présentée comme attraction dans plus de 60 villes d'au moins huit pays, elle a voyagé sur un char tiré par des chevaux et parcouru environ 13 000 kilomètres. Comparé à cette incroyable odyssee, le trajet entre le chemin du Musée et la route des Arsenaux lui semblera sans doute bien dérisoire.

### Peser une baleine - pas si simple !

La baleine du musée possède des dimensions impressionnantes. Mais connaît-on vraiment sa taille et son poids ? Ce jeune cétacé s'est échoué en 1852. On disait alors qu'il pesait vingt tonnes de son vivant. Mais le poids du spécimen naturalisé est resté longtemps inconnu. Et oui, ce n'est pas si simple de peser une baleine naturalisée ! À l'approche de son déménagement, le musée a finalement relevé le défi. Résultat : 1650 kilos, soit le poids d'une voiture de taille moyenne.

Mesurer la taille d'un animal semble beaucoup plus simple. Vraiment ? Au 19<sup>e</sup> siècle, on disait que la baleine mesurait douze mètres de long lorsqu'elle était présentée comme attraction dans les villes européennes. Le musée a récemment vérifié cette donnée historique. Résultat : elle ne mesure « que » 10,81 mètres ! Une estimation un peu généreuse a donc traversé le temps...

### Les petits secrets de la baleine

Depuis son entrée dans les collections du Musée d'histoire naturelle en 1882, la baleine a été examinée et restaurée à plusieurs reprises. Ces investigations ont révélé certains de ses secrets : on sait aujourd'hui qu'une structure en bois se dissimule à l'intérieur du spécimen et que sa surface a été repeinte plusieurs fois au fil de son histoire. Malgré tout, certaines énigmes demeurent. La baleine a été embaumée en 1852 selon une méthode mise au point par le pharmacien et chercheur Jean-Nicolas Gannal pour la conservation des dépouilles humaines. La composition exacte des produits chimiques utilisés pour naturaliser la baleine reste toutefois inconnue. Autre question sans réponse : le crâne de la baleine se trouve-t-il toujours à l'intérieur du spécimen naturalisé ?

Un jour, de futures recherches permettront certainement de lever le voile sur ces mystères. D'ici là, la baleine conservera ses petits secrets ; d'ailleurs qui n'en a pas ?



## Programme de l'expo

**Ve, 12.06.2026, 18.00-20.00**

### **Cérémonie de remise des prix de la catégorie «Tout public» et vernissage de l'exposition**

En présence de la Conseillère d'Etat  
Sylvie Bonvin-Sansonnens  
Animation de la cérémonie par  
Marie Riley et l'Octuor Contretemps

**Sa, 12.09.2026, 09.30-10.30 et 10.45-11.45**

### **Brico-Baleine**

Atelier parents-enfants (0-7 ans) pour bricoler des baleines et d'autres animaux marins avec du matériel recyclé  
En collaboration avec l'Association pour l'Éducation familiale

**Sa, 26.09.2026, 10.00-12.00**

### **Visite au calme**

Découvrez le musée dans un cadre paisible et à votre rythme

**Ma, 06.10.2026, 10.00-11.00**

### **Café-visite : Notre baleine en miniature**

Visite guidée de l'exposition en compagnie d'un-e artiste, puis discussion autour d'un café-croissant



## Réalisation et partenaires

**Une exposition du Musée d'histoire naturelle de Fribourg (MHNF), réalisée en collaboration avec wapico.**

### Conception et réalisation

#### Conception et gestion du projet

Laurence Perler Antille, Catherine Pfister Aspert, Carole Schneuwly, Peter Wandeler – MHNF

#### Scénographie et graphisme

Florian Lagrandcourt, Charlotte Walker – wapico ag, Fribourg / Berne

#### Textes

Rédaction et traduction : Laurence Perler Antille, Carole Schneuwly – MHNF  
Relecture : Emma Antille, Pauline Juvet, Catherine Pfister Aspert, Peter Wandeler, Valentine Yerly – MHNF

#### Film documentaire

Andrea Giovarruscio, Mark Olexa – DOK MOBILE, société de production cinématographique, Fribourg  
En collaboration avec wapico ag

#### Construction, technique et montage

Florian Lagrandcourt – wapico ag // Boris Baeriswyl, Caroline Chatton, Guy Meyer, Quoc Tai Nguyen, Pascal Schöpfer – MHNF

#### Concours

**« Notre baleine en miniature »**

#### Organisation et coordination

Catherine Pfister Aspert, Lisa Schild, Valentine Yerly – MHNF

#### Sponsoring événementiel

Anaïs Rossel – MHNF

#### Régie des œuvres

Emma Antille, Marc-Antoine Waeber – MHNF

#### Photographie des œuvres

Marc-Antoine Waeber – MHNF



#### Jury

- Association des Ami-e-s du Musée d'histoire naturelle, Fribourg
- Jérôme Berbier, Fribourg – Artiste et designer
- Laurence Cotting, Fribourg – Artiste et co-directrice de l'atelier CREAM
- Camille Prin Jhundoo, Ecuwillens – Graphiste, enseignante d'activités créatrices et co-responsable d'Espace Trace
- Peter Wandeler – Directeur du MHNF

#### Communication

##### Relations avec le public et les médias

Laurence Perler Antille, Catherine Pfister Aspert, Anaïs Rossel, Carole Schneuwly, Peter Wandeler – MHNF / NHMF

##### Matériel publicitaire

wapico ag

##### Photographies de l'exposition

wapico ag

#### Accueil des publics

##### Programmation

Catherine Pfister Aspert, Lisa Schild, Valentine Yerly – MHNF

##### Événement et médiation culturelle

Catherine Pfister Aspert, Lisa Schild, Valentine Yerly – MHNF // Association pour l'Éducation Familiale // Marie Riley // Octuor Contretemps

##### Accueil et sécurité

Emma Antille, Angéline Bertato, Théo Bongard, Caroline Chatton, Saskia Desmeules, Théa Filiberti, Florian Lachat, Céline Morel, Maeva Sarrazin, Marc-Alain Waeber, Marc-Antoine Waeber, Jessica Wicht, Valentine Yerly, Martin Zosso – MHNF

## On recycle !

Les cartons utilisés pour la scénographie seront réemployés pour le déménagement du musée ; les autres matériaux proviennent d'expositions précédentes.

## Un tout grand merci

à tous les participants et participantes du concours pour leur engagement dans la création des œuvres

à tous les sponsors du concours « Notre baleine en miniature »



## Sponsors principaux



LA RUCHE



## Le Musée d'histoire naturelle en bref



Photo : Anais Ressel

Le Musée d'histoire naturelle est bien davantage qu'un bâtiment renfermant quantité de pièces remarquables. Inventorier, conserver, faire de la recherche, préparer des expositions – il s'est vu récompensé du Prix Expo pour l'exposition « Lait – Elixir maternel » en 2019 –, accueillir les publics, partager le savoir, divertir, répondre aux questions sur la faune et la flore... voilà son quotidien.

Depuis près de 130 ans, le musée est logé dans les mêmes locaux, au premier étage d'une ancienne fabrique de wagons. Cette époque touche désormais à sa fin. Le bâtiment historique de l'ancien arsenal, situé à la Route des Arsenaux à seulement 600 mètres du musée actuel, est en cours de rénovation et de surélévation. Il ouvrira ses portes au public à la fin de l'année 2028. Ce projet, qui comprend aussi la réalisation d'une nouvelle exposition permanente, a été approuvé en votation par la population fribourgeoise le 18 juin 2023 avec l'octroi d'un crédit de 65,5 millions de francs.

Le déménagement du musée et de ses collections scientifiques se prépare en coulisse depuis déjà plus de deux ans. Comme ces préparatifs complexes nécessitent de plus en plus

d'espaces et de ressources humaines, le musée est contraint de réduire progressivement ses offres au public. Cela concerne en premier lieu l'exposition permanente dont plusieurs salles ont déjà été fermées au public : celles consacrées aux invertébrés, aux oiseaux ainsi qu'aux poissons, amphibiens et reptiles depuis juillet 2023, les dioramas d'oiseaux depuis novembre 2025, ainsi que celle de la baleine et des vertébrés du monde depuis le début du mois de mars 2026. La baleine naturalisée, un objet historique de presque onze mètres de long, sera la toute première à emménager dans le nouveau bâtiment, dès la fin des travaux de gros œuvre prévue durant l'été 2026. **Les salles consacrées à la minéralogie, à l'histoire de la Terre, à la géologie et à la faune régionale restent ouvertes au public jusqu'à la fermeture définitive du musée sur son site actuel en automne 2027.** [Pour en savoir plus](#)

Fondé en 1824, le Musée d'histoire naturelle est l'une des plus anciennes institutions culturelles du canton de Fribourg et l'un des plus anciens musées de Suisse. Il est rattaché au Service de la culture, organe dépendant de la Direction de la formation et des affaires culturelles.