

Le chevalier errant Der umherziehende Ritter

Abraham Poincheval

De la prairie du Grütli à Fribourg
Von der Rütliwiese nach Freiburg



Dossier de Presse

02.10.2026 – 14.02.2027

**MUSEE D'ART
ET D'HISTOIRE
FRIBOURG
MUSEOSCOPE**



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

SOMMAIRE

- 1. Communiqué de presse**
- 2. L'exposition**
- 3. Biographie de l'artiste Abraham Poincheval**
- 4. Performance. Le chevalier errant : de la prairie du Grütli à Fribourg**
- 5. Manifestations**
- 6. Informations pratiques**
- 7. Photographies de presse et copyrights**

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Musée d'art et d'histoire Fribourg – Museoscope Abraham Poincheval

Le chevalier errant : de la prairie du Grütli à Fribourg

Le Musée d'art et d'histoire de Fribourg (MAHF) inaugure, le 1^{er} octobre 2026, sa nouvelle exposition temporaire « Abraham Poincheval. Le chevalier errant : de la prairie du Grütli à Fribourg ». Présentée au Museoscope du musée, l'exposition sera accessible au public dès le 2 octobre et se poursuivra jusqu'au 14 février 2027. Elle sera accompagnée de plusieurs manifestations.

Le chevalier errant est une œuvre performée à la fois étrange et proche. Entre le 11 et le 22 juin 2026, Abraham Poincheval a traversé à pied quelques hauts lieux qui ont participé à la construction de la Confédération. Parti de la prairie du Grütli, il s'est rendu à Fribourg, revêtu d'une armure médiévale pesant plus de 30 kilos. Le chevalier semble sorti tout droit d'un récit lointain et fondateur. Il est le catalyseur d'un paysage où les périodes se superposent et les récits s'entremêlent : entre souvenirs, histoires, mythes et légendes.

CONTACT MÉDIAS

Ivan Mariano

Directeur du MAHF-Espace

ivan.mariano@fr.ch | 026 305 51 44

ADRESSE

Musée d'art et d'histoire de Fribourg

Rue de Morat 12

1700 Fribourg

INFORMATION SUR L'EXPOSITION

[Website MAHF](#) | [Lien vers l'exposition](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#)

2. L'EXPOSITION

En 2026, la Suisse commémore les 550 ans des batailles de Grandson (VD) et de Morat (FR) qui ont vu s'opposer les Confédérés et leurs alliés aux troupes de Charles le Téméraire, duc de Bourgogne. Événement majeur des Guerres de Bourgogne, ces deux batailles s'affirment comme des moments fondateurs de la construction de la Confédération. À la suite des Guerres de Bourgogne, Fribourg et Soleure intègrent définitivement l'alliance des huit cantons.

Le Musée d'art et d'histoire de Fribourg a voulu proposer une réflexion insérant cette année dans un contexte plus large de questionnement autour du rapport qu'entretiennent les Suissesses et les Suisses avec l'histoire de leur pays. En effet, la popularité des mythes fondateurs s'affirme à partir de la seconde moitié du XIX^e siècle. Au niveau iconographique, cette période est extrêmement riche et foisonnante. Les œuvres littéraires sont elles aussi marquées par cette quête d'une identité collective antérieure à l'avènement de la Suisse moderne (1848). Aujourd'hui encore, Suissesses et Suisses connaissent relativement bien les mythes fondateurs et les récits écrits par le camp des vainqueurs alors que leur savoir sur l'histoire de la Confédération reste souvent lacunaire et imprécis.

Afin d'aborder cette thématique, le MAHF a fait appel à l'artiste de renommée internationale Abraham Poincheval qui a réalisé une performance d'une durée de 12 jours. Ce dernier a suivi un itinéraire de plus de 200 km, reliant la prairie du Grütli à la ville de Fribourg, en traversant différents lieux emblématiques qui ont participé à la construction de la Confédération. Clin d'œil à cette année commémorative, la dernière étape a mené l'artiste de Morat à Fribourg, le 22 juin, jour de la fameuse bataille de 1476.

« Le chevalier errant : de la prairie du Grütli à Fribourg » est d'abord une œuvre performée. Revêtu d'une armure médiévale pesant plus de 30 kilos, le chevalier semble sorti tout droit d'un récit lointain et fondateur. Il est le catalyseur d'un paysage et de lieux où les périodes se superposent et les récits s'entremêlent : entre souvenirs, histoires, mythes et légendes.

3. BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE ABRAHAM POINCHEVAL

Né en 1972 à Alençon, vivant à Marseille, Abraham Poincheval est un artiste performeur singulier dont le travail interroge les limites du corps, du temps et de l'espace.

Au début des années 2000, il conçoit des expéditions insolites : il creuse un tunnel, marche en ligne droite de Nantes à Metz, campe au sommet d'un building... Ces projets posent les bases d'une pratique artistique dans laquelle le corps devient un outil d'expérience.

Poincheval poursuit cette recherche à travers des performances immersives et confinées. Il vit plusieurs jours dans des sculptures habitables qu'il conçoit comme de véritables laboratoires expérimentaux, souvent réduits, parfois mobiles : enfermé dans un rocher de douze tonnes, reclus dans une bouteille géante, ou encore perché dans le ciel pour marcher sur les nuages.

Invité par de nombreuses institutions en France et à l'international, ses performances ont été présentées notamment au Musée de la Chasse et de la Nature (Paris, 2014), au Musée Gassendi (Digne-les-Bains, 2014) à la Criée (Rennes, 2015), à l'IAC de Villeurbanne et au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (2016). En 2017, le Palais de Tokyo (Paris) lui consacre une exposition personnelle, dans laquelle il réalise une performance majeure : vivre plusieurs jours dans une pierre et couvrir un œuf jusqu'à l'éclosion.

En mars 2023, dans le cadre de l'exposition « CORPUS : le corps isolé » au Musée d'art et d'histoire de Fribourg, l'artiste réalise la performance Inside Saint Barthélemy. Pendant une semaine, il s'enferme à l'intérieur d'une réplique agrandie d'une statue du XVe siècle représentant le saint, offrant ainsi une immersion totale dans la thématique de l'exposition.

Explorateur du réel et de ses limites, Abraham Poincheval développe une œuvre puissante à la croisée de l'art, de la survie et du voyage intérieur, dans laquelle chaque performance devient en quelque sorte une expérience existentielle, pour lui comme pour les spectatrices et spectateurs.

4. PERFORMANCE (11.06 – 22.06.2026)

LE CHEVALIER ERRANT : DE LA PRAIRIE DU GRÜTLI À FRIBOURG

La performance Le chevalier errant d'Abraham Poincheval s'inscrit dans une démarche artistique singulière. Le chevalier, figure mythique et intemporelle, devient l'incarnation d'un homme sans repères fixes, un être en transition entre les mondes.

La première incarnation de cette figure a eu lieu en 2018, en Bretagne, lorsqu'Abraham Poincheval est invité par Jean Schalit dans le cadre du festival Lieux Mouvants, organisé par l'association Dialogue avec la nature. En découvrant les paysages de la région, l'artiste a une révélation : ces lieux, qui évoquent à ses yeux les tableaux de Brueghel, lui paraissent hors du temps, comme suspendus entre une époque lointaine et le présent. De cette vision est née l'idée du chevalier errant, un personnage arraché à toute temporalité, qui avance à la seule force de son corps. Lors de cette première performance, l'artiste a parcouru 120 km à pied, vêtu d'une armure de 30 kilos, entre Lanrivain (dans les Côtes-d'Armor) et Brest.

En 2022, la performance prend une nouvelle ampleur au Canada, sur un terrain symboliquement fort : le chemin du Roy, l'une des plus anciennes routes du Québec.

Ce personnage anachronique, inactuel, un peu comme le Don Quichotte de Cervantes, semble redonner présence aux paysages sous les yeux des personnes croisées le long de sa route...

Le chevalier incarne par son armure les petites et les grandes épopées. Le chevalier nous amène jusqu'aux confins de notre imagination, nous déplace dans un paysage familier. Il ne semble pas être au bon endroit et pourtant, il révèle le réel.

Le 11 juin 2026, Abraham Poincheval, revêtu d'une armure médiévale de plus de 30 kg, s'est lancé dans une nouvelle aventure. Durant 12 jours, il a parcouru un itinéraire de plus de 200 km reliant la prairie du Grütli à Fribourg.

5. MANIFESTATIONS

2 octobre 2026 au 14 février 2027

«Abraham Poincheval. Le chevalier errant : de la prairie du Grütli à Fribourg »

Les manifestations suivantes auront lieu dans le cadre de l'exposition temporaire :

Jeudi / Donnerstag
17.09.2026 | 18.30

Vernissage*

Jeudi / Donnerstag
08.10.2026 | 18.30

Visite guidée publique**
avec Ivan Mariano

Mercredi / Mittwoch
14.10.2026 | 18.30

Visite guidée*
pour les Amis du MAHF et de l'Espace
avec Ivan Mariano

Jeudi / Donnerstag
07.01.2027 | 18.30

Öffentliche Führung**
mit Stephan Gasser,
Konservator am MAHF-Espace

Jeudi / Donnertag
14.01.2027 | 18.30

Conférence**
« La Suisse empêtrée dans son histoire
mythique ? »
avec François Walter, historien, Prof. hon. de
l'Université de Genève

Dimanche / Sonntag
14.02.2027 | 16.00

Finissage*

*Entrée gratuite / Eintritt frei

** Entrée payante / Eintritt kostenpflichtig

6. INFORMATIONS PRATIQUES

DURÉE DE L'EXPOSITION

Du 2 octobre 2026 au 14 février 2027

ADRESSE

Musée d'art et d'histoire
Fribourg
Rue de Morat 12
1700 Fribourg

INFORMATIONS

Site internet | www.mahf.ch
Informations sur l'exposition | [Prospectus](#)
Dossier de presse & photos | www.mahf.ch/presse
Facebook | [@musee d'art et d'histoire Fribourg](#)
Instagram | [@musee d'art et d'histoire Fribourg](#)
Téléphone | 026 305 51 40
E-Mail | mahf@fr.ch

HEURES D'OUVERTURE

Mardi - dimanche	11h00 - 18h00
Jeudi	11h00 - 20h00
Lundi	fermé

TARIFS

Adultes	CHF 12.00
AVS, étudiant·e·s	CHF 10.00
Groupes	CHF 10.00

Les classes accompagnées d'un·e enseignant·e, les enfants jusqu'à 16 ans, les AMS, ICOM et les Amis du musée peuvent visiter gratuitement le musée.

GROUPE

Visites guidées (CHF 120.00 + entrée)
Réservation: 026 305 51 40 | mahf@fr.ch

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Nous recommandons aux visiteur·euse·s en fauteuil roulant de contacter le secrétariat pour utiliser une entrée sans seuil (026 305 51 40).

7. PHOTOGRAPHIES DE PRESSE ET COPYRIGHTS



© Musée d'art et d'histoire
Fribourg / Adrian Scherzinger

© 2026, ProLitteris, Zurich



© Musée d'art et d'histoire
Fribourg / Adrian Scherzinger

© 2026, ProLitteris, Zurich



© Musée d'art et d'histoire
Fribourg / Adrian Scherzinger

© 2026, ProLitteris, Zurich



© Musée d'art et d'histoire
Fribourg / Francesco Ragusa

© 2026, ProLitteris, Zurich



© Musée d'art et d'histoire
Fribourg / Francesco Ragusa

© 2026, ProLitteris, Zurich



© Musée d'art et d'histoire
Fribourg / Francesco Ragusa

© 2026, ProLitteris, Zurich



© Musée d'art et d'histoire
Fribourg / Francesco Ragusa

© 2026, ProLitteris, Zurich



© Musée d'art et d'histoire
Fribourg / Francesco Ragusa

© 2026, ProLitteris, Zurich