

Abraham Poincheval

Le chevalier errant : de la prairie du Grütli à Fribourg

Performance 11.06 - 22.06.2026

Exposition au Musée d'art et d'histoire de Fribourg

02.10.2026 - 14.02.2027



Photo : A. Mole, Courtesy Semiose (Paris)

SOMMAIRE

1. Mot d'introduction
2. Présentation de l'artiste Abraham Poincheval
3. Performance *Le chevalier errant*
4. Le parcours
5. Œuvres et exposition

1. Mot d'introduction

En 2026, ont lieu les commémorations autour des 550 ans des batailles de Grandson (VD) et de Morat (FR) qui ont vu s'affronter les Confédérés et leurs alliés et les troupes de Charles le Téméraire, duc de Bourgogne. Événement majeur des Guerres de Bourgogne, ces batailles s'imposent comme des moments fondateurs de la construction de la Confédération. À la suite de ces guerres, les cantons de Fribourg et de Soleure rejoignent la Confédération.

Dans le cadre des commémorations, de nombreux événements auront lieu dans le courant de l'année 2026. Partant de ces moments de célébration, le Musée d'art et d'histoire de Fribourg a voulu proposer une réflexion insérant cette année dans un contexte plus large de questionnement autour du rapport qu'entretiennent les Suissesses et les Suisses avec l'histoire de leur pays. En effet, la popularité des mythes fondateurs s'affirme à partir de la seconde moitié du 19^{ème} siècle. Au niveau iconographique, cette période est foisonnante. Les œuvres littéraires sont elles aussi marquées par cette quête d'une identité helvétique d'avant l'avènement de la Suisse moderne (1848). Aujourd'hui encore, Suissesses et Suisses connaissent relativement bien les mythes fondateurs et les récits écrits par le camp des vainqueurs alors que leur savoir sur l'histoire de la Confédération reste souvent lacunaire et imprécis.

Afin d'aborder cette thématique et comprendre ce phénomène, le MAHF a fait appel à l'artiste de renommée internationale Abraham Poincheval qui réalisera une performance d'une durée de 12 jours. Ce dernier suivra un itinéraire de plus de 250 km reliant la plaine du Grütli à la ville de Fribourg, en traversant différents lieux emblématiques qui ont marqué la construction de la Confédération. Clin d'œil à cette année commémorative, la dernière étape ralliera Morat à Fribourg, le 22 juin, jour de la fameuse bataille de 1476.

« Le chevalier errant : de la prairie du Grütli à Fribourg » est d'abord une œuvre performée. Revêtu d'une armure médiévale pesant plus de 30 kilos, le chevalier semble sorti tout droit d'un récit lointain et fondateur. Il est catalyseur d'un paysage et de lieux où les périodes se superposent et les récits s'entremêlent : entre souvenirs, histoires, mythes et légendes.

2. Présentation de l'artiste Abraham Poincheval

Né en 1972 à Alençon, vivant à Marseille, Abraham Poincheval est un artiste performeur singulier dont le travail interroge les limites du corps, du temps et de l'espace.

Au début des années 2000, il conçoit des expéditions insolites : creuser un tunnel, marcher en ligne droite de Nantes à Metz, camper au sommet d'un building... ces projets posent les bases d'une pratique artistique dans laquelle le corps devient outil d'expérience.

Poincheval poursuit cette recherche à travers des performances immersives et confinées. Il vit plusieurs jours dans des sculptures habitables qu'il conçoit comme de véritables laboratoires expérimentaux, souvent réduits, parfois mobiles, toujours extrêmes : enfermé dans un rocher de douze tonnes, reclus dans une bouteille géante, ou encore perché dans le ciel pour marcher sur les nuages.

Invité par de nombreuses institutions en France et à l'international, ses performances ont été présentées notamment au Musée de la Chasse et de la Nature (Paris, 2014), au Musée Gassendi (Digne-les-Bains, 2014), à La Criée (Rennes, 2015), à l'IAC de Villeurbanne et au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (2016). En 2017, le Palais de Tokyo lui consacre une exposition personnelle, dans laquelle il réalise une performance majeure : vivre plusieurs jours dans une pierre et couvrir un œuf jusqu'à éclosion. En 2019, il participe à la 15^e Biennale de Lyon, notamment avec la projection de son film *Walk on Clouds*.

En mars 2023, dans le cadre de l'exposition « CORPUS : le corps isolé » au Musée d'art et d'histoire de Fribourg, l'artiste réalise la performance *Inside Saint Barthélemy*. Pendant une semaine, il s'enferme à l'intérieur d'une réplique agrandie d'une statue du XV^e siècle représentant le saint, offrant ainsi une immersion totale dans la thématique de l'exposition.

Explorateur du réel et de ses limites, Abraham Poincheval développe une œuvre puissante à la croisée de l'art, de la survie et du voyage intérieur, dans laquelle chaque performance devient en quelque sorte une expérience existentielle, pour lui comme pour les spectatrices et spectateurs.

3. Performance (11.06 - 22.06.2026) :

Le chevalier errant

De la plaine du Grütli à Fribourg

« Le chevalier errant, l'homme sans ici, c'est l'incarnation du réalisme fantastique. Le chevalier est celui par qui le paysage commun traversé, bascule vers un monde ouvert. C'est Don Quichotte, c'est l'île magique, c'est rue des Maléfices. L'armure c'est un prisme. Au commencement de cette épopée contemporaine c'est bien moi qui anime cette armure puis petit à petit c'est elle qui vous anime jusqu'à ce que je disparaisse complètement. » Abraham Poincheval

La performance *Le chevalier errant* d'Abraham Poincheval s'inscrit dans une démarche artistique singulière. Le chevalier, figure mythique et intemporelle, devient l'incarnation d'un homme sans repères fixes, un être en transition entre les mondes.

La première incarnation de cette figure a eu lieu en 2018, en Bretagne, lorsqu'Abraham Poincheval est invité par Jean Schalit dans le cadre du festival *Lieux Mouvants*, organisé par l'association *Dialogue avec la nature*. En découvrant les paysages de la région, l'artiste a une révélation : ces lieux, qui évoquent à ses yeux les tableaux de Brueghel, lui paraissent hors du temps, comme suspendus entre une époque lointaine et le présent. De cette vision est née l'idée du chevalier errant, un personnage arraché à toute temporalité, qui avance à la seule force de son corps. Lors de cette première performance, l'artiste a parcouru 120 km à pied, vêtu d'une armure de 30 kilos, entre Lanrivain (dans les Côtes-d'Armor) et Brest.

En 2022, la performance prend une nouvelle ampleur au Canada, sur un terrain symboliquement fort : le chemin du Roy, l'une des plus anciennes routes du Québec. Du 17 au 26 juin, Abraham Poincheval marche de Montréal à Québec, soit environ 280 km, toujours vêtu d'une armure fabriquée sur mesure selon un modèle du XIV^{ème} siècle. Ce nouveau parcours s'inscrit dans une réflexion sur le rapport entre passé et présent, entre l'homme et la technologie.

Ce personnage anachronique, inactuel, un peu comme le Don Quichotte de Cervantes, semble redonner présence aux paysages traversés sous les yeux des regardeurs, habitants, touristes croisés le long de sa route dans les restaurants, les bars, les hôtels... le chevalier incarne par son armure les petites et les grandes épopées des paysages traversés. Le chevalier errant, comme le décrit le médiéviste Paul Zumthor est « un homme sans ici » qui nous amène jusqu'aux confins de notre imagination. Il nous déplace dans un paysage familier. Le chevalier ne semble pas être au bon endroit et pourtant, il révèle le réel.

Le 11 juin 2026, Abraham Poincheval, revêtu d'une armure médiévale de plus de 30 kg, se lancera dans une nouvelle aventure. Durant 12 jours, il parcourra un itinéraire de plus de 250 km reliant la plaine du Grütli à Fribourg.

4. Le parcours

Etape 1 – 11 juin: (Chapelle de Guillaume Tell) Grütli – Stans | 29,11 km

Etape 2 – 12 juin : Stans – Lucerne | 18,84 km

Etape 3 – 13 juin : Lucerne – Sempach | 27,5 km

Etape 4 – 14 juin : Sempach – Reiden | 29,17 km

Etape 5 – 15 juin : Reiden – Aarburg | 12,86 km

Etape 6 – 16 juin : Aarburg – Herzogenbuchsee | 26,06 km

Etape 7 – 17 juin : Herzogenbuchsee – Soleure | 21,78 km

Etape 8 – 18 juin : Soleure – Burgdorf | 24,75 km

Etape 9 – 19 juin : Burgdorf – Bern | 27,27 km

Etape 10 – 20 juin : Bern – Laupen | 22,27 km

Etape 11 – 21 juin : Laupen – Morat | 14,5 km

Etape 12 – 22 juin : Morat – Fribourg | 20,3 km

Lien itinéraire :

https://map.geo.admin.ch/#map?lang=fr¢er=2664684.59,1214291.95&z=5.584&topic=ech&layers=ch.astra.wanderland-sperrungen_umleitungen;ch.bafu.alpweiden-herdenschutzhund;ch.astra.wanderland;ch.swisstopo.swisstlm3d-wanderwege;ch.bav.haltestellen-oev;KML%7Chttps://prod.sww-geo.apps.gs-ch-prod.camptocamp.com/fr/export/3fc1fd05-aa6c-460a-a169-04d016acbabf.kml&bgLayer=ch.swisstopo.pixelkarte-farbe

Voici quelques lieux et sujets qui jalonnent le parcours de l'artiste :

- La chapelle de Guillaume Tell contenant quatre grandes fresques peintes par Ernst Stückelberg entre 1879 et 1880 (le serment du Grütli, le tir à l'arbalète, le saut de Tell et la mort de Gessler)
- Plaine du Grütli
- Stans : Convent de Stans (1481) / Nicolas de Flue / Monument de Winkelried
- Lucerne : Entrée de Lucerne dans la Confédération en 1332 (premier canton-ville / Pont de la chapelle / Lion de Lucerne.

- Sempach : Arnold Winkelried / Bataille de Sempach (1386)
- Soleure : Entrée de Soleure dans la Confédération en 1481 (convenant de Stans)
- Berne : Capitale de la Suisse / Palais fédéral
- Laupen : Guerre de Laupen (1339) / origine du drapeau suisse (croix fédérale)
- Morat : Bataille de Morat (1476)
- Fribourg : Entrée de Fribourg dans la Confédération en 1481 (convenant de Stans) / tilleul de Morat

5. Œuvres et exposition

Que pourra-t-on voir dans l'exposition qui sera inaugurée le 1^{er} octobre 2026 au MAHF ?

La performance d'Abraham Poincheval sera filmée. En effet, l'artiste sera suivi durant les 12 jours que durera son épopée à travers la Suisse. Il va rencontrer de nombreuses personnes durant son cheminement, passer par des villes et des villages, découvrir des sites historiques et patrimoniaux au gré de ses déplacements. Il va également prendre part à des événements officiels.

Un film d'une durée d'environ 30 minutes retraçant cette performance va donc être réalisé et projeté durant l'exposition.

En lien direct avec la performance, l'artiste va réaliser des dessins (dessins préparatoires).

L'armure qu'il aura portée durant son périple va être transformée pour devenir une véritable œuvre d'art.

En parallèle au film et aux œuvres créés par l'artiste, le musée ira notamment à la rencontre d'historiennes et d'historiens et proposera une série d'interviews abordant la question de notre rapport à l'histoire. Des œuvres de la collection du MAHF en relation avec la thématique seront également montrées.

L'exposition proposera également une série d'événements. De plus, comme nouveau clin d'œil à la commémoration de la bataille de Morat, Abraham Poincheval prévoit de participer à la course Morat-Fribourg, le dimanche 4 octobre 2026, événement qui fait partie des traditions vivantes liées à la bataille de Morat et qui eut lieu pour la première fois en 1933. Pour cet événement, il portera à nouveau une armure de plus de 30 kilos.

En résumé, l'exposition présentera :

- Un film projeté dans un très grand format retraçant l'épopée de l'artiste.
- Une armure devenue sculpture-œuvre d'art.
- Des dessins préparatoires.
- Des œuvres de la collection du MAHF faisant écho à la thématique.
- Une série d'interviews.

Contact :

Ivan Mariano, Directeur
Musée d'art et d'histoire MAHF
Rue de Morat 12, 1700 Fribourg
&
Espace Jean Tinguely-Niki de Saint Phalle
Rue de Morat 2, 1700 Fribourg
Ivan.Mariano@fr.ch T +41 26 305 51 44