

BULLETIN

CONSERVATOIRE FRIBOURG — KONSERVATORIUM FREIBURG



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Conservatoire COF
Konservatorium KF

1/26



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Conservatoire COF
Konservatorium KF

Conservatoire
Route Louis-Braille 8
Granges-Paccot
Case postale
1701 Fribourg

026 305 99 40

conservatoire@fr.ch
<http://conservatoire-fribourg.ch>

Table des matières

Editorial.....	2
Leitartikel.....	4
La page de l'histoire.....	6
La vie de l'école.....	8
SAX FEST, une première édition historique au Conservatoire.....	15
Masterclass Christian Chamorel.....	17
Au rythme de la danse.....	18
Calendrier scolaire 2026-2027.....	20
Schulkalender 2026-2027.....	20
Connaissez-vous la bibliothèque du Conservatoire ?.....	22
La grande aventure de La Petite Bande.....	23
Das grosse Abenteuer der Petite Bande.....	25
L'atelier théâtral, une belle occasion de fouler les planches d'un théâtre !.....	28
32 ^{ème} Concours Cantonal Fribourgeois de Solistes.....	32
Deuxième concours de piano Hélène de Montgeroult.....	34
Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse.....	38
Distinctions de solistes.....	39
Impressum.....	40

Editorial

Giancarlo Gerosa, directeur

Le 12 février 2026 restera une date marquante pour les institutions culturelles du canton de Fribourg. Par un vote sans équivoque, le Grand Conseil a adopté la révision de la loi sur les institutions culturelles de l'État. Ce moment politique fort dépasse largement le cadre d'un simple ajustement législatif : il constitue une affirmation claire, assumée et durable de la place centrale de la culture dans notre société.

Le résultat du scrutin, avec 94 voix pour et une seule voix contraire, relève du plébiscite. Une telle unanimité est rare dans le paysage parlementaire et mérite d'être soulignée à sa juste mesure. Elle traduit une convergence remarquable des sensibilités politiques autour de l'importance des missions culturelles assumées par les institutions cantonales. Elle témoigne aussi d'une confiance renouvelée envers celles et ceux qui, au quotidien, œuvrent pour faire vivre la culture.

Cette révision vient consolider un cadre juridique devenu nécessaire face aux évolutions contemporaines. Les attentes du public se diversifient, les pratiques artistiques se transforment, et les enjeux liés à la conservation et à la valorisation du patrimoine se renforcent. Dans ce contexte, il était indispensable d'adapter les bases légales afin de garantir la pertinence et la continuité de l'action culturelle publique.

Pour les institutions culturelles de l'État de Fribourg, cette adoption constitue un signal fort de reconnaissance et de soutien. Elle confirme que les missions qui leur sont confiées – préserver, transmettre, créer et diffuser – sont non seulement comprises, mais pleinement soutenues. Elle offre également des perspectives accrues de stabilité, indispensables pour inscrire notre action dans la durée et envisager l'avenir avec confiance.

« La culture n'est pas un luxe accessoire, mais un pilier essentiel de la cohésion sociale, de l'identité collective et du dialogue entre les générations. »

Au-delà de ses aspects techniques, la loi révisée consacre une vision ambitieuse et ouverte de la culture. Elle rappelle que celle-ci n'est pas un luxe accessoire, mais un pilier essentiel de la cohésion sociale, de l'identité collective et du dialogue

entre les générations. La culture est aussi un espace d'innovation, d'expression et de rencontre, qui participe activement à la vitalité démocratique et au dynamisme du canton.

Le Conservatoire, école fribourgeoise de musique, de danse et d'art dramatique, comme l'ensemble des institutions concernées, se réjouit de cette marque d'estime du législateur cantonal. Cet appui conforte le travail quotidien mené avec engagement par les équipes pédagogiques et administratives. Il reconnaît également l'investissement des élèves, des familles et de l'ensemble des partenaires qui contribuent, chacun à leur manière, à faire vivre notre institution au quotidien.

Ce soutien politique renforce en retour notre responsabilité. Il nous invite à poursuivre et à intensifier nos efforts pour offrir une formation artistique de qualité, accessible et exigeante. Il nous encourage aussi à innover, à développer de nouveaux projets et à renforcer les liens avec l'ensemble du tissu culturel fribourgeois, dans un esprit d'ouverture et de collaboration.

Enfin, cette révision rappelle que la culture est une œuvre collective, portée par une volonté commune. Le vote du 12 février 2026 en est une illustration éclatante.

Il appartient désormais à chacune et chacun de faire vivre cet élan, afin que la culture demeure, à Fribourg, un espace de partage, de créativité et d'avenir, au service de toutes les générations.



Leitartikel

Giancarlo Gerosa, Direktor

Der 12. Februar 2026 wird für die kulturellen Institutionen des Kantons Freiburg ein bedeutendes Datum bleiben. Mit einer eindeutigen Abstimmung hat der Grossrat die Revision des Gesetzes über die kulturellen Institutionen des Staates verabschiedet. Dieser wichtige politische Moment geht weit über eine bloss gesetzgeberische Anpassung hinaus: er stellt eine klare, bewusste und nachhaltige Bestätigung der zentralen Stellung der Kultur in unserer Gesellschaft dar.

Das Abstimmungsergebnis mit 94 Stimmen dafür und nur einer Gegenstimme kommt einem regelrechten Plebiszit gleich. Eine solche Einmütigkeit ist im parlamentarischen Umfeld selten und verdient es, entsprechend hervorgehoben zu werden. Sie zeugt von einer bemerkenswerten Übereinstimmung der politischen Kräfte hinsichtlich der Bedeutung der kulturellen Aufgaben, die von den kantonalen Institutionen wahrgenommen werden. Zugleich bringt sie ein erneuertes Vertrauen in all jene zum Ausdruck, die sich tagtäglich für das kulturelle Leben einsetzen.

Mit dieser Revision wird ein rechtlicher Rahmen gestärkt, der angesichts der heutigen Entwicklungen notwendig geworden ist. Die Erwartungen der Öffentlichkeit differenzieren sich zunehmend, künstlerische Praktiken verändern sich, und die Anforderungen an den Erhalt und die Aufwertung des kulturellen Erbes wachsen. In diesem Kontext war es unerlässlich, die gesetzlichen Grundlagen anzupassen, um die Relevanz und Kontinuität des öffentlichen kulturellen Handelns zu gewährleisten.



Für die kulturellen Institutionen des Staates Freiburg stellt diese Annahme ein starkes Zeichen der Anerkennung und Unterstützung dar. Sie bestätigt, dass die ihnen übertragenen Aufgaben – bewahren, vermitteln, schaffen und verbreiten – nicht nur verstanden, sondern ausdrücklich getragen werden. Gleichzeitig eröffnet sie erweiterte Perspektiven der Stabilität, die notwendig sind, um unser Handeln langfristig auszurichten und die Zukunft mit Zuversicht zu gestalten.

*« Kultur ist kein entbehrlicher Luxus, sondern ein unverzichtbares
Fundament des gesellschaftlichen Zusammenhalts, der kollektiven
Identität und des Dialogs zwischen den Generationen »*

Über ihre technischen Aspekte hinaus verankert die revidierte Gesetzgebung eine ambitionierte und offene Vision von Kultur. Sie erinnert daran, dass Kultur kein nebensächlicher Luxus ist, sondern eine tragende Säule des gesellschaftlichen Zusammenhalts, der kollektiven Identität und des generationenübergreifenden Dialogs. Kultur ist zugleich ein Raum für Innovation, Ausdruck und Begegnung und trägt wesentlich zur demokratischen Vitalität und zur Dynamik des Kantons bei.

Das Konservatorium, die Freiburger Schule für Musik, Tanz und Schauspiel, begrüsst – wie alle betroffenen Institutionen – dieses Zeichen der Wertschätzung durch den kantonalen Gesetzgeber. Diese Unterstützung stärkt die tägliche, engagierte Arbeit der pädagogischen und administrativen Teams. Sie würdigt ebenso den Einsatz der Schülerinnen und Schüler, der Familien sowie aller Partnerinnen und Partner, die auf ihre Weise zum lebendigen Alltag unserer Institution beitragen.

Diese politische Unterstützung verstärkt zugleich unsere Verantwortung. Sie ermutigt uns, unsere Anstrengungen fortzusetzen und zu intensivieren, um eine qualitativ hochwertige, zugängliche und anspruchsvolle künstlerische Ausbildung anzubieten. Sie spornt uns an, innovativ zu bleiben, neue Projekte zu entwickeln und die Zusammenarbeit innerhalb des Freiburger Kulturgefüges in einem Geist der Offenheit und Kooperation weiter auszubauen.

Schliesslich erinnert diese Revision daran, dass Kultur ein gemeinschaftliches Werk ist, getragen von einem gemeinsamen Willen. Die Abstimmung vom 12. Februar 2026 ist ein eindrückliches Beispiel dafür.

Nun liegt es an uns allen, diesen Impuls weiterzutragen, damit die Kultur in Freiburg ein Raum des Austauschs, der Kreativität und der Zukunft bleibt – im Dienst aller Generationen.

La page de l'histoire

Marc Francey, chargé de communication

Au fil des décennies, le Conservatoire a changé de visage, mais non d'élan. Le bulletin de 1925-1926 en offre un témoignage précieux : on y découvre une institution déjà très structurée, avec ses 351 élèves, ses branches d'enseignement bien définies — piano, violon, chant, solfège, théorie — et une bibliothèque qui enrichit son fonds de partitions, de méthodes et d'ouvrages consacrés aux grands noms du répertoire. Tout y dit le sérieux de l'organisation, la clarté du cadre, l'importance accordée à la transmission.

Un siècle plus tard, le paysage s'est considérablement élargi. Le Conservatoire d'aujourd'hui accueille une offre plus diverse, où la musique côtoie aussi la danse et l'art dramatique, signe d'une institution en phase avec l'évolution des pratiques artistiques et des sensibilités. Les modalités d'inscription racontent elles aussi ce changement d'époque : là où l'on devait autrefois se présenter au bureau, à date et heure fixes, feuille à remplir et finances à régler sans attendre, les démarches passent désormais par IS-Academia et la gestion électronique des comptes. À la contrainte du guichet a succédé la souplesse du numérique.

AVIS

Les inscriptions sont reçues au bureau du Conservatoire dès mercredi, 29 septembre, de 10 à 11 heures et de 16 à 18 heures, ou par écrit. Il est rappelé aux élèves, anciens et nouveaux, que le règlement exige de remplir la feuille d'inscription et le paiement immédiat de la finance d'inscription. Il ne suffit pas de se présenter au professeur, il est nécessaire de s'annoncer au Bureau, personnellement ou par écrit.

Avis - Annuaire 1925-1926 — page 29

BRANCHES D'ENSEIGNEMENT

ET

CORPS PROFESSORAL

Piano :

M^{me} ALBER (Marie-Thérèse).
M^{me} HEGETSCHWEILER - OCHSEN-
BEIN (Henny).
M^{me} LOMBRISER-STECKLIN (Jul.).
M^{me} VILLARD (Ida).
M. GOGNIAT (Joseph).
M. LOMBRISER (Francis).

Orgue :

M. GOGNIAT (Joseph).
M. HAAS (Paul).

Harmonium :

M. GOGNIAT (Joseph).

Violon :

M. CANIVEZ (Georges).
M. HEGETSCHWEILER (Rod.).
M. RODY (Auguste).
M. STECKLIN (Léon).

Violoncelle :

M. KATHRINER (Léon).

Flûte-Hautbois :

M. PYTHON (Marcel).

Accompagnement :

M. HEGETSCHWEILER (Rod.).
M. STECKLIN (Léon).

Solfège :

M^{me} VILLARD (Ida).

Chant individuel :

M^{me} BRULHART (Lydie).

Chant grégorien

et son accompagnement :

M. BOVET (Joseph).
M. GOGNIAT (Joseph).

Harmonie :

M. HEGETSCHWEILER (Rod.).
M. KATHRINER (Léon).

Contrepoint :

M. KATHRINER (Léon).

Dictée musicale, théorie des formes :

M. KATHRINER (Léon).

Diction :

M. ROBERT (Paul).

Histoire de la musique :

M. KATHRINER (Léon).

Le Conservatoire organise aussi, cas échéant, des cours d'alto, de contrebasse et d'instruments à vent : clarinette, basson, cor, trompette et trombone.

Branches d'enseignement et corps professoral Annuaire 1925-1926 — page 2

La bibliothèque, elle aussi, résume à sa manière cette évolution. Hier, elle se présentait avant tout comme un réservoir de savoirs et de partitions. Aujourd'hui, elle demeure un lieu de ressources, mais elle est aussi devenue

un espace d'échange et de vie, où l'on vient lire, travailler, découvrir des nouveautés, suggérer des achats — et même partager un carré de chocolat avec la bibliothécaire. Le bulletin de 1925–1926 ne dit pas si cette douceur accompagnait déjà les lectures d'alors ; on peut toutefois supposer qu'elle aurait été appréciée.

Ce va-et-vient entre les époques met surtout en lumière une continuité profonde. Les formes changent, les contenus s'enrichissent, les outils se transforment, mais l'essentiel demeure. Le bulletin, sous une autre apparence et avec d'autres accents, est toujours là pour transmettre : transmettre des informations, bien sûr, mais aussi une vision, une mémoire, une vie institutionnelle. Hier comme aujourd'hui, il relie les élèves, les familles, les enseignants et le Conservatoire lui-même dans une même histoire en mouvement.

BIBLIOTHÈQUE

Les ouvrages suivants ont augmenté notre bibliothèque :

- Mozart* : Quatuor en ré (K. 575). Partition.
Compositions originales pour piano à 4 mains.
Sonates pour piano, 2 vol. (Peters).
Sonates pour piano, 1 vol. (B. et H.).
- Bach* : Inventions (Peters).
Petits préludes et fugues (Peters).
Chorals avec texte, 2 vol. (Peters).
- Beethoven* : Sonates pour violon et piano (Peters).
Romances pour violon et piano (Peters).
Rondo et variations pour violon et piano (Peters).
- Haydn* : Sonates pour piano, 4 vol. (Peters).
- Clementi* : Sonatines (Peters).
- Schubert* : Sonates pour piano, 2 vol. (Peters).
Danses (Peters).
- Mendelssohn* : Chants sans paroles (Peters).
- Czerny* : Op. 821 ; 160 exercices.
- Kugler* : Méthode de piano I (éd. française).
(Don de l'éditeur, M. Hug, Zurich.)
- Tschaikowski* : Quatuor op. 30. Partition.
Adressbuch schweizerischer Musiker, 1925-1926.
- Bellaigue* : Les époques de la musique, 2 vol.
- Nogué* : La littérature du violoncelle.
- Einstein* : Das neue Musiklexikon.
- Nef Chs.* : Histoire de la musique (éd. française).
- Blessinger* : Formenlehre.
- Boschot* : Chez les musiciens.
- Gratia* : L'étude du piano.
- Hevesy* : Beethoven, vie intime.

Acquisitions de la Bibliothèque Annuaire 1925-1926 — page 19



La vie de l'école

Au terme de l'année scolaire 2025-2026, plusieurs personnes prendront leur retraite, après de nombreuses années consacrées au service du Conservatoire

Andreas Burri — Gitarrenlehrer

Christoph Camenzind — Querflötenlehrer

Maxime Favrod — professeur de percussions

Marie-Gabrielle Giroud — collaboratrice administrative

Jean-Claude Kolly — professeur de direction d'ensembles à vent

Paul Lahmé — accordeur et facteur de piano

Philippe Mottet — professeur de guitare et doyen

Nous les remercions pour leur investissement et leur fidélité durant toutes ces années au Conservatoire et leur adressons nos meilleurs vœux pour une retraite heureuse !

Lettre à mes jeunes collègues

Philippe Mottet, professeur et doyen des classes de guitare



Voilà qu'on me demande aujourd'hui de faire mon portrait. Je préfère dresser le vôtre, plus surpris qu'autre chose à me trouver en gare terminus, alors qu'hier encore j'avais vingt ans, je caressais le temps.

Vingt ans et une réelle et constante curiosité pour les mécanismes subtils des doigts sur la guitare, une discipline instrumentale dont je suis bien assuré qu'elle est la noblesse du talent, si on le veut bien.

Cette pratique et cette curiosité effacent avec bonheur la distance d'avec un débutant sur l'instrument, cette magie opère sans se fatiguer, et donne - j'en témoigne - un cours heureux aux jours du professeur de musique, si on le veut bien.

À mi-chemin exactement entre l'école et les parents, la leçon de musique est le théâtre des opérations alchimiques par vases communicants entre son propre rêve, sa destinée musicale, et l'enseignement de cette pratique si bienveillante à nos âmes, et à vrai dire cette alchimie paraît aller de soi, et nourrit celle ou celui qui enseigne, si on le veut bien.

Cet état d'esprit assez vite vous fait voir avec émerveillement chaque élève décidé à faire une place à l'instrument dans son programme de jeux d'enfant, quel que soit son âge. Accompagner, exigeant, la lente promenade vers quelques pièces de répertoire bien sues, c'est extrêmement gratifiant, et vous donne à vos propres yeux, si on le veut bien, un respect qui vous tient debout, et que j'ai jugé plus fiable que celui que vous donnent les feux de la rampe.

Au fil des années, du jeune virtuose au grison sans prétention, se forme une habitude de ce plaisir, et pourtant chaque expérience remet en jeu de nouvelles stratégies, c'est amusant à l'infini. Oui, je dirais que c'est là un métier bien joyeux, il faut s'y montrer vif et ouvert d'esprit, inlassablement positif, prêchant par l'exemple, nourri de sa pratique et de sa culture. Et c'est plus facile entouré de musiciens que l'on aime et que l'on admire, sachant de plus que ce pianiste est le spécialiste des roses sauvages d'Europe, que celui-là conduit après les avoir restaurées toutes les Lancia de Tintin, que ce banjoïste est un clown célèbre, que celui-là est le bénédictin ayant reconstruit l'orgue à couleurs d'Athanasius Kircher, qu'on ne compte plus ici les peintres, les aviateurs, les poètes et les Pic de la Mirandole, et qu'il n'y a pas de raisons qu'il en soit demain autrement.

Oui, un métier à conseiller, qui vous laisse pour ainsi dire à l'état de neuf à la sortie, si on le veut bien.

Weitergeben, lernen, sein

Andreas Burri – Gitarrenlehrer

Als ich klein war, war unser Haus immer voller Musik, meine Mutter kam aus einer Familie mit zwei Opernsängern und hörte sehr oft klassische Musik, es wurde viel gesungen. Schon als Kind sang ich in einem Chor, auch Solopartien, in dieser Zeit habe ich unglaublich viel über Musik gelernt, eigentlich ohne es zu merken!

Dann die Entdeckung der Gitarre, zuerst autodidakt gelernt, später Unterricht am Konservatorium Freiburg und Abschlüsse am Konservatorium Lausanne. Schon mit 18 Jahren wurde mir klar, dass der Traumjob Gitarrenlehrer ist, begann auch sofort damit und war begeistert – auch heute bin ich immer noch begeistert davon,

auf so privilegierte Art mit Schülerinnen und Schülern an ihrer Kunst zu arbeiten. Schon die Anfangenden entwickeln Freude und Kreativität – unsere Aufgabe ist es vor allem, diese Kreativität zu fördern und nicht zu ersticken – die Gefahr dazu ist gross! Meine Art zu unterrichten: jede Stunde wird neu erfunden, und zwar indem ich auf die Interessen, das momentane Befinden der Lernenden in improvisierender Art eingehe, und sie dort abhole, wo sie sind. Eher skeptisch gegenüber der allgemeinen Tendenz zur Exzellenz (was ist das eigentlich, und macht uns das glücklich?), möchte ich das entwickeln, was der/die Lernende mitbringt, dabei bin ich stets bereit, selbst etwas zu lernen.



Am Konservatorium Freiburg fühlte ich mich immer von KollegInnen, Direktion und anderen Mitarbeitern wohlwollend aufgenommen; die Arbeit in der Vereinigung der Lehrer-innen des Konservatoriums fand ich sehr bereichernd und vor allem nötig für ein besseres Funktionieren der Institution. Immer noch finde ich, wir Lehrenden sind zu stark isoliert und könnten mehr miteinander arbeiten, Momente/ Orte, die dazu einladen, fehlen. Auch sonst gibt es noch viel zu tun, Gruppenmusik sollte von Anfang an gefördert werden, es gibt nichts Besseres, als kreativ Musik in der Gruppe zu machen, für eine grössere Lebenskompetenz schlechthin, und für unsere tägliche Freude am Leben!

Ich freue mich auf mehr Zeit für Aktivitäten, die ich immer verschieben musste, Lesen, Meditieren, in den Bach hören... Sein! Musik machen, Tanzen (Tango) und in die Natur gehen werden weiterhin meine Hauptbeschäftigungen sein und für meine Kinder und Lieben da sein! Leben und lieben – fast das gleiche Wort!

Marie-Gabrielle, l'âme discrète de "La Maison"

Propos recueillis par Marc Francey, chargé de communication

Après 35 années passées au Conservatoire, Marie-Gabrielle Giroud s'apprête à refermer un chapitre profondément humain, riche de rencontres, d'évolutions et de souvenirs partagés.

Entrée à une époque où le secrétariat se faisait encore largement sur papier, elle a accompagné avec engagement et curiosité les grandes transformations de

l'institution : les changements de direction, l'intégration au sein de la HEMU, ou encore l'informatisation progressive des processus. Toujours présente, toujours fiable, elle a su traverser ces mutations avec une remarquable capacité d'adaptation, sans jamais perdre ce qui fait son essence : le sens du contact et le respect des personnes.

Car Marie-Gabrielle, c'est avant tout une musicienne à l'écoute des professeur-e-s et des demandes particulières. Son expérience musicale a guidé ses relations avec les étudiants, les enseignants et les collègues, contribuant à créer ce climat particulier qui fait du Conservatoire bien plus qu'un lieu de travail. Un lieu de vie. « La Maison de la musique », comme elle aime l'appeler.

Au fil des années, elle a également transmis son savoir-faire à de nombreux apprentis. Un rôle qu'elle a toujours considéré comme essentiel et valorisant : former, accompagner, faire grandir. Avec une exigence certaine, mais toujours juste, elle a su trouver l'équilibre entre cadre et bienveillance. « Cela permet de rester jeune », confie-t-elle avec un sourire.



Les souvenirs ne manquent pas. Parmi eux, cette anecdote restée célèbre : un ténor attendu pour l'opéra du Nouvel An... arrivé à Fribourg-en-Brisgau au lieu de chez nous. Une situation improbable, à l'image de tant d'autres imprévus qu'elle a su traverser avec sérénité.

Car s'il y a une chose que Marie-Gabrielle incarne, c'est bien cette capacité à « prendre la vie comme elle vient ». Une forme de sagesse discrète, nourrie par les années et les expériences, et portée par un environnement unique. « La musique est la plus belle parole », dit-elle. Et dans les couloirs du Conservatoire, ces sons omniprésents ont toujours été pour elle bien plus qu'un décor... une vibration qui habite les lieux.

Aujourd'hui, c'est une page qui se tourne, mais l'empreinte qu'elle laisse dans « La Maison » est profonde et durable. Nous lui adressons nos plus chaleureux remerciements pour son engagement, son humanité et tout ce qu'elle a apporté au Conservatoire.

Nous lui souhaitons une retraite à son image : riche de rencontres, de sérénité et de belles musiques.

Être à la hauteur de chacun. Un credo. Pour mes élèves, pour moi, pour ma vie.

Maxime Favrod, professeur de percussions

J'ai atterri au Conservatoire parce que mes parents ne savaient pas quoi faire de moi. Seule la musique et la batterie m'intéressaient. Avec mon frère Jérôme et nos copains d'école, on se réunissait, à la maison. La cave, où trônait ma batterie, faisait office de salle de répétition. Nous avions 13-14 ans, la passion du rock progressif.

Ma référence, mon idole, King Crimson, son batteur Bill Bruford, sont les fondements de ma culture musicale. Le rythme syncopé du jazz, ses batteurs vedettes consolident ces bases mythiques. Jack DeJohnette ou Elvin Jones, le batteur de John Coltrane nous mènent piano piano, à Stravinsky, à Olivier Messiaen.

Cette boîte à outils s'étoffe et me conduit à la percussion. Mon diplôme du Conservatoire de Genève en poche, me voilà dans mon élément. Foissonnement des sons, fascination des gongs, invention d'instruments personnalisés m'ouvrent un univers musical alliant liberté, travail, rigueur et modernité.



À 30 ans, je décide de toucher au 7^e ciel. Il a le nom de Robert Van Sice, marimbiste américain de renommée internationale. Ce maître hors pair, m'ouvre des horizons fabuleux et la passion du marimba. Durant 4 ans, je vais chaque mois, suivre ses cours à Rotterdam.

Mon diplôme de master en poche, me voilà paré pour l'aventure. Les concerts s'enchaînent en Suisse et à l'étranger. En tournée en Chine avec le NEC, je découvre, ébloui, Wuhan, la Mecque des gongs. Aujourd'hui encore je reste fidèle à ces orfèvres chinois. « Les bons gongs

font les bons amis ». Un voyage autour du monde avec l'OCL en 1988 ça marque. Je joue au Carnegie Hall à New York. Imposant. Au Japon, Tokyo, Kyoto, Osaka, Hiroshima accueillent notre orchestre. Nous passons par la Corée et Taïwan. Autant d'expériences musicales et humaines qui nourrissent l'homme et le musicien.

Au Guatemala, durant 6 semaines, j'enseigne la percussion dans les Conservatoires du pays. Comme je ne parle pas espagnol, je développe une technique de

communication plus visuelle que verbale. Encore aujourd'hui, quand j'enseigne, je joins le geste à la parole ! Humour, rire. Je mime. L'écoute, l'empathie, la joie sont au coeur d'une approche, centrée sur le goût de la musique. Indispensable, incontournable, le travail était, pas à pas, les bases du solfège et des instruments.

Se mettre au niveau de chacun exige une capacité d'adaptation et un climat de confiance réciproque. La spontanéité des 5, 6, 7 ans, les horaires chargés des adolescents se mêlent aux besoins d'un psychiatre ou aux impératifs professionnels d'une jeune médecin. Tous doivent trouver au Conservatoire un accueil, un espace, des instruments, et une attention à la hauteur de leur désir.

En Mi bémol majeur : entre passion et transmission

Jean-Claude Kolly, professeur de direction d'ensembles à vent

Pour commencer, en musique... Si ton parcours au conservatoire était une tonalité, ce serait laquelle ?

Sans hésitation, je mentionnerais la tonalité de Mi bémol majeur.

J'ai eu la chance d'exercer un métier-passion et le Conservatoire de Fribourg (avec l'HeMU) m'a permis de le faire. Transmettre cette flamme qu'est la musique est fantastique.

Si un compositeur veut transcrire une vive émotion ou un élément majestueux, il peut utiliser cette tonalité. De plus, avec les ensembles à vent, les tonalités en bémol sonnent naturellement mieux.

Ton lien à la musique. À quel moment as-tu compris que la musique aurait une place essentielle dans ta vie ? Qu'est-ce que la musique t'a appris au fil des années ?

Quand j'ai débuté mes études supérieures à l'Ecole Normale (ancienne « HEP »), j'ai été amené à côtoyer une pépinière d'artistes (enseignant.e.s et collègues étudiant.e.s). Bien sûr que j'avais déjà commencé l'étude du piano avant cela. Mais cet univers de l'Ecole Normale m'a marqué et l'enseignant que je suis s'est développé à ce moment-là.

L'attrance vers la direction a grandi un tout petit peu plus tard mais surtout, je n'avais pas le sentiment d'être fait pour cela. Je n'avais pas conscience de ce que je pouvais apporter à un ensemble, comme chef.



Puis, il y eut l'armée et la fanfare...

J'ai été amené à diriger un ensemble formé de cinquante brillants musiciens dont une quinzaine de professionnels. Ce sont eux, au travers de discussions, qui m'ont dit leur plaisir de jouer sous ma direction, et ils m'ont convaincu de persévérer dans cet art.

La musique m'a appris à rester humble.

Humble face au respect du texte écrit par un compositeur.

Humble face au travail exigé de mes musiciens

Humble face aux succès obtenus comme chef avec mes ensembles

Humble face aux difficultés rencontrées dans le milieu par mes étudiant.e.s

La musique m'a apporté beaucoup de satisfactions et m'a demandé aussi de la persévérance.

Rechercher des solutions, chercher à se renouveler est une source intarissable pour un enseignant (ou un chef).

Ton lien à l'enseignement. Qu'as-tu le plus aimé dans le fait de transmettre ?

L'enseignement de la direction n'est pas seulement un cours de gestuelle. Un chef se doit d'être le plus complet possible. Essayer de transmettre un tout a été un élément moteur de mon enseignement. Partager des expériences avec les étudiant.e.s, être capable de se mettre dans leur situation, tout cela a été passionnant.

Le plus merveilleux, c'est d'avoir eu la chance de diriger des ensembles fantastiques tout en enseignant la direction. Je pense que cela a été la clé de mon temps passé dans l'enseignement. Celui-ci a beaucoup évolué avec mon expérience. Cela a été un perfectionnement continu. Comme disait Karajan : « Un chef est un apprenti à tout jamais ! »

Les souvenirs du conservatoire. Un moment fort, marquant, émouvant ou inattendu que tu garderas précieusement.

Il y en a tellement... Quand un étudiant travaille un geste durant une semaine, qu'il arrive au cours en disant qu'après trois ou quatre heures de travail il s'avoue vaincu, cela peut être douloureux. Quelques astuces plus tard, le voilà « débloqué », c'est un moment fort même s'il n'est pas si important pour certains.

Beaucoup d'émotions aussi lorsque d'anciens étudiants sont nommés à des postes importants. Ils transmettent à leur tour...

Ton portrait en quelques notes. S'il fallait résumer ton parcours ici en trois mots, lesquels choisirais-tu ?

Passion, Perfectionnement, Humilité.

Et maintenant... Quelle place la musique prendra-t-elle dans ce nouveau chapitre ?

Quel message aimerais-tu laisser à celles et ceux qui continuent l'aventure ?

Je suis un passionné et je vais le rester. Certes, un peu moins d'activités comme chef mais je vais continuer à accepter des engagements tout en me permettant de sélectionner...

Un de mes enseignants de l'époque, Monsieur Oscar Moret, m'a dit que c'était à mon tour de transmettre le témoin, de partager les connaissances, ... J'avais senti à l'époque un grand poids sur mes épaules. J'ai redit cette phrase à un grand nombre de Mastérisé.e.s, étudiant.e.s en direction. Je ne peux que le répéter !

Le mot de la fin. Une phrase, une image ou quelques mots pour conclure ?

MERCI à toutes les personnes qui m'ont accordé leur confiance et vive la MUSIQUE !

SAX FEST, une première édition historique au Conservatoire

Gerry Lopez, professeur de saxophone Jazz & Modern Music

Dans le but d'offrir aux étudiant-e-s saxophonistes une expérience artistique et pédagogique de haut niveau, les professeurs des classes de saxophone classique et jazz ont organisé, pour la première fois dans l'histoire du Conservatoire, le Sax Fest Fribourg, un festival entièrement consacré à la valorisation et à la promotion de cet instrument dans toute sa diversité stylistique.

Du 14 au 16 novembre 2025, le Conservatoire est devenu un lieu privilégié d'échanges et de création, accueillant des classes de maître, des ateliers d'ensemble, des conférences spécialisées ainsi que plusieurs concerts d'exception avec la participation d'artistes de renommée internationale. Le festival s'est conclu par un concert de clôture réunissant les étudiant-e-s saxophonistes du conservatoire, mettant en lumière le travail réalisé durant ces journées.

Parmi les invité-e-s d'honneur figurait la saxophoniste suisse Valentine Michaud, qui a travaillé intensivement avec les étudiant-e-s de la classe de saxophone classique et a également donné un concert remarquable à la Salle Gambach, accompagnée

par La Concordia. Ce concert de gala a été marqué par la création d'une œuvre pour saxophone et ensemble à vents du compositeur Theo Smith, constituant l'un des moments forts du festival.

Le saxophoniste français Baptiste Herbin a également participé à cette première édition en proposant une classe de maître aux étudiant-e-s de saxophone jazz, suivie d'un concert aux côtés de la New Fribourg Jazz Orchestra, offrant au public une prestation de grande qualité artistique.

La saxophoniste et professeure Sarah Griego, invitée depuis les États-Unis en tant que représentante de la University of North Texas, a présenté une conférence consacrée à l'arrangement et à l'écriture pour big band, apportant un éclairage académique précieux. La Big Band du Conservatoire de Fribourg a également pris part au festival, contribuant activement à cette dynamique artistique.

Durant ces trois journées, les étudiant-e-s ont pu mesurer l'importance du saxophone dans les répertoires contemporains, tant en musique classique qu'en jazz et dans les musiques actuelles. Le Sax Fest Fribourg s'est ainsi affirmé comme un moment privilégié d'apprentissage, d'inspiration et de partage, illustrant pleinement l'engagement du Conservatoire de Fribourg en faveur d'une formation musicale vivante, exigeante et ouverte sur le monde.



La grande famille des saxophonistes, élèves et professeurs — Photo : Vincent Magnin ©

Masterclass Christian Chamorel

Marie Murith, élève de piano de Sandra Rody en section préprofessionnelle COF

Du 13 au 14 mars 2026, au Conservatoire de Fribourg, s'est déroulée une Masterclass sous la tutelle de Christian Chamorel, professeur de piano à la HEMU (Haute Ecole de Musique).

Durant ces deux jours, de jeunes étudiants prometteurs du Conservatoire ont eu la chance de recevoir de précieux conseils de la part du pianiste, dont la pédagogie et l'approche de la musique ont su les guider. De plus, Christian Chamorel a eu la générosité d'offrir un récital le vendredi soir. Les jeunes pianistes ont souligné la chance d'assister à un concert de cette envergure et surtout l'incroyable exemple de musicalité et de virtuosité que le pianiste a montré.

Cette masterclass a réuni des étudiants du COF et des étudiants de l'HEMU. Certains ont eu la chance de découvrir un nouveau répertoire (4 mains, 2 pianos, piano solo), d'autres ont également fait de nouvelles rencontres amicales, et cet événement a de surcroît permis de créer un lien direct entre les classes de piano du COF et de la HEMU.



Alessandra Tomaszewska prend note — Photo : Justyna Tomaszewska ©

Grâce à l'énergie et à l'investissement de notre doyen, François Beffa, mais aussi des différents professeurs présents lors de ces journées, et dont le travail préalable a été fait de façon exemplaire, les jeunes pianistes du COF et leurs collègues de la HEMU ont offert un concert très apprécié par le public.

Nous remercions chaleureusement le COF, la HEMU, François Beffa et bien sûr Christian Chamorel pour l'organisation de cette Masterclass et l'opportunité qu'ils ont donnée à ces jeunes musiciens.

Au rythme de la danse

Sandrine Brito, professeure de danse

Chaque pas raconte une histoire, chaque geste une émotion. Au fil des années, elles ont dansé, exploré la scène, habité la musique.

Aujourd'hui, sept élèves de la section danse, des filières amateur et préprofessionnelle, arrivent au terme de leur parcours au Conservatoire et présentent leur certificat.

Avant de s'envoler vers de nouveaux horizons, elles partagent ici quelques mots : fragments de souvenirs de leurs années passées avec nous, mais aussi rêves et aspirations pour la suite de leur parcours, dans la vie comme dans la danse.

Alessia Helbling, filière amateur

Quelques années passées au Conservatoire de Fribourg, rythmées par un emploi du temps strict. Une routine exigeante qui m'a permis de grandir et d'évoluer, soutenue par des amitiés créées grâce à une passion commune. La danse restera une partie importante de ma vie et je ne suis pas prête de l'arrêter, même pendant mes futures études de médecine. Je termine donc mon cursus avec la tête remplie de souvenirs, de précieux moments partagés et de nombreux rires échangés.

Lara Marques, filière préprofessionnelle

De la joie, du partage, de l'amour, mais aussi de la fatigue, des rires et parfois des larmes, la danse m'a fait vivre tant d'émotions et c'est ce qui la rend si belle. Pendant quatorze années au conservatoire, j'ai eu la chance de grandir entourée de personnes formidables, avec qui se sont créées des amitiés précieuses, tout en vivant des expériences uniques et inoubliables. Malgré les hauts et les bas, une chose n'a jamais changé, la passion, et je sais que la danse fera toujours partie de moi. C'est pour cette raison que pour mon futur je veux vivre de ma passion.

Marceline Baudois, filière amateur

Le conservatoire m'a permis de me découvrir en tant que danseuse. Il m'a apporté de nombreuses clés. 11 ans ici, ce sont des artistes qui se rencontrent, des appréhensions partagées, de l'admiration mutuelle et de nombreux fous rires dans les vestiaires. Aujourd'hui, la danse représente une grande richesse dans mon quotidien

et je me réjouis d'explorer ce que mon corps a encore à m'offrir.

Émeline Senn, filière préprofessionnelle

Après 13 années au Conservatoire de Fribourg, la danse m'a énormément apporté et m'a appris la rigueur, l'organisation et la persévérance grâce au sport-étude que je suis depuis dix ans. Je garderai précieusement ces apprentissages pour la suite, notamment pour mes futures études dans l'enseignement. Même si cette étape se termine, je continuerai à danser pour le plaisir, car la danse restera toujours une passion. Merci à mes camarades avec qui j'ai vécu de très beaux moments, ainsi qu'à toutes les personnes qui ont fait partie de ce parcours.



Ava Thormann, filière amateur

Obwohl ich bloss zwei Jahre in der Sektion Tanz verbracht habe, bin ich sehr dankbar für alle Erfahrungen, die ich sammeln durfte. Die Ausbildung bestand nicht nur aus Tanz sondern auch aus inspirierenden Ausflügen, Kurse über die Geschichte des Tanzes und vieles weiteres was unser Können vervollständigte. Das Erlebnis, was mir am meisten in Erinnerung bleiben wird, ist, als wir mit der musikalischen Improvisationsgruppe zusammengearbeitet haben. Ich fand es sehr spannend gemeinsam mit einem Instrument zu improvisieren.

Sofia Nungässer, filière préprofessionnelle

Ce sera pleine de nostalgie que je me retournerai face à cette salle m'ayant vu grandir et évoluer, rire et pleurer, mais surtout partager de formidables moments en compagnie de cette deuxième famille.

Élément indissociable de mon quotidien, la danse m'a fait vibrer depuis mes 4 ans. 14 ans où j'ai laissé mon corps exprimer ce que les mots ne peuvent transmettre et 14 ans où je me suis laissée aller à la vue d'un public dont les applaudissements m'ont nourrie. Mais parler au passé serait une erreur, car je ne compte pas m'arrêter là. Peut-être ne suis-je qu'au début du chemin qui m'a été tracé et je m'en réjouis. Je m'en remets à cette mélodie pour guider mon corps sur la scène qui s'ouvre à moi.

Calendrier scolaire 2026-2027

Schulkalender 2026-2027

août		2026					August	
Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di		
Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	Do		
27	28	29	30	31	1	2		
3	4	5	6	7	8	9		
10	11	12	13	14	15	16		
17	18	19	20	21	22	23		
24	25	26	27	28	29	30		
31	1	2	3	4	5	6		

septembre		2026					September	
Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di		
Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	Do		
31	1	2	3	4	5	6		
7	8	9	10	11	12	13		
14	15	16	17	18	19	20		
21	22	23	24	25	26	27		
28	29	30	1	2	3	4		
5	6	7	8	9	10	11		

octobre		2026					Oktober	
Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di		
Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	Do		
28	29	30	1	2	3	4		
5	6	7	8	9	10	11		
12	13	14	15	16	17	18		
19	20	21	22	23	24	25		
26	27	28	29	30	31	1		
2	3	4	5	6	7	8		

novembre		2026					November	
Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di		
Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	Do		
26	27	28	29	30	31	1		
2	3	4	5	6	7	8		
9	10	11	12	13	14	15		
16	17	18	19	20	21	22		
23	24	25	26	27	28	29		
30	1	2	3	4	5	6		

décembre		2026					Dezember	
Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di		
Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	Do		
30	1	2	3	4	5	6		
7	8	9	10	11	12	13		
14	15	16	17	18	19	20		
21	22	23	24	25	26	27		
28	29	30	31	1	2	3		
4	5	6	7	8	9	10		

janvier		2027					Januar	
Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di		
Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	Do		
28	29	30	31	1	2	3		
4	5	6	7	8	9	10		
11	12	13	14	15	16	17		
18	19	20	21	22	23	24		
25	26	27	28	29	30	31		
1	2	3	4	5	6	7		

février		2027					Februar	
Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di		
Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	Do		
1	2	3	4	5	6	7		
8	9	10	11	12	13	14		
15	16	17	18	19	20	21		
22	23	24	25	26	27	28		
1	2	3	4	5	6	7		
8	9	10	11	12	13	14		

mars		2027					März	
Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di		
Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	Do		
1	2	3	4	5	6	7		
8	9	10	11	12	13	14		
15	16	17	18	19	20	21		
22	23	24	25	26	27	28		
29	30	31	1	2	3	4		
5	6	7	8	9	10	11		

avril		2027					April	
Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di		
Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	Do		
29	30	31	1	2	3	4		
5	6	7	8	9	10	11		
12	13	14	15	16	17	18		
19	20	21	22	23	24	25		
26	27	28	29	30	1	2		
3	4	5	6	7	8	9		

mai		2027					Mai	
Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di		
Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	Do		
26	27	28	29	30	1	2		
3	4	5	6	7	8	9		
10	11	12	13	14	15	16		
17	18	19	20	21	22	23		
24	25	26	27	28	29	30		
31	1	2	3	4	5	6		

juin		2027					Juni	
Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di		
Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	Do		
31	1	2	3	4	5	6		
7	8	9	10	11	12	13		
14	15	16	17	18	19	20		
21	22	23	24	25	26	27		
28	29	30	1	2	3	4		
5	6	7	8	9	10	11		

juillet		2027					Juli	
Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di		
Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	Do		
28	29	30	1	2	3	4		
5	6	7	8	9	10	11		
12	13	14	15	16	17	18		
19	20	21	22	23	24	25		
26	27	28	29	30	31	1		
2	3	4	5	6	7	8		

Vacances Ferien

Vacances d'été 2026
Sommerferien 2026
13.07.2026 - 06.09.2026

Vacances d'automne
Herbstferien
12.10.2026 - 24.10.2026

Vacances de Noël
Weihnachtsferien
21.12.2026 - 02.01.2027

Vacances de Carnaval
Fasnachtsferien
08.02.2027 - 13.02.2027

Vacances de Pâques
Osterferien
26.03.2027 - 10.04.2027

Vacances d'été 2027
Sommerferien 2027
12.07.2027 - 05.09.2027

Fériés Feiertage

Immaculée Conception
Unbefleckte Empfängnis
08.12.2026

Ascension
Auffahrt
06.05.2027

Lundi de Pentecôte
Pfingstmontag
17.05.2027

Fête-Dieu
Fronleichnam
27.05.2027

Événements Veranstaltungen

Début de l'année scolaire
Anfang des Schuljahres
07.09.2026

Début du 2e semestre
Anfang 2. Semester
15.02.2027

Portes ouvertes
(Fribourg & Bulle)
Tag der offenen Tür
(Freiburg & Bulle)
20.03.2027

Palmarès et fin de
l'année scolaire
Schlussfeier und Ende des
Schuljahres
10.07.2027



Connaissez-vous la bibliothèque du Conservatoire ?

Kennen Sie schon die Bibliothek des Konservatoriums?

Christiane Antoniazza-Torche, bibliothécaire – Bibliothekarin

Vous pouvez non seulement y emprunter des partitions, des livres sur la musique et les arts de la scène, des livres pour enfants ou encore des CDs mais aussi y passer un moment pour lire tranquillement ou travailler, discuter des nouveautés et pourquoi pas suggérer quelques propositions d'achat tout en grignotant un petit carré de chocolat avec la bibliothécaire ?

Wussten Sie schon, dass Sie hier nicht nur Noten, Bücher über Musik und Theater. Kinderbücher oder CDs ausleihen können, sondern auch einen Moment verbringen, um in der Ruhe zu lesen oder zu arbeiten, über Neuerscheinungen zu diskutieren und, warum nicht, einige Kaufvorschläge zu machen, während Sie mit der Bibliothekarin ein kleines Stück Schokolade naschen?

Nouvel horaire de la bibliothèque à partir du 1^{er} avril 2026

Lundi	13:30-17:30
Mardi	08:30-12:00
Mercredi	08:30-12:00 13:30-17:30
Jeudi	13:30-17:30

Neue Öffnungszeiten der Biblio- thek ab 1. April 2026

Montag	13:30–17:30 Uhr
Dienstag	08:30–12:00 Uhr
Mittwoch	08:30–12:00 Uhr 13:30–17:30 Uhr
Donnerstag	13:30–17:30 Uhr



La grande aventure de La Petite Bande

Simon Zeller, professeur de violoncelle et responsable de «La Petite Bande»

Il y a 25 ans, Ursula Romanato, violoniste, et Simon Zeller, violoncelliste, ont commencé à réunir des élèves de leurs classes pour faire des répétitions hebdomadaires d'ensemble. L'idée est née d'une étroite collaboration pour présenter des auditions de musique de chambre avec des élèves de tout âge, leur objectif était clair, offrir aux très jeunes apprentis musiciens la possibilité d'appliquer directement la matière enseignée en jouant dans un ensemble. Selon les fondateurs, il est primordial que chaque élève apprenne au plus vite à s'intégrer dans un groupe et dans un registre, à s'écouter, à suivre un chef, à prendre des responsabilités, et à acquérir encore bien d'autres compétences comme celle de tisser des amitiés. **Ainsi est née La Petite Bande.** Depuis ses débuts plus de 300 élèves de cordes ont joué dans cet orchestre !

Projet pédagogique de la section des cordes

Six ans plus tard, l'orchestre La Petite Bande est devenu un ensemble officiel du Conservatoire de Fribourg, ouvert aux élèves de tous les professeurs de cordes. L'ensemble était co-dirigé par Ursula Romanato jusqu'à sa retraite et Simon Zeller, qui en assure toujours encore la direction musicale. Le nombre d'élèves augmentant sans cesse, des assistants sont engagés. La première était la violoniste Noélie Perrinjaquet qui a rejoint l'équipe en 2010, suivies d'autres collègues qui ont collaboré comme assistant.es : Lucile Barizien, Irene Benito, Aurélie Bernet, Rahel Borka, Stéphanie Cougil, Aude Delisle, Irmgard Fischli, Frédéric Gachet, Gabriella Jungo, Sabrina Morand, Delphine Richard, Jocelyne Rudasigwa, Akiko Shimizu et Anna Szilagyi.

Dès le début, le directeur musical concocte deux programmes par année, un concert de Noël avec une partie orchestrale et des chants traditionnels permettant aux débutants d'y participer et un deuxième concert-spectacle qui est présenté au mois de juin. Plusieurs fois, des classes d'écoles primaires de la Ville, ont collaboré activement au spectacle avec la mise en scène et le théâtre.

Voici quelques événements marquants : Spectacle sur le thème *Enfances volées* en lien avec l'exposition itinérante au Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg qui est également présenté dans des établissements scolaires en 2012. Pendant de nombreuses années l'ensemble joue à la fête de la musique à Fribourg, le 21 juin. Il a été invité à se produire lors de la fête de l'Association Suisse des Musiciens ASM à Fribourg, au kiosque à musique de la RSR à l'occasion du 50ème anniversaire de

l'organisation Terre des hommes et à la grande fête musicale du conservatoire en 2021 en créant l'œuvre Mutations, composée pour cette occasion par J.-François Michel.

Collaboration musicale et artistique

Afin d'atteindre les différents objectifs fixés et de créer des synergies, l'ensemble collabore avec les professeurs d'autres disciplines, telles que le chant, la rythmique, le jazz, la danse. Simon Zeller arrange chaque année plusieurs pièces afin de les adapter à l'orchestre, à l'âge et au niveau des différents musiciens. Le répertoire couvre différents styles, allant de la Renaissance à la musique contemporaine, en passant par les musiques du monde et de films, pour arriver à la musique actuelle. Si l'on consulte la liste des œuvres interprétées en 25 ans, le domaine baroque et classique sont les plus représentés. Mais, La Petite Bande a depuis 2007 aussi l'opportunité de commander chaque année une œuvre à un compositeur contemporain. Ainsi les musicien.nes ont la chance de rencontrer des compositeurs vivants et de pouvoir leur poser des questions. Lors de la commande, les consignes sont claires : le compositeur doit tenir compte du savoir-faire des jeunes musiciens actuels, tout en gardant son propre style – c'est la quadrature du cercle ! Ces pièces sont intégrées dans la trame de l'histoire du spectacle. Voici la liste des compositeurs dont plusieurs fribourgeois, ayant écrit des œuvres très variés : Caroline Charrière, Joachim Flüeler, Daniel Fueter, Roman Glaser, Benjamin Glaus, Benedikt Hayoz, Till Löffler, Jean-François Michel, Véronique Piller, Rudolf Schacher, Pierre Schmidhäusler, Alfred Zimmerlin.



La grande équipe de «La Petite Bande» — Photo : Simon Zeller ©

Pour Simon Zeller l'idée de raconter une histoire est primordiale pour le travail musical avec des enfants. Ainsi, la mise en scène est élaborée en collaboration avec des artistes de Fribourg, parmi lesquels on peut citer Clara Ruffolo qui a monté plusieurs spectacles – et créé le célèbre logo que toute une génération a portée sur son T-Shirt. Avant elle Myriam Humbert a assuré la première représentation, et ensuite on peut nommer Emilie Bender, Delphine Delabeye, Michèle Delaloye, Christina Diaz, Sébastien Marchon, Sophie Marilley, Sylviane Tille et Jovita Weibel.

Nous avons la grande chance que la Direction du Conservatoire soutient nos initiatives. Grâce à l'aide financière de l'association des Amis du Conservatoire, nous pouvons de plus organiser chaque année un weekend extra muros.

Spectacle 2026 : La reine des neiges

Cette année, La Petite Bande du Conservatoire fête un quart de siècle ! Nous préparons un spectacle de fin d'année associant musique et théâtre sur le magnifique conte d'Andersen La reine des neiges.

Le 12 juin à 19h et le 13 juin à 18h, vous aurez l'occasion d'entendre des pièces de Vivaldi, L. Mozart, Tchaikowski, et des mélodies plus contemporaines telles que la musique de film de Frozen, puis vous découvrirez en création mondiale la suite orchestrale La reine des neiges composée par l'un des premiers membres de La Petite Bande, le violoncelliste et compositeur bien connu, Joachim Flüeler. De plus, les ancien:nes nous rejoindront pour jouer La Moldau de B. Smetana. La mise en scène du spectacle est confiée à Mme Amélie Chérubin Soulières. Elle a un contact très facile avec les enfants et nous sommes très heureux de pouvoir compter sur sa grande compétence et son expérience.

Das grosse Abenteuer der Petite Bande

Simon Zeller, Cellolehrer und Leiter von «La Petite Bande»

Vor 25 Jahren haben die Geigerin Ursula Romanato und der Cellist Simon Zeller ihre Schüler ihrer Klassen zusammengetrommelt und begonnen, wöchentliche Ensembleproben zu machen. Die Idee entstand aus ihrer engen Zusammenarbeit, um Kammermusikkonzerte mit Schülern aller Altersstufen zu veranstalten. Ihr Ziel war es, den sehr jungen Musikern die Möglichkeit zu bieten, das Gelernte direkt im Zusammenspiel anzuwenden. Ihrer Meinung nach ist es von entscheidender Bedeutung, dass jeder Schüler so schnell wie möglich lernt, sich in eine Gruppe

und in eine Stimme einzufügen, einander zuzuhören, einem Dirigenten zu folgen, Verantwortung zu übernehmen und viele weitere Kompetenzen zu erwerben, wie zum Beispiel Freundschaften zu knüpfen. So ist die Petite Bande entstanden. Seither haben über 300 Streicherschülerinnen und -schüler in diesem Orchester mitgespielt!

Pädagogisches Projekt der Streichersektion

Sechs Jahre später wurde das Orchester La Petite Bande zu einem offiziellen Ensemble des Konservatoriums Freiburg, das den Schülern aller Streichlehrer offensteht. Es wurde bis zu ihrer Pensionierung von Ursula Romanato und Simon Zeller gemeinsam geleitet, seither hat Simon Zeller die musikalische Leitung allein inne. Da die Zahl der Schüler stetig zunahm, wurden Assistenten eingestellt. Die erste war die Geigerin Noélie Perrinjaquet, die 2010 zum Team stieß, gefolgt von weiteren Kollegen, die als Assistenten mitwirkten: Lucile Barizien, Irene Benito, Aurélie Bernet, Rahel Borka, Stéphanie Cougil, Aude Delisle, Irmgard Fischli, Frédéric Gachet, Gabriella Jungo, Sabrina Morand, Delphine Richard, Jocelyne Rudasigwa, Akiko Shimizu et Anna Szilagyi.

Von Anfang an stellte der musikalische Leiter zwei Programme pro Jahr zusammen: ein Weihnachtskonzert mit einem orchestralen Teil und Weihnachtsliedern, an dem auch Anfänger teilnehmen können, sowie ein Musik-Theater, das im Juni aufgeführt wird. Mehrmals haben Primarschulklassen der Stadt aktiv an der Auf-führung mitgewirkt.

Hier einige Höhepunkte der vergangenen Jahre: Aufführung zum Thema «Enfances volées» (Verlorene Kindheit) im Zusammenhang mit der Wanderausstellung im Museum für Kunst und Geschichte in Freiburg, die auch in Schulen präsentiert wurde (2012). Während vielen Jahren trat das Ensemble bei der Fête de la Musique am 21. Juni in Freiburg auf. Es wurde eingeladen, am 111. Tonkünstlerfest in Freiburg zu spielen, am Musikpavillon der RSR anlässlich des 50-jährigen Jubiläums der Organisation Terre des hommes und beim grossen Musikfest des Konservatoriums im Jahr 2021 aufzutreten, wo es das Werk „Mutations“ uraufführte, das J.-François Michel für diesen Anlass komponiert hatte.

Musikalische und künstlerische Zusammenarbeit

Um die verschiedenen gesetzten Ziele zu erreichen und Synergien zu schaffen, arbeitet das Ensemble mit Lehrkräften anderer Fachbereiche wie Gesang, Rhythmik, Jazz und Tanz zusammen. Simon Zeller arrangiert jedes Jahr mehrere Stücke, um sie an das Orchester sowie an das Alter und das Niveau der einzelnen Musiker anzupassen. Das Repertoire umfasst verschiedene Stilrichtungen, die von der Renaissance über Welt- und Filmmusik bis hin zur zeitgenössischen Musik reichen.

Betrachtet man die Liste der in den letzten 25 Jahren aufgeführten Werke, so sind Barock und Klassik am stärksten vertreten. Seit 2007 hat La Petite Bande jedoch auch die Möglichkeit, jedes Jahr ein Werk bei einem zeitgenössischen Komponisten in Auftrag zu geben. So haben die Musikerinnen und Musiker die Chance, lebende Komponisten kennenzulernen und ihnen Fragen zu stellen. Bei der Auftragskomposition sind die Vorgaben klar: Der Komponist muss das Können der jungen Musikerinnen und Musiker berücksichtigen und gleichzeitig seinen eigenen Stil bewahren – das ist die Quadratur des Kreises! Zudem werden die Stücke in den Handlungsstrang der Aufführung eingebunden. Folgende Komponisten, darunter mehrere Freiburger, haben sehr unterschiedliche Werke geschrieben: Caroline Charrière, Joachim Flüeler, Daniel Fueter, Roman Glaser, Benjamin Glaus, Benedikt Hayoz, Till Löffler, Jean-François Michel, Véronique Piller, Rudolf Schacher, Pierre Schmidhäusler, Alfred Zimmerlin.

Für Simon Zeller ist für die musikalische Arbeit mit Kindern die Idee, eine Geschichte zu erzählen, von zentraler Bedeutung. So wird die Inszenierung in Zusammenarbeit mit Regisseuren aus Freiburg entwickelt, darunter Clara Ruffolo, die mehrere Stücke inszeniert hat – und das berühmte Logo entworfen hat, das eine ganze Generation auf ihrem T-Shirt trug. Vor ihr leitete Myriam Humbert die erste Aufführung, und danach sind Emilie Bender, Delphine Delabeye, Michèle Delaloye, Christina Diaz, Sébastien Marchon, Sophie Marilley, Sylviane Tille und Jovita Weibel zu nennen.

Wir haben das große Glück, dass die Leitung des Konservatoriums unsere Initiativen unterstützt. Zudem können wir dank der finanziellen Hilfe des Vereins „Les Amis du Conservatoire“ jedes Jahr ein Wochenende ausserhalb der Mauern organisieren.

Aufführung 2026: Die Schneekönigin

In diesem Jahr feiert „La Petite Bande du Conservatoire“ ihr 25-jähriges Jubiläum! Wir bereiten Andersens wunderschönes Märchen „Die Schneekönigin“ vor.

Am 12. Juni um 19 Uhr und am 13. Juni um 18 Uhr habt Ihr die Gelegenheit, Stücke von A. Vivaldi, L. Mozart, P. Tschaikowski sowie zeitgenössischere Melodien wie die Filmmusik aus „Frozen“ zu hören. Ausserdem werdet Ihr die Uraufführung der Orchester-Suite „Die Schneekönigin“ als Weltpremiere erleben, komponiert von einem unserer Gründungsmitglieder, dem bekannten Cellisten und Komponisten Joachim Flüeler. Ehemalige werden zu uns stossen, um B. Smetanas „Die Moldau“ zu spielen. Die Inszenierung dieser Aufführung liegt in den Händen von Amélie Chérubin Soulières. Sie hat einen sehr guten Draht zu den Kindern, und wir freuen uns sehr, auf ihre große Kompetenz und Erfahrung zählen zu können.

L'atelier théâtral, une belle occasion de fouler les planches d'un théâtre !

La pièce

Cette année, l'atelier théâtral a revisité *Le Songe d'une nuit d'été* dans «L'Hôtel du Songe», où amours contrariées et quiproquos se mêlent. La fuite de deux jeunes gens amoureux dans le bois déclenche une série de confusions, aggravées par un sortilège mal maîtrisé. Entre métamorphoses et théâtre amateur, rêve et réalité se brouillent jusqu'à perdre tout contrôle.

Le choix d'adapter la pièce de William Shakespeare a été pensé dans la perspective de créer une véritable boîte à jeu pour perfectionner les capacités de jeu et d'interprétation des comédien-ne-s du COF. Les représentations ont eu lieu les 6, 7, 8 février 2026 au théâtre de la Cité.

L'auteur

William Shakespeare, né en 1564, traverse les siècles comme une figure majeure du théâtre. À la fois poète et dramaturge, il donne vie à des œuvres où se mêlent comédie, tragédie et histoire.

Ses personnages — amants éperdus, rois tourmentés, âmes jalouses — incarnent avec force les passions humaines. De Roméo et Juliette à Hamlet, son écriture explore les zones les plus intimes du cœur et du pouvoir.

Aujourd'hui encore, sa langue et son imaginaire continuent d'éclairer la scène et de nourrir notre regard sur le monde.



L'Hôtel du Songe — Photo : Francis Baeriswyl ©

Paroles de metteurs en scène

La mise en scène a reposé sur un principe de grande simplicité. Les 9 comédiens (6 femmes et 3 hommes) évoluaient dans un espace presque vide, ce qui mettait l'accent sur leurs corps, leurs déplacements et l'imaginaire du spectateur.

Les cinq poufs colorés devenaient ainsi des éléments scénographiques polyvalents : tantôt mobilier d'un hôtel au décor cosy, tantôt buissons ou arbres de la forêt. Ce détournement d'objets a ainsi créé une continuité fluide entre les lieux et a renforcé le caractère onirique de la pièce.

Ainsi, la scénographie minimaliste a favorisé une lecture ludique et poétique, où quelques accessoires suffisaient à faire basculer le réel vers le fantastique.

Les comédiens ont joué plusieurs rôles — par exemple, les amoureux incarnaient aussi les membres de la troupe amateur. Il a donc fallu imaginer un dispositif rapide et lisible pour passer d'un lieu à l'autre et d'un personnage à l'autre. Ainsi, des costumes de base, déclinés dans un camaïeu de jaune et de beige, ont servi de socle commun, enrichi par quelques accessoires simples permettant de suggérer instantanément une nouvelle identité.



L'Hôtel du Songe — Photo : Francis Baeriswyl ©

La lumière, conçue par Valentin Savio, a alors pris une importance essentielle : elle sculptait l'espace, créant des atmosphères contrastées et permettant de distinguer les différents lieux au sein de ce plateau quasi nu.

Les metteurs en scène Jeanne Pasquier et Yves Adam ont également tablé sur deux registres de jeu : un « jeu sincère », ancré et naturel, pour les amoureux et le personnel de l'hôtel, et un « jeu plus expressif », proche du jeu masqué, pour la troupe de théâtre amateur. Cette dualité a offert aux comédiens et comédiennes un terrain d'exploration riche entre intériorité et stylisation.

Enfin, le travail sonore a accompagné et renforcé la scénographie, constituant un appui essentiel pour installer, transformer et affiner les différentes ambiances tout au long du spectacle.

Paroles de comédien·ne·s

Qu'est-ce que le processus de création du spectacle a amené de plus ou de différent par rapport aux cours standards de la formation du certificat amateur du COF ?

«Ce qui me plaît dans ces ateliers, c'est de voir plusieurs individus différents former, au fil des répétitions, une troupe soudée qui apporte un grand plus au collectif. Je trouve que l'atelier amène une approche plus concrète, ayant comme objectif la représentation d'une pièce. Cela nous permet d'avoir une vraie vision d'un effort commun avec les membres de la troupe. Il est un excellent complément au cours de certificat, car il montre le processus de création d'une pièce du début à la fin.»

«J'ai trouvé très intéressant de suivre à la fois les cours et l'atelier, parce que ça m'a permis de mettre en pratique les conseils ou techniques apprises pendant les cours. Le fait que l'atelier permette de participer à la création d'une pièce plus tôt dans l'année rythme bien les cours standards, où le travail sur la représentation pour l'examen arrive plus tard.»

«J'ai apprécié travailler de façon plus intense sur une pièce en particulier, donc sur un ou plusieurs personnages : ça nous a permis de les explorer plus dans les détails, de rajouter des nuances, de l'épaisseur. Évidemment, la possibilité de jouer devant un public est le grand point fort de l'atelier : c'est un immense plaisir !»

Quel est le moment du travail qui m'a le plus plu, le plus intéressé ?

«Pour moi, ce que je retiens, c'est la semaine de répétition où l'on a pu trouver un rythme. Ce moment nous a permis d'énormément consolider et d'améliorer nos compétences. Ce rythme soutenu nous permet de perfectionner nos scènes et de travailler plus en profondeur.»

«J'ai adoré la dernière semaine, où l'on a travaillé au théâtre de la Cité. L'atmosphère a été totalement différente et a permis de découvrir et de connaître encore mieux les comédiens (et les metteurs en scène!). J'en garde de très bons souvenirs, ce furent de belles rencontres ! J'ai trouvé aussi intéressant de voir comment les techniciens lumières travaillent ; cela a permis de découvrir d'autres facettes du théâtre que le jeu.»

«J'ai adoré découvrir les scènes des artisans, et voir comment à chaque répétition de nouveaux éléments pouvaient apporter du dynamisme et du comique !»

«Comme nous avons travaillé avec deux metteurs en scène et que le travail a été fait en différents chapitres distincts et pas toujours dans l'ordre chronologique, le moment où j'ai pu comprendre les enchaînements et les liens entre les différentes parties a été un moment passionnant. La construction de la connivence avec le personnage de Rose Bonnenfant ou le personnage de mon ex-femme a été également une expérience joyeuse et légère.»

Quelle anecdote as-tu envie de partager ?

«Je garde en souvenir les repas en commun pendant les répétitions, ou les soirées qu'on a passées après la pièce, qui pour moi étaient de très beaux moments d'amitié et de rire. C'est vraiment le côté humain qui m'a le plus marquée, et la bienveillance de tout le monde qui nous pousse à nous dépasser et oser s'exprimer encore plus sur scène.»

«Ce qui est surtout génial dans une adaptation du « Songe d'une nuit d'été » c'est qu'on peut s'endormir sur scène sans que ce soit un problème... C'est le top pour rentabiliser au mieux les vingt-quatre heures de la journée !»

«La fuite des billes de polystyrène lors du remplissage des poufs a engendré quelques fous rires.»

Est-ce que l'atelier théâtral devrait poursuivre son activité ? Aurais-tu envie d'y participer à nouveau ?

«L'atelier est un énorme avantage pour le certificat et devrait être maintenu. Je pense, pour ma part, rééditer l'aventure.»

«Bien sûr ! c'est vraiment un bon complément au cours, ou alors une façon de continuer le théâtre après le certificat. Si c'est possible, j'aimerais beaucoup y participer à nouveau.»

«Bien sûr que oui ! Non seulement parce que c'est un très bon complément aux cours du certificat amateur, mais aussi parce que l'ambiance de troupe y est géniale !»

«J'y participerai avec plaisir les années prochaines. Je trouve que les rencontres entre personnes qui suivent actuellement les cours et les anciens élèves sont particulièrement enrichissantes.»

Ce que tu as envie de dire en plus ...

«Merci aux metteurs en scènes pour le grand travail !»

«Merci encore pour l'implication et la bonne humeur des metteurs en scène ; c'était vraiment un plaisir de partager cette aventure avec eux !»

«L'équipe entière a travaillé avec un engagement joyeux et je garde précieusement ce souvenir pour longtemps!»

GÉNÉRIQUE

D'après

*« Le songe d'une nuit d'été »
de William Shakespeare*

Adaptation :

Yves Adam

Mise en scène :

Jeanne Pasquier & Yves Adam

Lumières :

Valentin Savio

Avec :

Christine Baeriswyl
Pauline Carron
Samuel Curdy
Jérémy Delisle
Elisa Gaspoz
Fanny Genetelli
Patrick Käser
Véronique Marmy
Sophie Vallélian

32^{ème} Concours Cantonal Fribourgeois de Solistes

32. Freiburger Kantonaler Solistenwettbewerb

Nos félicitations aux élèves qui ont participé au 32^{ème} Concours Cantonal Fribourgeois des Solistes (Romont, 16-18 janvier 2026).

Wir gratulieren den Schülerinnen und Schülern, die am 32. Freiburger Kantonalen Solistenwettbewerb teilgenommen haben.

Championne fribourgeoise Bois

Freiburger Meisterin Holz

Gachet Océane, flûte traversière
classe de Nicolas Murith

1^{er} prix de catégorie

1. Platz in der Kategorie

Baeriswyl Loric, Percussion classique 2, Marimba
classe de Louis-Alexandre Overney

Campestrin Flavia, Holzbläser 4, Querflöte
Klasse von Christoph Camenzind

Lambert Emilie, Bois 3, Flûte traversière
classe d'Aline Glasson Crausaz

Meneses Lily, Cuivres 4, Alto,
classe de Dominique Morel

Morandi Flavien, Cuivres 2, Euphonium
classe de Gilles Rocha

2^{ème} prix de catégorie

2. Platz in der Kategorie

Chammartin Florent, Cuivres 4, Cornet
classe de David Chammartin

Crausaz Vincent, Cuivres 1, Euphonium
classe de Gilles Rocha

Defferrard Cyril, Bois 2, Saxophone
classe de Vincent Magnin

Dorthe Léo, Percussion classique 2, Marimba
classe de Louis-Alexandre Overney

Egger Fabien, Cuivres 2, Alto
classe de Gilles Rocha

Krebs Coralie, Bois 3, Clarinette
classe de Beat Rosenast

Tercier Zoé, Bois 4, Flûte traversière
classe de Nicolas Murith

3^{ème} prix de catégorie

3. Platz in der Kategorie

Gachet Océane, Bois 2, Flûte traversière
classe de Nicolas Murith

Goumaz Audrey, Cuivres 1, Alto
classe de Gilles Rocha

Goumaz Nathan, Cuivres 2, Euphonium
classe de Gilles Rocha

Hulmann Nadine, Bois 3, Flûte traversière
classe de Lauriane Macherel

Künzle Sarah, Bois 4, Clarinette
classe de Patrick Naef

Magne Damien, Cuivres 3, Trombone
classe de Jérémy Monnet

Schafer Maël, Cuivres 4, Trombone
classe de Lucas Francey



Deuxième concours de piano Hélène de Montgeroult

Jean-Claude Dénervaud, professeur de piano

Les 15 et 16 novembre 2025 à Romont s'élèvent dans les couloirs du Bicult de belles mélodies. C'est le son du deuxième concours de piano Hélène de Montgeroult, une compositrice française avec des origines dans la région de Romont; concours international de piano pour les jeunes artistes autour d'une musicienne d'exception. Les candidat-es ont présenté, les un-es après les autres, une œuvre imposée d'Hélène de Montgeroult et différentes pièces de leur choix.

La Jeune chronique est constituée de quelques élèves et étudiants du Conservatoire de Fribourg. Léa, Leila, Nino et Beya nous livrent leurs impressions de la deuxième édition du concours et des interviews de jeunes candidates et candidats.



Lauréats, membres du jury et comité de l'association — Photo : Joseph Carlucci ©

Candidats degré 1

Par Léa Bongard et Leïla Davet

Léa : J'ai beaucoup apprécié ce concours car il y a des pianistes talentueux de tout âge et ils jouent de belles pièces d'un certain niveau, il me semble. Ces prestations me donnent envie d'y participer lorsque j'aurai le niveau suffisant, car le contexte dans lequel se déroule ce concours me plaît beaucoup. Être dans une autre atmosphère que celle du conservatoire est aussi motivant.

Leïla : C'était très impressionnant pour moi de voir de si jeunes enfants participer à un tel concours.

Interview de quelques pianistes

Amélie Fuger, 12 ans

Comment t'entraînes-tu pour être efficace ?

- Je joue tous les jours mes morceaux.

As-tu déjà eu de grosses baisses de motivation ?

- Oui, ça m'arrive quelquefois. Par exemple, lorsque je travaille des pièces compliquées, je me dis que je ne vais pas y arriver. Voilà, ça fait partie du travail.

Que fais-tu pour gérer ton stress durant un concert/examen ?

- Je me dis que je vais y arriver, je me calme et je respire.

Que fais-tu si tu as un blanc durant un concert ?

- Je fais comme si de rien n'était et je continue.

Es-tu fière de ta prestation d'aujourd'hui ?

- Oui.

Léa Bellwald, 12 ans

Comment t'entraînes-tu pour être efficace ?

- Je m'entraîne généralement 45 minutes par jour. Par contre, lorsqu'il y a des concerts prévus, j'augmente un peu mon temps de travail.

As-tu déjà eu de grosses baisses de motivation ?

- Lorsqu'il y a des concerts comme aujourd'hui, non, car c'est très stimulant. Par contre, effectivement, pour l'entraînement, parfois ça peut arriver.

Que fais-tu pour gérer ton stress durant un concert/examen ?

- Je prends de bonnes respirations, et je réveille bien mon corps.

Que fais-tu si tu as un blanc durant un concert ?

- Je respire, je me dis que je peux y arriver, et je reprends.

Es-tu fière de ta prestation d'aujourd'hui ?

- Oui, j'en suis fière.

Lucas Froschhammer, 8 ans, lauréat du Prix Denervaud pour la meilleure interprétation de l'étude imposée n°7 d'Hélène de Montgeroult

Comment t'entraînes-tu pour être efficace ?

- J'écoute beaucoup de musique, puis je cherche les bons doigtés pour les bonnes notes, et après, quand j'ai la partition, j'essaie de m'en souvenir et donc de travailler de tête.

As-tu déjà eu de grosses baisses de motivation ?

- Quand je n'arrive pas à réussir plusieurs fois la même mesure, ça me démotive.

Que fais-tu pour gérer ton stress durant un concert/examen ?

- Je ne suis jamais stressé avant un concert.

Que fais-tu si tu as un blanc durant un concert ?

- Je reprends le début de la mesure.

Es-tu fier de ta prestation d'aujourd'hui ?

- Oui !!!

Candidats degré 2

Par Beya Achek

Interview de Nala Stoll, 14 ans

Bravo Nala, j'ai vraiment adoré tes morceaux. C'était magnifique !

Depuis quand joues-tu du piano ?

- C'est ma septième année.

Tu travailles avec un prof, des vidéos ou des applications ?

- Toujours avec des professeur.es.

Tu travailles sur quel type de piano ? Un piano électrique ou un «vrai» piano ?

- À la maison ? Sur un piano droit.

Comment t'es-tu sentie pendant ta prestation ?

- Ça va, mais tout de même pas mal stressée.

As-tu des astuces à nous donner pour gérer ce stress ?

- Il faut vraiment penser à respirer, il faut aussi penser à faire des pauses.

Connaissais-tu déjà Hélène de Montgeroult avant le concours ?

- Non je n'en avais jamais entendu parler.

Y a-t-il une pièce de ton programme que tu n'aimes pas ?

- Non il n'y en a pas!

Combien de temps as-tu consacré à préparer ces pièces ?

- Environ deux ans si l'on considère l'ensemble du programme. J'ai commencé la pièce imposée d'Hélène de Montgeroult en août dernier.

As-tu eu des périodes difficiles, des passages à vide durant tes années de piano ?

- Ca m'est arrivé : c'est parfois dur de travailler, de garder la motivation, mais maintenant ça va.

Est-ce toi qui as eu l'idée de jouer du piano quand tu étais petite ou quelqu'un te l'a-t-il proposé ?

- C'est moi qui ai choisi et cela m'a tout de suite plu.

En tout cas tu as un très grand talent ! Bravo et merci beaucoup d'avoir accepté d'être interviewée !

Candidats degré 4

Par Nino Overney

Tandis que le soleil, timide, se cache sous un manteau de gris et que dans le vent sifflent des promesses d'averses, à Bicubic il fait soleil; en effet, en ce dimanche 16 novembre 2025, neuf jeunes pianistes illuminent la salle aux rythmes variés de Bach ou Kapustin en passant - comment l'éviter? - par Chopin.

La pièce imposée, une étude d'Hélène de Montgeroult, tour à tour phénix et chimère, se transforme et renaît sous les doigts de chaque artiste. Se façonne alors au gré de la sensibilité de chacun des musiciens toute une dimension plus riche dans laquelle la moindre inflexion, le moindre doigté, ajoute une touche de couleur et noue plus fermement cette connexion intime avec le public.

La dimension sociale est en effet primordiale, tant avec l'auditoire qu'entre les participants: les candidats soulignent d'ailleurs la qualité de l'organisation.

Ainsi, Leo-Maxime Fabrice, lauréat du premier prix de la catégorie 4, tient à remercier les organisateurs pour leur accueil incroyable, grâce auquel il a pu se sentir parfaitement à l'aise pour livrer son interprétation de la meilleure des manières. À noter qu'il s'agissait de son premier concours!

Si la qualité de l'accueil marque, la dimension musicale n'est pas en reste. Marie Murith, seule participante fribourgeoise de la catégorie 4, se confie: « C'est une grande opportunité de pouvoir interpréter un répertoire si riche et varié sur un piano comme celui de Bicubic. »

La tête emplie de musique, je rentre chez moi sous la pluie, mais le cœur bien au chaud !

Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse

Sept élèves COF, lauréats des concours régionaux Entrada, ont participé à la finale nationale Classica 2026, qui s'est déroulée à Zurich du 30 avril au 2 mai 2026.

Schweizer Jugend- musikwettbewerb

Sieben Schülerinnen und Schüler des KF, Preisträger der regionalen Entrada Wettbewerbe, nahmen am nationalen Finale von Classica 2026 teil, das vom 30. April bis 2. Mai 2026 in Zürich stattfand.

Coralie Krebs, 1^{er} prix, clarinette
classe de Beat Rosenast

William Wider, 2^{ème} prix, hautbois
classes de Valentine Collet et Bruno Luisoni

Flavio Casazza, 3^{ème} prix, violon
classe d'Ivan Zerpa

Cyprien Murith, 3^{ème} prix, hautbois
classe de Bruno Luisoni

Marie Barras, distinction, clarinette
classe de Nathalie Jeandupeux

Océane Gachet, distinction, flûte traversière
classe de Nicolas Murith

Zoé Tercier, distinction, flûte traversière
classe de Nicolas Murith

Un grand bravo à toutes et tous !
Herzliche Gratulation an alle!

Distinctions de solistes

Concours de solistes du Pays d'Enhaut

3^{ème} rang - Cuivres (6-9 ans)

Camille Pilet, cornet
classe de Mélissa Kruppenacher

3^{ème} rang - Cuivres (10-13 ans)

Alexiane Donzallaz, cornet
classe de Claude-Alain Bard

1^{er} rang - Cuivres (14-17 ans), finaliste

Téo Pythoud, cornet
classe de Jean-Marc Bulliard

2^{ème} rang - Cuivres (14-17 ans)

Alex Castella, cornet
classe de Jean-Marc Bulliard

3^{ème} rang - Cuivres (14-17 ans)

Charles Girard, cor
classe d'Andreas Font

2^{ème} rang - Bois (14-17 ans)

Océane Gachet, flûte traversière
classe de Nicolas Murith

1^{er} rang - Claviers (14-17 ans), finaliste

Colin Macherel, accordéon
classe de Christel Sautaux

Concours de piano Hélène de Montgeroult

2^{ème} prix du degré 1

Alessandra Tomaszewska, piano
classe d'Isabelle Jeannet

CMR — Concours de Musique Riviera

2^{ème} prix de la catégorie B

Amélie Fuger, piano
classe de Valeriya Wörlen Berestneva

Impressum

Couverture

Simon Zeller faisant découvrir le violoncelle à une jeune enfant (Journée Portes ouvertes, samedi 28 mars 2026, Granges-Paccot).

Titelseite

Simon Zeller führt ein kleines Mädchen an das Cello heran (Tag der offenen Tür, Samstag, 28. März 2026, Granges-Paccot).

Relecture

Fatlume Breznica, Marc Francey, Gerda Gauch, Giancarlo Gerosa, Eric Kolly, Isabelle Mussoi, Nils Perrot

Merci à toutes les personnes qui ont contribué à ce numéro par leurs témoignages, entretiens, idées ou leur soutien. Leur participation a enrichi ce bulletin de leur voix et de leur énergie !

Ein herzliches Dankeschön an alle, die mit ihren Erfahrungsberichten, Interviews, Ideen oder ihrer Unterstützung zu dieser Ausgabe beigetragen haben. Ihre Beteiligung hat dieses Bulletin mit ihrer Stimme und Energie bereichert!

