

# **LA CLASSE PRÉPROFESSIONNELLE D'ART DRAMATIQUE DU CONSERVATOIRE DE FRIBOURG**

La classe préprofessionnelle du conservatoire de Fribourg créée en 2008 a pour objectif principal de préparer les élèves aux concours d'entrée des écoles professionnelles de théâtre (HET). Mais il s'agit également d'une formation proposant tous les cours techniques, théoriques et d'interprétation que toute école professionnelle de théâtre propose par la suite. Elle est une étape conseillée voire obligatoire pour toute entrée dans une HET. La formation tient compte de la diversité des courants esthétiques et artistiques, des divers univers théâtraux et tend à mettre en valeur les qualités des élèves de manière vivante et sensible.

*Les élèves qui s'inscrivent en classe préprofessionnelle s'engagent à effectuer un travail rigoureux et régulier qui est le seul garant de leur progrès et de leur enrichissement personnel. Ils/elles s'engagent notamment auprès de leurs camarades afin de préparer ensemble les divers concours et de servir de répliques mutuelles.*

Un examen final (dramaturgie et interprétation) clôt la formation et permet l'obtention d'un certificat de formation préprofessionnelle exigé par la plupart des HET.



# Les cours

## Les cours liés à l'interprétation

Présence & jeu caméra

Improvisation

Lecture & narration

Exercices et jeu

Stages d'interprétation

Préparation aux concours

Préparation d'un  
parcours libre

## Les cours techniques & théoriques

Mouvement

Pose de voix

Chant

Culture(s) & histoire(s)  
Théâtrale &  
Écriture théâtrale

Séminaire dramaturgique avec UNIFR

## En plus...

Travail personnel

« Au spectacle »  
et bords de scène  
en partenariat avec les théâtres de la région

Parallèlement aux cours et stages d'interprétation, de techniques et de dramaturgie, l'étudiant.e est accompagné.e par les professeurs fixes de l'école dans son parcours de préparation aux auditions d'entrée dans les hautes écoles de théâtre.

Durant toute la formation, le développement de la sensibilité artistique et du sens critique de l'étudiant.e sont également encouragés et guidés par le corps professoral qui est constitué de professionnel.le.s reconnu.e.s et en activité dans leur domaine (metteurs/metteuses en scène, comédien.ne.s, danseurs/danseuses, chanteurs/chanteuses, dramaturges, scénographes, costumiers/costumières, professeur.e.s de littérature, ...)



## L'horaire indicatif de la classe préprofessionnelle

|             | LUNDI                                     | MARDI  | MERCREDI | JEUDI                    | VENDREDI          | SAMEDI                 |  |
|-------------|---|--|----------|--------------------------|-------------------|------------------------|--|
| 09.00-09.30 |   |  |          |                          |                   | STAGE D'INTERPRÉTATION |  |
| 09.30-10.00 |   |  |          | PRÉPARATION AUX CONCOURS | PRÉSENCE & CAMÉRA |                        |  |
| 10.00-10.30 | EXERCICES ET JEU                          | NARRATION  |          |                          |                   |                        |  |
| 10.30-11.00 |   |  |          |                          |                   |                        |  |
| 11.00-11.30 |   |  |          |                          |                   |                        |  |
| 11.30-12.00 |   |  |          |                          |                   |                        |  |
| 12.00-12.30 |   |  |          |                          |                   |                        |  |
| 12.30-13.00 |   |  |          |                          |                   | STAGE D'INTERPRÉTATION |  |
| 13.00-13.30 | SÉMINAIRE UNIFR (2 <sup>e</sup> semestre) |  |          | PRÉPARATION AUX CONCOURS | CHANT SM          |                        |  |
| 13.30-14.00 |   |  |          |                          |                   |                        |  |
| 14.00-14.30 |   | CULTURE(S) ET HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE & ÉCRITURE OU IMPROVISATION (en alternance) |          |                          |                   |                        |  |
| 14.30-15.00 |   |  |          |                          |                   |                        |  |
| 15.00-15.30 |   |  |          |                          |                   |                        |  |
| 15.30-16.00 | PRÉPARATION AUX CONCOURS                  |  |          | PARCOURS LIBRES          | MOUVEMENT         |                        |  |
| 16.00-16.30 |   |  |          |                          |                   |                        |  |
| 16.30-17.00 |   |  |          |                          |                   |                        |  |
| 17.00-17.30 | POSE DE VOIX                              |  |          |                          |                   | Travail personnel      |  |
| 17.30-18.00 |   |  |          |                          |                   |                        |  |
| 18.00-18.30 |   |  |          |                          |                   |                        |  |
| 18.30-19.00 |   |  |          | AU THÉÂTRE CE SOIR       |                   |                        |  |
| 19.00-19.30 |   | Travail personnel  |          |                          |                   |                        |  |
| 19.30-20.00 | Travail personnel                         |  |          |                          |                   |                        |  |
| 20.00-20.30 |   |  |          |                          |                   |                        |  |
| 20.30-21.00 |   |  |          |                          |                   |                        |  |
| 21.00-21.30 |   |  |          |                          |                   |                        |  |
| 21.30-22.00 |   |  |          |                          |                   |                        |  |

## Le contenu détaillé des cours

### EXERCICES ET JEU

#### Objectifs

*Ce cours permet d'aborder différents thèmes et techniques qui ne sont pas spécifiquement travaillés dans les autres cours techniques. Il est en quelque sorte le lien entre les cours techniques et l'interprétation. Le but est d'aborder un sujet, une technique en lien avec les nécessités et les besoins des élèves d'une part et des exigences HET d'autre part.*

#### Contenu

*Le contenu peut être variable d'une année à l'autre (tant dans le contenu final que dans le calendrier). Cependant les éléments suivants sont la plupart du temps travaillés lors de ce cours*

- *Travail de la versification et principalement de l'alexandrin au travers des auteurs des 17<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles.*
- *Approche du travail du masque.*
- *Approche du travail de la marionnette et du théâtre d'objets.*
- *Utilisation des accessoires de jeu.*
- *Travail de la spatialisation sur le plateau et du jeu des comédien.ne.s avec la lumière et le son.*
- *Le cours donne également une place aux sujets amenés par les élèves. Ces moments appelés « auberge théâtrale » sont l'occasion de répondre à une question de jeu, de rencontrer un auteur ou un style spécifique et même de développer l'envie de mise en scène des élèves.*

## **IMPROVISATION**

### **Objectifs**

*« L'improvisation théâtrale » a pour but de travailler l'écoute, essentielle à tout acteur; l'écoute de soi, l'écoute de l'autre, l'écoute de l'espace, l'écoute de l'œuvre... et du public. Il n'y a pas de théâtre possible sans la relation, la communication véritable. Ce processus passe nécessairement par une mise à nu, une recherche d'authenticité et donc une ouverture source de toute construction théâtrale ultérieure. Une fois ce terrain découvert et expérimenté, le travail sur l'imaginaire peut être abordé et stimulé. Le travail de l'improvisation théâtrale permet de toucher à l' « état d'acteur », ce fameux paradoxe qui procure au public la sensation que ce qui se passe sous ses yeux, lors d'un spectacle, se déroule « pour la première fois » alors qu'il a été répété de nombreuses fois par les actrices et les acteurs!*

### **Contenu**

- Présence : être soi-même de manière authentique, sans jouer, face à l'autre, face au groupe.
  - Écoute : développer la capacité réelle d'écouter le partenaire de jeu en vue de pouvoir dialoguer et construire une histoire à deux ou plusieurs.
  - Communication et relation : se faire comprendre et développer la capacité d'expression de l'acteur, en dehors de la parole.
  - Espace, et temps : prendre conscience du corps de l'acteur en lien à l'espace et au temps.
  - Être capable de construire en fonction des paramètres de l'espace et du temps.
  - Objet : développer la capacité à créer du jeu en lien avec un objet. Développer l'imaginaire en détournant l'objet de sa fonction première.
  - Imagination, histoire et personnage : découvrir et développer les outils de l'imagination permettant de construire une histoire... improvisée.
- Déroulement type d'une séance**
- Exercices dynamiques d'échauffement en groupe : travaillant sur la spontanéité, la disponibilité, la faculté d'adaptation, la confiance et l'assurance personnelle tout en liant le groupe.
  - Exercices de base et d'exploration, seul, à deux ou en groupe : permettant d'expérimenter, de développer et d'approfondir les processus de l'improvisation

## **PRÉSENCE & JEU DEVANT LA CAMÉRA**

**Descriptif du cours**

*Ce cours a pour but de familiariser les participant·e·s aux spécificités du jeu devant la caméra et de les préparer aux exigences des castings vidéo et concours filmés. Il articule une approche à la fois pratique et théorique, mêlant exercices face caméra, visionnage et analyse d'extraits, ainsi qu'un travail sur la gestion du stress et la présence à l'image.*

*Les élèves apprennent à adapter leur jeu au cadre cinématographique, à analyser des scènes issues de cultures variées, à identifier les enjeux dramatiques d'un personnage, et à proposer des interprétations justes, nuancées et personnelles.*

*Un accent est mis sur la création de vidéos convaincantes, capables de se démarquer dans un processus de sélection (casting, concours, self-tape).*

**Objectifs spécifiques au jeu caméra :**

- Développer une autonomie dans la réalisation de vidéos de casting convaincantes
- Comprendre les échelles de plan, la notion de montage, et leur impact sur le jeu
- Comprendre les différences fondamentales entre le jeu théâtral et le jeu à l'écran
- Apprendre à jouer avec la caméra : placement, regard, axe,

**Objectifs d'analyse :**

- Analyser des extraits de films ou séries issus de différents pays et registres
- Poser un regard critique sur les jeux d'acteur·ices à l'écran
- Identifier les enjeux de scène, objectifs et obstacles du personnage
- Utiliser les verbes d'action pour enrichir son jeu et son analyse

**Objectifs transversaux :**

- Développer une présence authentique à l'écran
- Travailler sur les émotions, leur ancrage corporel et leur expression contenue
- Apprendre à gérer le stress en situation de tournage ou de casting
- Travailler la spontanéité et la réactivité émotionnelle

## POSE DE VOIX

Lignes directrices  
*Pour contrôler sa voix, il ne suffit pas de savoir l'utiliser, mais il faut aussi savoir contrôler les émotions qui nous gagnent. Pour cela deux moyens s'offrent à nous : la conscience de notre psychisme et la sensation mécanique par une bonne gymnastique des muscles de notre organe vocal, des muscles faciaux et respiratoires et de notre gestuelle générale.*

### Objectifs généraux

Apprivoiser, dompter et accepter sa voix, développer le timbre, la rondeur, la variété phonique, la prononciation, sont des chemins de travail qui seront proposés dans ce cours.

### Objectifs particuliers

- Le but de l'entraînement est de pouvoir baisser le ton à loisir, parler fort sans se fatiguer, stabiliser sa voix. Une meilleure conscience de la diction permettra de poser notre voix, de rendre notre discours clair et compréhensible pour l'auditeur.
- Le travail de respiration offrira les bonnes connections de l'instrument phonatoire.
- Une brève connaissance des organes qui interviennent dans l'action de la voix devrait quant à elle donner une image plus juste de l'appareil vocal.
- Savoir écouter ouvrira l'étape la plus importante, sans laquelle aucune émission vocale n'est possible ou presque. On apprendra ainsi à mieux affiner les connexions oreille/cerveau/bouche.

*Une bonne gestion des énergies, en situation d'interprétation, donnera enfin l'occasion de se libérer des difficultés sans perdre ses moyens, de manière à pouvoir être dans toutes les situations de représentation, en harmonie avec son corps et le*

## CHANT

### Objectifs généraux

*Le cours de chant collectif a pour but de familiariser les étudiants, futurs comédiens, avec un répertoire musical soliste et d'ensemble. Il doit leur permettre, selon le talent de chacun, de s'intégrer à un chœur ainsi que de pouvoir interpréter des chansons, de styles divers, en public.*

### Objectifs particuliers

Les cours de chant collectifs...

- Permettent à l'étudiant de travailler des mélodies simples ou de moyenne difficulté.
- Lui donnent les moyens de chanter et tenir seul la mélodie d'un canon à 3 voix.
- Lui font découvrir le chant en groupe, l'harmonie soit en chantant à l'unisson, soit en chantant à deux, trois ou quatre voix.
- Lui donnent la possibilité de travailler l'expression vocale, selon le niveau de chacun.
- Permettent à l'étudiant d'interpréter des mélodies du répertoire café-concert, cabaret, opérette.
- Lui donnent la possibilité concrète d'appliquer les principes de base du travail vocal : soutien de la voix, respiration, articulation, rythme organique, voix mixte et musicalité.

## **DANSE & MOUVEMENT**

### **Objectifs généraux**

*L'approche développée dans le cours de danse et mouvement cherche à installer un état de disponibilité physique, émotionnelle et sensorielle, propice à une exploration riche et consciente. Les objectifs du travail consistent à approfondir la conscience corporelle en questionnant les schémas corporels à l'aide d'images intérieures. Le travail vise également à libérer les tensions accumulées et à favoriser un sentiment profond de sécurité dans son propre corps. La mobilité est cultivée aussi bien sur le plan physique que mental, ouvrant la voie à une plus grande disponibilité et à davantage de créativité.*

### **Objectifs particuliers**

Dans une atmosphère offrant un large espace de liberté et d'exploration, le travail s'articule autour des axes suivants :

- Le développement corporel et le conditionnement physique, dans le respect des principes fondamentaux de l'anatomie et de la biomécanique.
- La conscience corporelle, cultivée au travers d'exercices de respiration, de visualisation, de mobilisation de l'énergie interne, de manière à ancrer le corps et fluidifier le mouvement.
- L'improvisation, favorisant l'émergence de gestes authentiques par la confrontation à diverses qualités de mouvement.
- La gestion de l'espace scénique, au moyen d'exercices permettant d'expérimenter les distances, les dynamiques entre les corps et d'éprouver l'influence de la spatialité sur le mouvement.
- Le travail collectif, soutenu par des exercices qui renforcent la coordination, l'écoute et la réactivité.
- La musique, stimulant l'imaginaire et les émotions profondes, et incitant à la précision et à la fluidité des mouvements par sa structure temporelle et rythmique.

## HISTOIRE(S) & CULTURE(S) THÉÂTRALES

« Le rideau va bouger ... »

*Et si le théâtre était aussi une histoire d'espace ? Espace du jeu, espace de la spectatrice et du spectateur, espace de la coulisse... ?*

*Au fil du temps nous constatons que le théâtre se questionne sans cesse, parfois sans suivre de logique. Il questionne et de manière intriquée, non seulement les thèmes et les styles mais aussi les lieux de la représentation.*

*Ce parcours permettra d'aborder l'écriture de manière empirique et d'étudier les époques, les œuvres, les metteurs en scènes et l'évolution des espaces de jeu.*

|                         | THÈMES  |
|-------------------------|---|
| 1 <sup>ère</sup> partie | Présentation du cours<br>Introduction à la dramaturgie<br>Analyses de texte, lecture dynamique<br>Laboratoire d'écriture  |
| 2 <sup>ème</sup> partie | Des origines à l'Antiquité<br>Il est 3 fois Antigone (Sophocle, Brecht, Anouilh)<br>Du Moyen âge – La Commedia dell'Arte<br>Le siècle d'or espagnol<br>Shakespeare et son époque<br>(Ben Jonson, Marlowe, Congreve) |
| 3 <sup>ème</sup> partie | Molière<br>Racine & Corneille<br>Le 19 <sup>e</sup> siècle<br>(Hugo, Tchekov, Stanislavsky, Pirandello)   |
| 4 <sup>ème</sup> partie | Les 20 <sup>e</sup> et 21 <sup>e</sup> siècles<br>de Beckett à Sarah Kane   |
| 5 <sup>ème</sup> partie | Les metteur.e.s en scène & réalisateurs modernes...   |



## Les professeur·e·s

**Yves ADAM**  
doyen de la section | Suivi général, interprétation et préparation aux concours HET

**Domenico CARLI**  
Histoire(s) & Culture(s) théâtrales / Écriture

**Sarah ELTSCHINGER**  
Présence & jeu devant la caméra

**Isabelle-Loyse GREMAUD**  
Les narratifs

**Fabrice HAYOZ**  
Pose de voix

**Sophie MARILLEY**  
Chant

**Nicolas MÜLLER**  
Improvisation + préparation concours & Parcours libres

**Danielle NUOFFER**  
Mouvement + Parcours libres

## Les Intervenant.e.s extérieur.e.s 2025-2026

Yann HERMENJAT, Nathalie LANNUZEL, Jeanne PASQUIER, Jean-Baptiste ROYBON.

## La classe préprofessionnelle en quelques chiffres

Depuis l'année scolaire 2008-2009...

79 élèves ont obtenu le certificat de fin de formation préprofessionnelle du conservatoire de Fribourg

87% des élèves ayant suivi la classe préprofessionnelle du conservatoire de Fribourg sont entré.e.s dans une HET et ont obtenu un bachelor ou un master

15 HET différentes ont accueilli des élèves ayant suivi la classe préprofessionnelle du Conservatoire de Fribourg

LA MANUFACTURE, L'INSAS, L'ACADEMIA SCULOLA DIMITRI, L'ÉCOLE DU NORD, L'ÉCOLE DU TNBA, LE CONSERVATOIRE ROYAL DE MONS, LE CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES, LE CONSERVATOIRE ROYAL DE LIÈGE, LES TEINTURERIES, L'ÉCOLE SERGE MARTIN, LASSAAD, TRINITY LABAN CONSERVATORY OF MUSIC AND DANCE LONDON, TANZFABRIK BERLIN, L'ÉCOLE DU TNBA, L'ENSAD MONTPELLIER

## Informations et contacts

Site du Conservatoire de Fribourg  
Classe préprofessionnelle d'art dramatique  
<https://www.fr.ch/conservatoire/cours-au-conservatoire/art-dramatique/formation-preprofessionnelle>

### Inscriptions

<https://www.fr.ch/conservatoire/sinscrire-au-conservatoire>

Conservatoire de Fribourg  
Route Louis-Braille 8  
Granges-Paccot – Case postale  
1701 Fribourg  
+41 26 305 99 40  
[conservatoire@fr.ch](mailto:conservatoire@fr.ch)

Le doyen de la section d'art dramatique  
Yves Adam  
[yves.adam@edufr.ch](mailto:yves.adam@edufr.ch)  
+41 79 673 78 65

