

7.3.2026

# Nouvelle BCU Neue KUB

Une réalisation exigeante, un résultat exemplaire  
Eine anspruchsvolle Umsetzung, ein vorbildliches Ergebnis



# Accueil

Un projet au service de la connaissance, du patrimoine et de la communauté

## Encadré informatif

Durée du chantier	2021 – 2026
Surface utile	env. 13 000 m <sup>2</sup>
Places de travail	env. 900
Architectes	bütikofer de oliveira architectes sàrl
Direction de travaux	Tekhne SA
Ingénieurs civils	Synaxis SA Lausanne
Architectes paysagistes	w+s Landschaftsarchitekten AG
Ingénieurs CVCE	Gruner SA et BMS SA
Maître d'ouvrage	Etat de Fribourg, SBat
Utilisatrice	Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg

## Bienvenue à la nouvelle Bibliothèque cantonale et universitaire (BCU)

Fruit d'un important chantier conduit par le Service des bâtiments de l'Etat de Fribourg (SBat), la nouvelle BCU renforce la mise en commun des missions cantonales et patrimoniales de la bibliothèque.

Ce bâtiment contemporain incarne la volonté d'offrir à la population et aux chercheurs un espace de lecture, d'étude et de rencontre adapté aux pratiques d'aujourd'hui.

Pensée pour conjuguer fonctionnalité, durabilité et valorisation du patrimoine, la BCU reflète une ambition : relier l'histoire à l'avenir et le savoir à celles et ceux qui le font vivre.

## Le saviez-vous ?

En 2009, le concours d'architecture a attiré plus de 66 projets venus de toute la Suisse et d'Europe.

Le projet lauréat, imaginé par le bureau *Bütikofer de Oliveira Vernay sàrl*, s'est distingué par sa capacité à créer un dialogue harmonieux entre le bâtiment historique de 1910 et l'extension contemporaine, en équilibre entre mémoire et modernité.



# Jardins en toiture

Entre nature, architecture et paysage

## Encadré informatif

Niveau	4
Fonction	Espace de lecture en plein air
Collaboration	Jardin botanique de Fribourg
Particularité	Vue sur la ville et sur les Préalpes fribourgeoises

## Un jardin suspendu pour lire autrement

Situés sur la toiture du nouveau bâtiment, les jardins de la BCU offrent un lieu de lecture et de détente en plein air.

Pensés comme une extension naturelle des espaces d'étude, ils relient le bâtiment à son environnement et offrent des vues uniques sur la ville et le grand paysage fribourgeois.

Les plantations ont été choisies selon les recommandations du Jardin botanique de Fribourg, privilégiant des espèces indigènes et résistantes, notamment des rosiers sauvages.

L'espace, non-fumeur et partiellement ombragé par une toile tendue du printemps à l'automne, invite à la pause, au dialogue et à une autre manière d'habiter la bibliothèque.

## Le saviez-vous ?

Ce jardin met en dialogue deux époques : il relie les toitures émergentes de 1910 et l'extension contemporaine, symbolisant la rencontre entre patrimoine et modernité.

# Patrimoine

## Carrels et libre-accès

Des espaces dédiés à la recherche universitaire et au patrimoine fribourgeois

### Encadré informatif

Niveau	3
Fonctions	Espaces de travail individuels et libre-accès Patrimoine
Places de travail	env. 80
Spécificité	Collections patrimoniales fribourgeoises accessibles au public

### Étudier, rechercher, préserver

Ce niveau réunit deux fonctions complémentaires : les espaces de travail individuels (carrels), destinés aux doctorant-es et chercheur-euses, et la zone de libre accès Patrimoine, ouverte à toutes et tous.

Les carrels offrent un environnement propice à la concentration et répondent à un besoin longtemps exprimé par la communauté universitaire.

À proximité, les collections patrimoniales fribourgeoises sont désormais directement accessibles, valorisant la mémoire culturelle du canton.

La BCU remplit ici ses trois missions légales : faciliter l'accès à la lecture, soutenir la recherche universitaire et préserver le patrimoine fribourgeois, notamment par le Dépôt légal.

### Le saviez-vous ?

**Un carrel est un espace de travail individuel en bibliothèque.**

Hérité du Moyen Âge, il vient des petites alcôves où moines et étudiants lisaient et copiaient des manuscrits en toute concentration.

# Interface

## entre ancien et nouveau bâtiment

Un dialogue entre héritage et innovation

### Quand l'histoire rencontre l'architecture contemporaine

Cet espace marque la jonction entre le bâtiment d'origine de 1910 et l'extension contemporaine qui remplace la structure de 1976.

La façade ouest des anciens magasins, initialement non protégée par les Biens culturels, a été rénovée et mise en valeur à la demande du Service des bâtiments.

La structure en béton armé et précontraint permet de limiter le nombre de piliers, offrant ainsi de vastes plateaux libres et une grande flexibilité d'aménagement. Les façades combinent une surface vitrée pleine hauteur et une maille en bois à densité variable, selon l'orientation et le niveau.

Cette composition optimise la lumière naturelle, assure la protection solaire et offre à la bibliothèque une nouvelle image en dialogue avec l'existant et le parc. Le confort des usagers est aussi assuré par de faux plafonds en lambris ajourés, qui améliorent l'acoustique, tandis que l'inertie du béton contribue à la régulation thermique. Le chauffage est assuré par un système de radiateurs alimentés par le réseau de chaleur à distance (CAD).

Le projet allie ainsi mémoire constructive et performance énergétique.

### Encadré informatif

Ancien bâtiment	1910
Extension précédente	1976 (démolie)
Nouvelle construction	2021 – 2026
Particularité	Conservation et mise en valeur de la façade ouest historique

### Le saviez-vous ?

À la BCU, les bureaux des bibliothécaires sont installés derrière des parois vitrées sur tous les étages.

Ce choix architectural favorise la transparence et les échanges avec le public, en rendant visibles les équipes qui font vivre la bibliothèque.



# Bibliothèque de musicologie

Un espace dédié à l'étude et à la pratique musicale

## Encadré informatif

Niveau	4
Fonds	Musicologie, partitions, enregistrements, ouvrages spécialisés
Origine	Ancienne bibliothèque de l'Université de Miséricorde
Particularité	Charpente en bois de 1910 d'origine, conservée et renforcée ponctuellement

## La musique trouve sa place

La bibliothèque de musicologie a quitté le site de Miséricorde pour s'installer à la BCU, gagnant ainsi en visibilité et en accessibilité. Elle est constituée d'un fonds spécialisé composé de partitions, d'enregistrements et d'ouvrages de référence, au service des étudiant-es et des chercheur-euses.

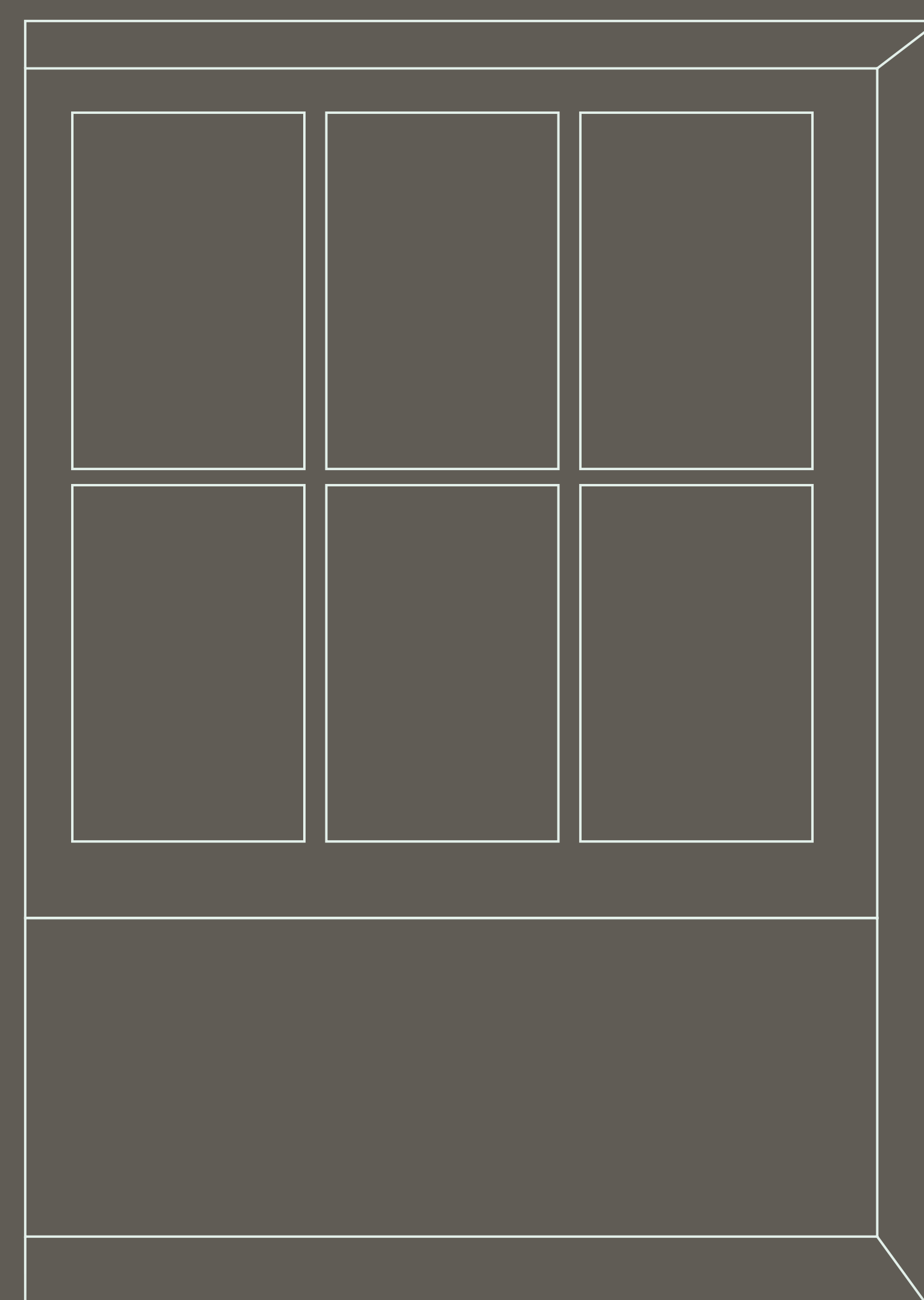
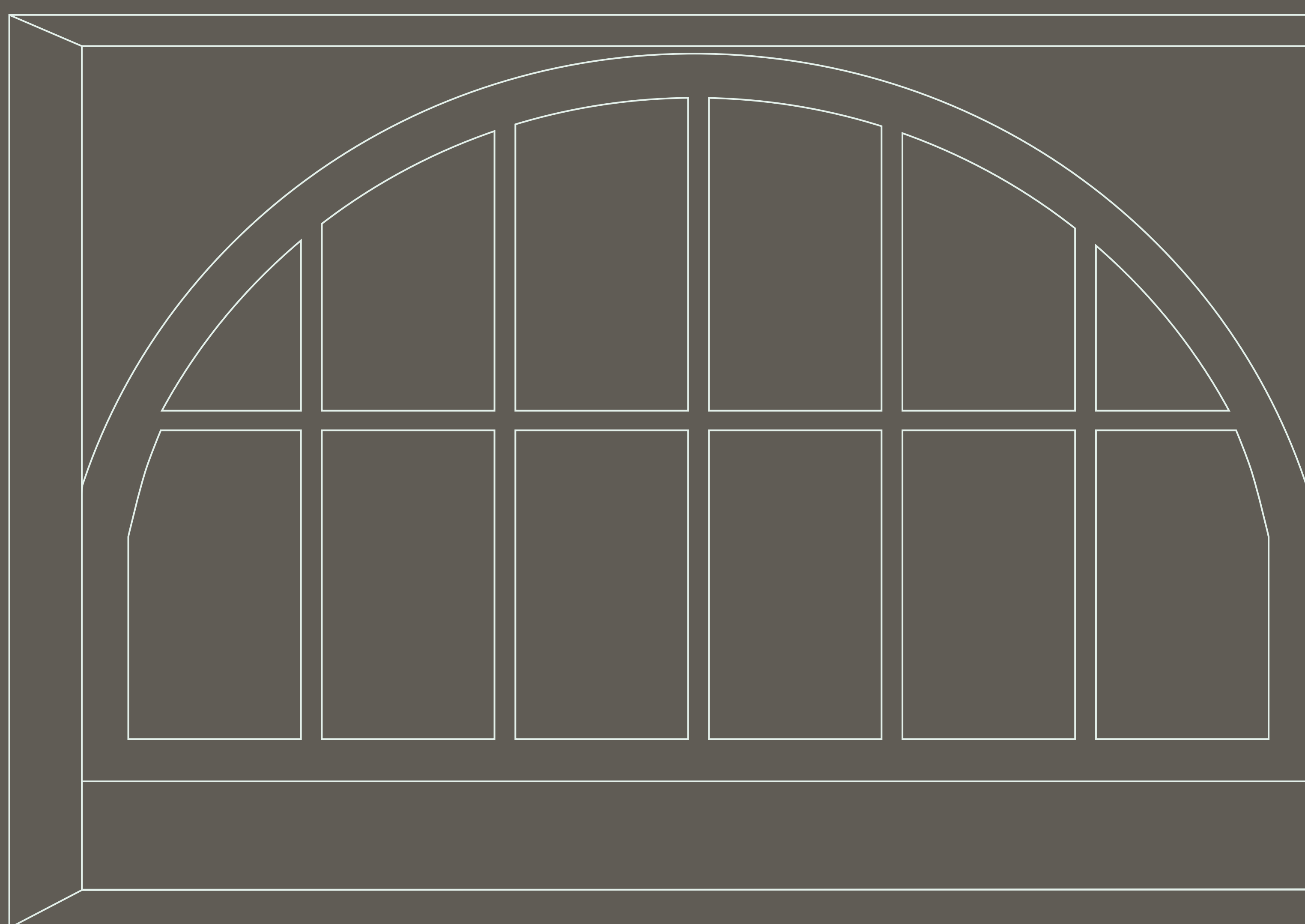
Sous la charpente historique de 1910, une mezzanine en bois structure l'espace et crée un lieu d'étude chaleureux et intimiste.

L'architecture et la musicologie dialoguent ici naturellement, au service de l'écoute, de la recherche et de la création.

## Le saviez-vous ?

Un e-piano est à disposition pour consulter et expérimenter les partitions du fonds de musicologie.

Il permet de lier étude théorique et pratique artistique dans un même lieu, fidèle à l'esprit ouvert et interdisciplinaire de la BCU.



# Patrimoine

## bureau et salle de lecture

Un lieu dédié aux collections anciennes et précieuses

### Encadré informatif

Niveau	3
Fonction	Consultation et conservation des fonds patrimoniaux
Nom de l'espace	Salle de lecture Patrimoine
Spécificité	Accès encadré aux documents anciens et précieux

### Le saviez-vous ?

Les manuscrits et documents précieux ont besoin d'un climat spécifique pour être conservés.

À la BCU, des espaces spécifiques sont maintenus autour de 18 – 20 °C et 45 – 55 % d'humidité afin de protéger le papier, les encres et les reliures.

Ce climat contrôlé permet de préserver durablement les collections.

### Préserver, transmettre, partager

La salle de lecture Patrimoine et la salle de Castella, nommée en hommage à la famille donatrice d'une riche bibliothèque patrimoniale, permettent la consultation de documents anciens et rares dans des conditions adaptées climatiquement et hautement sécurisées.

Ces espaces traduisent la volonté de la BCU de préserver et de valoriser le patrimoine fribourgeois tout en le rendant accessible aux chercheur·euses et passionné·es.



# Libre-accès et postes de travail

Un espace ouvert sur la connaissance et la lumière

## Lire, apprendre, découvrir

Cet étage illustre la vocation première de la BCU : rendre le savoir accessible à toutes et à tous.

Les collections y sont présentées en libre accès, classées par sujets selon la classification Dewey, et rassemblent une grande diversité de supports : livres, DVD, CD et bandes dessinées.

Un important travail de reclassification a été mené avant l'emménagement, permettant au public de parcourir librement les quelque 200 000 ouvrages regroupés par thématique.

À chaque étage, l'organisation est la même : les livres en libre accès sont au centre, dans une lumière plus douce, et les places de travail sont installées le long des façades, près de la lumière naturelle.

Les hauteurs de plafond, la forme de la façade et la vue sur la canopée créent ainsi des ambiances différentes d'un étage à l'autre.

## Encadré informatif

Niveau

2

Collections

En libre accès, classées par sujets

Supports

Livres, DVD, CD, BD

Particularité

Postes de travail lumineux avec vue sur le jardin

## Le saviez-vous ?

Les surfaces ont été conçues sans dénivellé, reliant harmonieusement les ailes Joseph-Piller et Saint-Michel.

Cette continuité spatiale traduit la volonté de la BCU d'offrir un lieu accueillant, inclusif et ouvert à tous les publics.



# Salle de lecture et mezzanines

Un espace d'étude lumineux et de concentration

## Le cœur vivant de la BCU

La salle de lecture, grande, lumineuse et calme, bénéficie d'une double hauteur sous plafond et d'un caractère plus urbain, avec des vues sur les façades avoisinantes.

On y accède en traversant un espace de libre accès où les anciennes étagères de 1910 ont été réutilisées, surmontées de salles de travail en groupe réservables.

Les étagères métalliques d'origine, intégrées au nouvel aménagement, rappellent la longue histoire du lieu tout en s'inscrivant dans un cadre contemporain.

## Le saviez-vous ?

La hauteur des anciens magasins de 1910 — 2,10 m par étage, une norme courante pour les bibliothèques en Suisse à cette époque — a inspiré la conception actuelle.

La restructuration de la BCU conserve ainsi un lien fort avec le bâtiment d'origine, en intégrant ses structures d'origine dans un projet contemporain.

Cette organisation superposée met en dialogue le patrimoine existant et les nouveaux usages, tout en valorisant le réemploi des structures dans une logique d'économie circulaire.

### Encadré informatif

Niveau	1
Capacité	env. 800 places de travail
Architecture	Mezzanines et grandes hauteurs sous plafond
Particularité	Lumière naturelle et diversité d'ambiances de lecture



# Espaces culturels

## Salle d'Exposition

Des espaces ouverts à la création et au dialogue

### Encadré informatif

Niveau	0
Espaces	Das Kaleidoskop, salle d'exposition et café La Parenthèse
Fonctions	Expositions, rencontres, conférences
Particularité	Salles modulables et accessibles au public

### La culture au cœur de la bibliothèque

La BCU ne se limite pas à ses salles de lecture : elle est aussi un lieu d'expression culturelle et de partage.

La salle Das Kaleidoskop, d'une capacité de 120 places assises, et la nouvelle salle d'exposition accueilleront des expositions temporaires, des conférences, des ateliers, ainsi que des activités de médiation culturelle et scientifique sur des sujets de société. Le café La Parenthèse (100 places), situé à côté de l'espace Nouveautés, permet aux publics de s'octroyer une pause gourmande.

### Le saviez-vous ?

Du 1<sup>er</sup> septembre au 31 décembre 2026, la première exposition présentera le travail des photographes fribourgeois Francesco Ragusa et Yves Eigenmann. Tous deux ont documenté, au plus proche de l'humain, le chantier de la BCU. Par la suite, les expositions mettront en évidence le patrimoine cantonal, des sujets de sociétés et la biennale de l'Enquête photographique fribourgeoise.



# Libre-accès -1

Un espace calme et protégé, dédié à la concentration

## Sous terre, la lumière des idées

Cet étage, situé en sous-sol, propose des espaces de travail individuels pour celles et ceux qui recherchent le calme absolu.

L'absence de lumière naturelle, souvent perçue comme une contrainte, est ici transformée en atout : un éclairage artificiel doux et maîtrisé crée une atmosphère propice à la concentration.

Techniquement, la dalle du sol a été renforcée afin de pouvoir accueillir, à terme, des compactus supplémentaires dédiés au stockage.

Ce choix garantit une grande flexibilité d'usage et s'inscrit dans une démarche de durabilité, en permettant l'adaptation du bâtiment aux besoins futurs, sans transformation lourde.

Une étanchéité spécifique protège les niveaux inférieurs, où se trouvent les collections patrimoniales : en cas d'incendie ou d'inondation, l'eau ne peut pas s'infiltrer dans ces espaces sensibles.

## Le saviez-vous ?

Les espaces sans lumière naturelle offrent une concentration optimale, appréciée des chercheur·euses et étudiant·es.

L'aménagement de cet étage illustre la capacité du projet à tirer parti des contraintes pour créer des lieux adaptés à chaque usage.

### Encadré informatif

Niveau	-1
Fonction	Espaces de travail individuels
Particularité	Aucune lumière naturelle, éclairage artificiel conçu pour le confort visuel
Structure	Dalle renforcée, étanchéité supérieure



# Magasins et chaufferie

Entre technique, conservation et logistique

## Les coulisses de la connaissance **Le saviez-vous ?**

En dessous des espaces publics se trouvent les magasins de conservation, qui abritent le véritable trésor de la BCU : les livres, manuscrits et documents les plus précieux et fragiles.

Ils sont conservés dans des compactus — des rayonnages mobiles à haute densité — et dans des espaces dont le climat est strictement contrôlé, pour permettre leur préservation.

Cette zone, hautement sécurisée et accessible à un nombre très limité de personnes, garantit la protection et le suivi des collections patrimoniales.

À proximité, la chaufferie et les installations techniques assurent les deux climats distincts nécessaires au confort du public et à la préservation des collections.

Ces locaux concentrent la technologie invisible du bâtiment : réseaux de ventilation, chauffage, câblage électrique et contrôle climatique, véritables garants du bon fonctionnement de la bibliothèque.

Derrière les murs se cachent des centaines de kilomètres de câbles et de conduites techniques.

Ils alimentent les lampes de chaque poste de travail, établissent le réseau informatique du bâtiment et assurent la régulation précise du climat dans tout le bâtiment, du sous-sol aux toits.

### Encadré informatif

Niveau	-3
Fonctions	Conservation, technique et logistique
Particularité	Compactus à densité élevée
Climats	Séparés pour le public et les collections

# Plaque tournante

## Chemin du livre

Des coulisses à la salle de lecture

### Le voyage caché des livres

Avant d'arriver sur les rayonnages, chaque document suit un parcours structuré à travers le bâtiment.

Il est d'abord réceptionné et pris en charge dans la tour de traitement, où interviennent les professionnel·les des acquisitions, du catalogage et de la logistique. Il transite ensuite par un réseau souterrain reliant les zones techniques, le stockage intermédiaire et l'équipement, aux espaces publics, à l'abri du regard des visiteurs.

Cette organisation discrète garantit une circulation fluide et met en valeur la diversité des métiers de la BCU.

### Encadré informatif

Niveau

1 / rez supérieur

Fonctions

Traitement et acheminement des documents

Spécificité

Réseau logistique interne  
« chemin du livre »

Atout

Circulation invisible, rapide et ordonnée

### Le saviez-vous ?

Un même livre peut passer entre plus de dix mains expertes avant d'être mis en rayon : achat, catalogage, équipement, acheminement et mise à disposition.

Ce travail d'équipe garantit la qualité et la fiabilité du service public de la BCU.

# Tour de traitement

Entre réflexion documentaire et architecture ouverte sur le parc

## Sélectionner, enrichir, partager les savoirs

Les bureaux des secteurs Gestion des métadonnées et Acquisitions constituent le point de départ de tous les nouveaux documents qui arrivent à la BCU. C'est ici que sont définies les politiques d'acquisition, le choix des ouvrages et des ressources électroniques, en dialogue constant avec les besoins des usager·ères et des partenaires académiques. Le traitement des documents se poursuit ensuite avec le catalogue des ouvrages, assuré par le secteur Gestion des métadonnées.

L'espace a été entièrement reconstruit sur le site de l'ancienne extension de 1976, afin d'offrir une typologie adaptée au mode de travail actuel.

La façade vitrée, tournée vers le parc, apporte lumière et transparence, tandis que les lames de bois lasurées jouent le rôle de brise-soleil et assurent un confort thermique naturel.

## Le saviez-vous ?

Chaque année, la BCU intègre des milliers de nouvelles ressources, imprimées ou numériques.

Ces sélections s'inscrivent dans une politique documentaire concertée, garantissant un accès équilibré au savoir, entre patrimoine local et production scientifique mondiale.

### Encadré informatif

Niveau	+6 (Tour de traitement)
Services	GEM (Gestion des métadonnées) et ACQ (Acquisitions)
Mission	Sélection, politique documentaire, gestion des ressources
Particularité	Façade vitrée avec brise-soleil en bois lasuré



# Salle de lecture historique et Rotonde

Un patrimoine restauré, ouvert sur l'avenir

## L'âme historique de la BCU

La Rotonde, construite en 1910, constitue l'un des symboles du bâtiment d'origine.

Préservée lors de la rénovation, elle rappelle l'architecture académique du début du XX<sup>e</sup> siècle, tandis que sa « jumelle », détruite lors de l'extension des années 1970, a disparu.

À ses côtés, l'ancienne salle de lecture a été rénovée à l'identique, respectant les matériaux, les teintes et la verrière d'origine, restaurée sous la direction du SBat et du Service des biens culturels

Ces espaces incarnent la mémoire vivante de la bibliothèque et illustrent la démarche globale du projet : conserver l'essence historique tout en l'intégrant harmonieusement au bâtiment contemporain.

## Le saviez-vous ?

La verrière restaurée diffuse une lumière naturelle douce, semblable à celle d'origine.

Cette restauration minutieuse permet de retrouver l'atmosphère d'étude d'autrefois, tout en intégrant des solutions techniques contemporaines

## Encadré informatif

Niveau	2
Éléments	Salle de lecture historique et Rotonde
Époque	1910, restaurées entre 2021 et 2026
Particularité	Verrière restaurée, rénovation à l'identique