



ART DRAMATIQUE
CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

Classe Préprofessionnelle HORAIRE GÉNÉRAL INDICATIF

Cours d'interprétation

Cours théoriques

Cours de voix

Cours de mouvement

Activités extérieures et culturelles

| | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi | Samedi | |
|-------------|---|--|-----------------|--|--------------------------------|------------------------|--|
| 09.00-09.30 | | | | | | | |
| 09.30-10.00 | | | | | PRÉSENCE & JEU CAMÉRA | STAGE D'INTERPRÉTATION | |
| 10.00-10.30 | EXERCICES ET JEU | LES NARRATIFS | | INTERPRÉTATION & PRÉPARATION AUX CONCOURS ** | | | |
| 10.30-11.00 | | | | | | | |
| 11.00-11.30 | | | | | | | |
| 11.30-12.00 | | | | | | | |
| 12.00-12.30 | | | | | | | |
| 12.30-13.00 | | | | | | | |
| 13.00-13.30 | INTERPRÉTATION & PRÉPARATION AUX CONCOURS** <i>1^{er} semestre</i> | SÉMINAIRE UNIFR <i>2^{ème} semestre</i> | | | CHANT | STAGE D'INTERPRÉTATION | |
| 13.30-14.00 | | | IMPROVISATION * | HISTOIRE(S) & CULTURE(S) THÉÂTRALES / ÉCRITURE THÉÂTRALE * | | | INTERPRÉTATION & PRÉPARATION AUX CONCOURS ** |
| 14.00-14.30 | | | | | | | |
| 14.30-15.00 | | MOUVEMENT | | | | | |
| 15.00-15.30 | INTERPRÉTATION & PRÉPARATION AUX CONCOURS ** | | | | | | |
| 15.30-16.00 | | | | | | | |
| 16.00-16.30 | | | | | | | |
| 16.30-17.00 | | | | | | | |
| 17.00-17.30 | POSE DE VOIX | | | Travail personnel *** | Travail personnel *** | | |
| 17.30-18.00 | | | | | | | |
| 18.00-18.30 | | | | | | | |
| 18.30-19.00 | | Travail personnel *** | | | STAGES ET ACTIVITÉS EXTÉRIEURS | | |
| 19.00-19.30 | Travail personnel *** | | | « AU SPECTACLE » & BORDS DE SCÈNE | | | |
| 19.30-20.00 | | | | | | | |
| 20.00-20.30 | | | | | | | |
| 20.30-21.00 | | | | | | | |
| 21.00-21.30 | | | | | | | |
| 21.30-22.00 | | | | | | | |

*en alternance **nombre d'heures défini en fonction nombre d'élèves de la classe *** indicatif



Classe préprofessionnelle PRÉSENTATION DES COURS

| COURS | Nombre d'heures hebdomadaires | Contenu des cours |
|---|-------------------------------|---|
| Mouvement | 2.5 | Posture, tenue corporelle, rapport à l'espace, rapport aux autres, concentration, relaxation, préparation de travaux individuels. |
| Pose de voix | 2 | Travail sur la respiration, la projection, l'articulation, le souffle, le placement de la voix dans le masque. En cas de besoins particuliers, cours parfois individuels. |
| Chant | 1 | Pratique du chant et du chant choral dans une optique de représentation scénique. |
| Culture(s) & histoire(s) théâtrales Écriture théâtrale | 2 | Repères sur l'histoire du théâtre de l'antiquité à nos jours, approche des courants littéraires et principalement théâtraux. Travaux pratiques d'écriture dramaturgique. |
| Présence & jeu caméra | 2 | Travail et conscience de la présence scénique et focus sur l'interprétation devant la caméra. |
| Séminaire avec UNIFR | 1 | Suivre un séminaire de littérature théâtrale de l'UNIFR (optionnel en fonction de l'offre des séminaires d'UNIFR) |
| Improvisation | 2 | Sens du jeu, de la répartition, réaction face au partenaire, écoute, travail sur l'imaginaire et l'inventivité. |
| Lecture & narration | 2 | Lecture, lecture à vue, travail de monologues, travail de texte non théâtraux. |
| Exercices et jeu | 2 | Questions et réflexions mises en pratique sur le plateau, essais stylistiques, écriture de plateau, ... |
| Stages d'interprétation | 6 | Stages sur un auteur, une thématique, une pièce, dirigé par un.e comédien.ne ou par un.e metteur/metteuse en scène principalement extérieur.e à l'école |
| Interprétation générale & préparation aux concours HET | 1.50/élève* | Travail de suivi d'interprétation au travers de la préparation des scènes et divers textes demandés pour les concours d'entrée dans les HET |
| Préparation d'un parcours libre | 0.25/élève* | Suivi de la préparation d'un parcours libre exigé dans la plupart des HET |
| Activités et stages extérieurs | 1* | Immersion dans un théâtre, « personnages simulés » pour diverses écoles professionnelles, ... |
| « Au spectacle » et bords de scène | 3* | Présence à une série de spectacles au cours de l'année, et participation à l'animation de bords de scène. |
| TOTAL | 28.25 | |
| Travail personnel sans la présence d'un.e professeur.e | 5** | Travail seul.e ou en groupe pour les stages d'interprétations, les préparations aux concours HET et les différents devoirs des cours fixes |

*heures réparties de manière non régulières **indicatif