

ART DRAMATIQUE
CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

Classe Préprofessionnelle

HORAIRE GÉNÉRAL INDICATIF

Cours d'interprétation Cours théoriques Cours de voix Cours de mouvement Activités extérieures et culturelles

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi					
09.00-09.30											
09.30-10.00											
10.00-10.30	EXERCICES ET JEU	LES NARRATIFS			PRÉSENCE & JEU CAMÉRA	STAGE D'INTERPRÉTATION					
10.30-11.00											
11.00-11.30											
11.30-12.00											
12.00-12.30											
12.30-13.00											
13.00-13.30	INTERPRÉTATION & PRÉPARATION AUX CONCOURS** 1 ^{er} semestre	SÉMINAIRE UNIFR 2 ^{ème} semestre	IMPROVISATION * HISTOIRE(S) & CULTURE(S) THÉÂTRALES / ÉCRITURE THÉÂTRALE *	INTERPRÉTATION & PRÉPARATION AUX CONCOURS **	CHANT	STAGE D'INTERPRÉTATION					
13.30-14.00											
14.00-14.30											
14.30-15.00					MOUVEMENT						
15.00-15.30	INTERPRÉTATION & PRÉPARATION AUX CONCOURS **										
15.30-16.00											
16.00-16.30											
16.30-17.00	Travail personnel ***										
17.00-17.30					POSE DE VOIX						
17.30-18.00											
18.00-18.30											
18.30-19.00	Travail personnel ***	« AU SPECTACLE » & BORDS DE SCÈNE	Travail personnel ***								
19.00-19.30											
19.30-20.00											
20.00-20.30					STAGES ET ACTIVITÉS EXTÉRIEURS						
20.30-21.00											
21.00-21.30											
21.30-22.00											

*en alternance **nombre d'heures défini en fonction nombre d'élèves de la classe *** indicatif



Classe préprofessionnelle PRÉSENTATION DES COURS

COURS	Nombre d'heures hebdomadaires	Contenu des cours
Mouvement	2.5	Posture, tenue corporelle, rapport à l'espace, rapport aux autres, concentration, relaxation, préparation de travaux individuels.
Pose de voix	2	Travail sur la respiration, la projection, l'articulation, le souffle, le placement de la voix dans le masque. En cas de besoins particuliers, cours parfois individuels.
Chant	1	Pratique du chant et du chant choral dans une optique de représentation scénique.
Culture(s) & histoire(s) théâtrales Écriture théâtrale	2	Repères sur l'histoire du théâtre de l'antiquité à nos jours, approche des courants littéraires et principalement théâtraux. Travaux pratiques d'écriture dramaturgique.
Présence & jeu caméra	2	Travail et conscience de la présence scénique et focus sur l'interprétation devant la caméra.
Séminaire avec UNIFR	1	<i>Suivre un séminaire de littérature théâtrale de l'UNIFR (optionnel en fonction de l'offre des séminaires d'UNIFR)</i>
Improvisation	2	Sens du jeu, de la répartie, réaction face au partenaire, écoute, travail sur l'imaginaire et l'inventivité.
Lecture & narration	2	Lecture, lecture à vue, travail de monologues, travail de texte non théâtraux.
Exercices et jeu	2	Questions et réflexions mises en pratique sur le plateau, essais stylistiques, écriture de plateau, ...
Stages d'interprétation	6	Stages sur un auteur, une thématique, une pièce, dirigé par un.e comédien.ne ou par un.e metteur/metteuse en scène principalement extérieur.e à l'école
Interprétation générale & préparation aux concours HET	1.50/élève*	Travail de suivi d'interprétation au travers de la préparation des scènes et divers textes demandés pour les concours d'entrée dans les HET
Préparation d'un parcours libre	0.25/élève*	Suivi de la préparation d'un parcours libre exigé dans la plupart des HET
Activités et stages extérieurs	1*	Immersion dans un théâtre, « personnages simulés » pour diverses écoles professionnelles, ...
« Au spectacle » et bords de scène	3*	Présence à une série de spectacles au cours de l'année, et participation à l'animation de bords de scène.
TOTAL	28.25	
<i>Travail personnel sans la présence d'un.e professeur.e</i>	<i>5**</i>	<i>Travail seul.e ou en groupe pour les stages d'interprétations, les préparations aux concours HET et les différents devoirs des cours fixes</i>

*heures réparties de manière non régulières **indicatif