



Contenu des cours collectifs

Chant

Le cours de chant collectif a pour but de familiariser les étudiants, futurs comédiens, avec un répertoire musical soliste et d'ensemble. Il doit leur permettre, selon le talent de chacun, de s'intégrer à un chœur ainsi que de pouvoir interpréter des chansons, de styles divers, en public.

Objectifs particuliers

Les cours de chant collectifs...

- Permettent à l'étudiant de travailler des mélodies simples ou de moyenne difficulté.
- Lui donnent les moyens de chanter et tenir seul la mélodie d'un canon à 3 voix.
- Lui font découvrir le chant en groupe, l'harmonie soit en chantant à l'unisson, soit en chantant à deux, trois ou quatre voix.
- Lui donnent la possibilité de travailler l'expression vocale, selon le niveau de chacun.
- Permettent à l'étudiant d'interpréter des mélodies du répertoire café-concert, cabaret, opérette.
- Lui donnent la possibilité concrète d'appliquer les principes de base du travail vocal : soutien de la voix, respiration, articulation, rythme organique, voix mixte et musicalité.

Pose de voix

Apprivoiser, dompter et accepter sa voix, développer le timbre, la rondeur, la variété phonique, la prononciation, sont des chemins de travail qui seront proposés dans ce cours.

Lignes directrices

Pour contrôler sa voix, il ne suffit pas de savoir l'utiliser, mais il faut aussi savoir contrôler les émotions qui nous gagnent. Pour cela deux moyens s'offrent à nous : la conscience de notre psychisme et la sensation mécanique par une bonne gymnastique des muscles de notre organe vocal, des muscles faciaux et respiratoires et de notre gestuelle générale.

Objectifs particuliers

- Le but de l'entraînement est de pouvoir baisser le ton à loisir, parler fort sans se fatiguer, stabiliser sa voix. Une meilleure conscience de la diction permettra de poser notre voix, de rendre notre discours clair et compréhensible pour l'auditeur.
- Le travail de respiration offrira les bonnes connections de l'instrument phonatoire.
- Une brève connaissance des organes qui interviennent dans l'action de la voix devrait quant à elle donner une image plus juste de l'appareil vocal.
- Savoir écouter ouvrira l'étape la plus importante, sans laquelle aucune émission vocale n'est possible ou presque. On apprendra ainsi à mieux affiner les connexions oreille/cerveau/bouche.

Une bonne gestion des énergies, en situation d'interprétation, donnera enfin l'occasion de se libérer des difficultés sans perdre ses moyens, de manière à pouvoir être dans toutes les situations de représentation, en harmonie avec son corps et le plus libre possible, pour pouvoir donner au public le meilleur de soi-même.

Danse et mouvement

Objectifs

- Acquisition d'une conscience structurée et précise de son corps en vue d'améliorer la présence scénique.
- Amélioration de la coordination et développement du tonus musculaire.
- Libération des tensions et recentrage.

Démarche

Échauffement constitué d'exercices permettant la mise en condition, tant au niveau corporel que mental.

- Prise de conscience de la respiration et exercices visant à l'amélioration de l'alignement corporel.
- Exercices excentriques et concentriques mobilisant le corps entier.
- Sollicitation des muscles profonds abdominaux jouant un rôle central sur la stabilité et la souplesse de la colonne.
- Utilisation de Thera Band pour augmenter la force.
- Utilisation de balles pour libérer les tensions et augmenter les possibilités de mouvement.

Apprentissage de séquences chorégraphiées

- Mémorisation de phrases chorégraphiées dans des styles variés améliorant les possibilités physiques.
- Travail sur les directions et les lignes de l'espace.
- Travail sur le rythme.
- Travail sur la clarté d'intention du mouvement.

Travail d'improvisation

- Exercices améliorant la respiration et la fluidité du mouvement.
- Travail d'ancrage au sol.
- Exercices de composition variant les qualités de mouvement.
- Exercices d'improvisation effectués avec un ou plusieurs partenaires, stimulant la créativité.

Improvisation théâtrale

Objectifs

« L'improvisation théâtrale » a pour but de travailler l'écoute, essentielle à tout acteur ; l'écoute de soi, l'écoute de l'autre, l'écoute de l'espace, l'écoute de l'œuvre... et du public. Il n'y a pas de théâtre possible sans la relation, la communication véritable. Ce processus passe nécessairement par une mise à nu, une recherche d'authenticité et donc une ouverture source de toute construction théâtrale ultérieure. Une fois ce terrain découvert et expérimenté, le travail sur l'imaginaire peut être abordé et stimulé.

Le travail de l'improvisation théâtrale permet de toucher à l'« état d'acteur », ce fameux paradoxe qui procure au public la sensation que ce qui se passe sous ses yeux, lors d'un spectacle, se déroule « pour la première fois » alors qu'il a été répété de nombreuses fois par les actrices et les acteurs!

Contenu

- Présence : être soi-même de manière authentique, sans jouer, face à l'autre, face au groupe.
- Écoute : développer la capacité réelle d'écouter le partenaire de jeu en vue de pouvoir dialoguer et construire une histoire à deux ou plusieurs.
- Communication et relation : se faire comprendre et développer la capacité d'expression de l'acteur, en dehors de la parole.
- Espace, et temps : prendre conscience du corps de l'acteur en lien à l'espace et au temps.
- Être capable de construire en fonction des paramètres de l'espace et du temps.
- Objet : développer la capacité à créer du jeu en lien avec un objet. Développer l'imaginaire en détournant l'objet de sa fonction première.

- Imagination, histoire et personnage : découvrir et développer les outils de l'imagination permettant de construire une histoire...improvisée.

Déroulement type d'une séance

- Exercices dynamiques d'échauffement en groupe : travaillant sur la spontanéité, la disponibilité, la faculté d'adaptation, la confiance et l'assurance personnelle tout en liant le groupe.
- Exercices de base et d'exploration, seul, à deux ou en groupe : permettant d'expérimenter, de développer et d'approfondir les processus de l'improvisation théâtrale.
- Mise en jeu.

Culture(s) & Histoire(s) théâtrales

« Le rideau va bouger ... »

Et si le théâtre était aussi une histoire d'espace ? Espace du jeu, espace de la spectatrice et du spectateur, espace de la coulisse... ?

Au fil du temps nous constatons que le théâtre se questionne sans cesse, parfois sans suivre de logique. Il questionne et de manière intriquée, non seulement les thèmes et les styles mais aussi les lieux de la représentation.

Ce parcours permettra d'aborder l'écriture de manière empirique et d'étudier les époques, les œuvres, les metteurs en scènes et l'évolution des espaces de jeu.

	THÈMES
1 ^{ère} partie	Présentation du cours Introduction à la dramaturgie Analyses de texte, lecture dynamique Laboratoire d'écriture
2 ^{ème} partie	Des origines à l'Antiquité Il est 3 fois Antigone (Sophocle, Brecht, Anouilh) Du Moyen âge – La Commedia dell'Arte Le siècle d'or espagnol Shakespeare et son époque (Ben Jonson, Marlowe, Congreve)
3 ^{ème} partie	Molière Racine & Corneille Le 19^e siècle (Hugo, Tchekov, Stanislavsky, Pirandello)
4 ^{ème} partie	Les 20^e et 21^e siècles de Beckett à Sarah Kane
5 ^{ème} partie	Les metteur.e.s en scène & réalisateurs modernes...

Présence et jeu devant la caméra

Descriptif du cours

Ce cours a pour but de familiariser les participant.e.s aux spécificités du jeu devant la caméra et de les préparer aux exigences des castings vidéo et concours filmés. Il articule une approche à la fois pratique et théorique, mêlant exercices face caméra, visionnage et analyse d'extraits, ainsi qu'un travail sur la gestion du stress et la présence à l'image.

*Les élèves apprennent à adapter leur jeu au cadre cinématographique, à analyser des scènes issues de cultures variées, à identifier les enjeux dramatiques d'un personnage, et à proposer des interprétations justes, nuancées et personnelles.
Un accent est mis sur la création de vidéos convaincantes, capables de se démarquer dans un processus de sélection (casting, concours, self-tape).*

Objectifs spécifiques au jeu caméra :

- Développer une autonomie dans la réalisation de vidéos de casting convaincantes
- Comprendre les échelles de plan, la notion de montage, et leur impact sur le jeu
- Comprendre les différences fondamentales entre le jeu théâtral et le jeu à l'écran
- Apprendre à jouer avec la caméra : placement, regard, axe,

Objectifs d'analyse :

- Analyser des extraits de films ou séries issus de différents pays et registres
- Poser un regard critique sur les jeux d'acteur·ices à l'écran
- Identifier les enjeux de scène, objectifs et obstacles du personnage
- Utiliser les verbes d'action pour enrichir son jeu et son analyse

Objectifs transversaux :

- Développer une présence authentique à l'écran
- Travailler sur les émotions, leur ancrage corporel et leur expression contenue
- Apprendre à gérer le stress en situation de tournage ou de casting
- Travailler la spontanéité et la réactivité émotionnelle