

MUSEE D'ART
ET D'HISTOIRE

ESPACE
JEAN TINGUELY
NIKI DE SAINT PHALLE
FRIBOURG

21.11.2025 – 22.02.2026

Jean Tinguely

Emetteur poétique

Dossier de presse

SOMMAIRE

- 1. Communiqué**
- 2. L'exposition**
- 3. Jean Tinguely et Fribourg**
- 4. Manifestations**
- 5. Informations pratiques**
- 6. Photographies de presse et copyrights**
- 7. Prêts**

1. COMMUNIQUÉ

Jean Tinguely | Emetteur poétique

Le 21 novembre 2025, le Musée d'art et d'histoire de Fribourg (MAHF) ouvre sa nouvelle exposition temporaire « Jean Tinguely, émetteur poétique », qui se tiendra au MAHF et à l'Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle. Le vernissage aura lieu le 20 novembre 2025. L'exposition durera jusqu'au 22 février 2026 et sera accompagnée de nombreuses manifestations passionnantes.

Après l'évocation des débuts de l'artiste et de ses actions des années 1960-1970, l'exposition se focalise sur son œuvre tardive abordant les dérives et la vanité d'un monde consumériste. Ces sujets résonnent avec les œuvres de Tinguely appartenant à la collection du MAHF. L'œuvre ultime, remarquable par sa profondeur et sa radicalité, permet aussi une réflexion sur le temps, le carnavalesque, la mort et la fragilité de toute entreprise humaine.

L'exposition se poursuit à l'Espace Jean Tinguely-Niki de Saint Phalle avec un focus autour des sujets de la vitesse et de l'amitié entre Jean Tinguely et Jo Siffert ainsi que des interviews filmées, menées entre 2024 et 2025, de personnalités ayant côtoyé l'artiste. Les entretiens portent, entre autres, sur les traces laissées par Tinguely dans le cœur et l'esprit de celles et ceux qui l'ont connu.

CONTACTS MÉDIAS

Ivan Mariano

Directeur MAHF-Espace et co-commissaire de l'exposition | ivan.mariano@fr.ch | +41 26 305 51 44

Caroline Schuster Cordone

Vice-directrice et commissaire principale de l'exposition | caroline.schuster@fr.ch | +41 26 305 51 45

ADRESSE

Musée d'art et d'histoire de Fribourg

Rue de Morat 12

1700 Fribourg

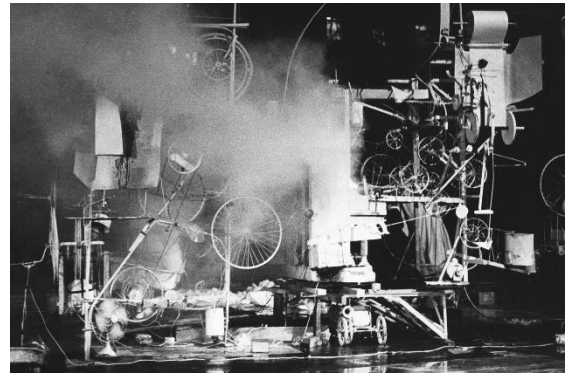
INFORMATION SUR L'EXPOSITION

[Website MAHF](#) | [Lien l'exposition](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#)

2. L'EXPOSITION

Des débuts aux années 1960

Jean Tinguely s'impose dès les années 1950 comme une figure importante de l'art cinétique. Après un apprentissage de décorateur à Bâle, il s'installe à Paris fin 1952. C'est là qu'il développe des sculptures mobiles en fil métallique et ses premiers reliefs, des œuvres murales motorisées, combinant matériaux de récupération et mécanismes simples. Vers 1959, il crée les Méta-Matics, machines à dessiner qui remettent en question le rôle de l'artiste et la notion même de création artistique. En 1960,



Jean Tinguely, *Homage to New York*, 1960, New York, Film de Robert Breer, *Homage to Jean Tinguely, Homage to New York*, 1960.

Tinguely est membre-fondateur du groupe des Nouveaux Réalistes. A cette époque, il organise des happenings, dont l'action éphémère *Homage to New York*, au Museum of Modern Art. Cette œuvre d'art, conçue pour s'autodétruire, incarne une vision critique et poétique de la modernité, intégrant chaos, échec et transformation dans le processus artistique.

Les philosophes et le carnaval

Par sa posture critique et ironique, Jean Tinguely interroge la place de la pensée dans la société contemporaine avec un goût pour la dérision et l'absurde. Dans les années 1980, il réalise ses *Philosophes* qui portent les noms de penseurs célèbres évoqués



Jean Tinguely, *Méta-harmonie avec tulle et rideaux*, 1984.

par une apparence grotesque et parfois bruyante. Ce regard décalé s'inscrit dans un imaginaire carnavalesque dont Tinguely retient l'esprit subversif, le renversement des rôles et l'humour corrosif. Le goût du masque traverse l'univers tinguelien, jusque dans sa propre apparence : l'artiste aime jouer des rôles et brouiller les frontières entre l'art et l'absurde. À travers ses hommages parodiques et son goût du carnaval, il met en scène une pensée en acte, joyeusement désordonnée, où la critique passe par la farce, et où le rire devient une forme de résistance.

Le pandémoniaque et le religieux

À la fin de sa vie, Tinguely développe une œuvre marquée par les sujets de la mort et du pandémoniaque, un terme qu'il revendique. Déjà présent à ses débuts, l'imaginaire du tragique s'intensifie alors que sa santé décline. Confronté à sa propre finitude dès les années 1980, il transforme son rapport à la création. Ses dernières œuvres prennent une tournure sombre, en conservant leur énergie. Dans certaines pièces, il intègre des crânes qui animent un théâtre mécanique de la vanité. À travers elles, il exorcise son déclin. À partir de 1981, Tinguely conçoit des *retables*, œuvres chargées de symboles spirituels et funèbres. Il y évoque autant ses souvenirs d'enfance, alors qu'il était servant de messe, que le chaos du monde moderne. Oscillant entre ferraille et transcendance, ses retables révèlent son rapport à la mort à la fois lucidement affrontée et tournée en dérision. Malgré des problèmes de santé, Tinguely poursuit son œuvre avec rage et humour, multipliant les projets jusqu'à sa mort en 1991.

Heureka et les œuvres de collaboration



Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle, *Hon*, 1996.

Jean Tinguely s'est illustré par des œuvres monumentales et collectives. En 1964, il crée *Heureka* pour l'Exposition nationale suisse de Lausanne : une machine inutile qui détourne l'idée du progrès technique pour en révéler l'absurdité. Il développe ensuite des projets collaboratifs avec ses ami·e·s artistes comme *La Vittoria* (1970), installation monumentale assemblée à Milan ou *Le Crocodrome de Zig et Puce* (1977), espace immersif installé au Centre Pompidou. *Le Cyclop* (1969–1994) à Milly-

la-Forêt incarne un art total et une aventure artistique collective. Avec *Hon – en katedral* (1966), Niki de Saint Phalle, Per Olof Ultvedt et Jean Tinguely construisent une nana allongée pénétrable.

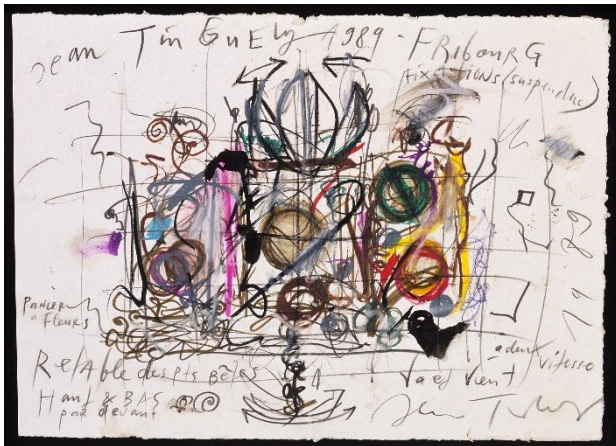
Sa collaboration avec Eva Aeppli intervient, quant à elle, à la fin de sa vie et apporte une dimension introspective. Les figures silencieuses d'Aeppli dialoguent avec les machines de Tinguely, unissant poésie sombre et mécanique délirante.

L'amitié avec Bernhard Luginbühl

Jean Tinguely a entretenu une profonde amitié artistique avec le sculpteur bernois Bernhard Luginbühl. Tous deux partageaient le goût pour les matériaux de récupération, la monumentalité, l'humour et une méfiance envers l'art institutionnel. Leur rencontre dans les années 1950 marque le début d'un dialogue nourri par une

vision partagée de l'art comme célébration du chaos. Un moment mémorable de leur collaboration a été le *Barbaraschiessen*, organisé en 1972 à la galerie Kornfeld à Berne. Ces séances de tirs, dans une ambiance festive et iconoclaste, affirment la puissance de la destruction comme acte créatif. Leur amitié, nourrie d'énergie brute et de liberté, incarne une forme d'anarchisme artistique joyeux, célébrant l'éphémère et l'irrévérence.

Dessins et collages



Jean Tinguely, *Retable des petites bêtes*, 1989.

Dans l'œuvre de Tinguely, le dessin occupe une place centrale. Loin de se limiter à un rôle préparatoire, il devient un champ d'expérimentation. L'artiste s'en sert pour penser, communiquer, mais aussi pour capturer le mouvement et l'instant. Son trait est spontané, souvent griffonné au stylo ou au feutre, mêlant croquis, notes, collages et figures. Il dessine partout : sur des sets de table, des emballages, au téléphone, produisant ainsi des dessins et des lettres hybrides. Il utilise matériaux

imprimés, images industrielles, fragments typographiques, qu'il agence selon un principe de récupération et une poétique du fragment. Le dessin et le collage tingueliens traduisent une esthétique de l'inachevé et du jeu. Dessiner est pour l'artiste une manière de matérialiser une idée en transformation, où l'œuvre se construit dans l'acte même de la création.

La suite de l'exposition à l'Espace Jean Tinguely-Niki de Saint Phalle

En dialogue avec les volets de l'exposition *Emetteur poétique* au MAHF, l'Espace présente un focus autour du sujet Tinguely, la vitesse et Jo Siffert ainsi que des interviews filmées, menées en 2024 et 2025 avec celles et ceux qui ont côtoyé l'artiste.

Les entretiens portent, entre autres, sur les traces laissées par Tinguely dans le cœur et l'esprit de celles et ceux qui l'ont connu, et comment son œuvre perdure dans leurs mémoires et dans notre monde contemporain.

Tinguely et le sport automobile

Cette partie de l'exposition documente la passion de Jean Tinguely pour ce sport et donne un aperçu des amitiés qui y sont étroitement liées. Les moteurs, les voitures et surtout les voitures de sport ont inspiré Jean Tinguely durant toute sa vie. Il n'était pas qu'un collectionneur fanatique dont le cœur battait pour les Ferrari. Les compétitions automobiles le fascinaient également. Pour Tinguely, le sport automobile incarnait la rencontre fondamentale entre l'homme et la machine, entre la vitesse et le danger. Cette partie de l'exposition met en lumière l'amitié légendaire entre Jean Tinguely et le pilote suisse de Formule 1, Jo Siffert, mort lors d'une course en 1971. Pour lui rendre hommage, Tinguely créa un monument public à Fribourg sous la forme d'une fontaine qui fut inaugurée en 1984. L'amitié de l'artiste avec le Fribourgeois René Progin, vice-champion d'Europe de side-car est également documentée des témoignages spectaculaires : side-cars peints, combinaisons de course, etc.



Jean Tinguely, *Monument pour Jo Siffert*, 1984.

Interviews de personnalités ayant connu et côtoyé Jean Tinguely

Entre 2024 et 2025, dix-sept interviews de personnalités ayant connu Jean Tinguely ont été effectuées.

Ces interviews ont toujours suivi le même schéma. Elles évoquent entre autres les circonstances de la rencontre de ces personnalités avec l'artiste, des anecdotes, des réflexions sur l'héritage tinguelien.

Liste des personnalités interviewées :

David Chassot, Jean-Pierre Corpataux, Josef « Seppi » Imhof, Eliane Laubscher, Yvonne Lehnherr, Basil Luginbühl, Jo Monney, Trudy Morel, Jean-Luc

Nordmann, René Progin, Jean-Marc Rey, Maxe Sommer, Pavel Schmidt, Niklaus Talman, Jean-Sébastien Tinguely, Milan Tinguely, Paul Wiedmer.

3. JEAN TINGUELY ET FRIBOURG

L'exposition rappelle aussi les liens multiples qui unissent Jean Tinguely à son canton d'origine, Fribourg. S'il passe son enfance à Bâle, son éducation est nourrie par la mentalité fribourgeoise de ses parents et un milieu d'origine catholique.

Au milieu des années 1960, la passion de Jean Tinguely pour les courses automobiles le conduit à faire la connaissance du pilote fribourgeois Jo Siffert. De cette rencontre naît une amitié qui renforcera l'attachement de Tinguely à Fribourg. Après la disparition de Jo Siffert en 1971, Tinguely désire lui rendre hommage avec une sculpture, qui deviendra la *Fontaine Jo Siffert*. Bien que la réalisation de cette œuvre s'étire sur plusieurs années, son inauguration en 1984 marque un moment fort, symbolisant le renouvellement des liens profonds entre l'artiste, la ville et le canton de Fribourg.

Revenu s'installer dans le canton à la fin des années 1960, Tinguely s'implique activement dans la vie publique locale. Il témoigne régulièrement de son attachement à la région, notamment en soutenant le FC Fribourg et le club de hockey Fribourg-Gottéron.

1925 : Jean-Charles Tinguely naît le 22 mai 1925 à Fribourg, fils de Charles-Célestin Tinguely et de Jeanne-Louise Tinguely-Ruffieux. Quelques semaines après la naissance, la mère et l'enfant rejoignent le père qui travaille à Bâle.

1959 : Les parents de Tinguely s'établissent à Bulle et y élèvent leur petite-fille Miriam.

1964 : En 1964 ou 1965, Tinguely fait la connaissance de Jo Siffert (1936-1971).

1968 : Tinguely s'installe à Neyruz avec sa compagne Micheline Gygax, où naît son fils Milan en 1973. À Noël, Tinguely achète l'ancienne auberge de l'Aigle Noir à Neyruz.

1971 : Le 25 octobre, Jo Siffert meurt. Les funérailles ont lieu le 29 octobre à Fribourg.

1983 : *Totem No 3*, première sculpture de Tinguely qui entre dans la collection du MAHF.

1984 : Construction et inauguration de la *Fontaine Jo Siffert*.

1985 : Tinguely est fait bourgeois d'honneur de la ville de Fribourg.

1986-1987 : Réalisation d'un ensemble d'œuvres *Mengele-Danse macabre* (liées à l'incendie d'une ferme à Neyruz).

1988 : En janvier, Tinguely achète une ancienne fabrique de bouteilles à La Verrerie. Son projet s'appellera le Torpedo-Institut.

1989 : L'Etat de Fribourg commande, avec l'aide de mécènes, le *Retable des petites bêtes* pour le MAHF.

1991 : Exposition *Jean Tinguely. Moscou-Fribourg* au MAHF.

Tinguely meurt le 30 août à Berne.

Funérailles nationales à Fribourg.

4. MANIFESTATIONS

21 novembre 2025 au 22 février 2026

« Jean Tinguely, émetteur poétique »

Les manifestations suivantes auront lieu dans le cadre de l'exposition temporaire :

Je/Do 20.11.2025, 19.00

Vernissage*

suivi d'un apéritif / mit Aperitif

Me/Mi 26.11.2025, 17.30

Visite pour les enseignant.e.s/

Führung für Lehrpersonen*

Avec / mit Ivan Mariano, Caroline Schuster Cordone & Nathalie Fasel

Je/Do 27.11.2025, 18.30

Visite réservée aux Amis du MAHF et de l'Espace*

Avec / mit Ivan Mariano & Caroline Schuster Cordone

Je/Do 04.12.2025, 18.30

Visite guidée publique**

Avec Caroline Schuster Cordone

Me/Mi 31.12.2025, 17.00

Visite de l'exposition et champagne !**

Avec/mit Ivan Mariano & Caroline Schuster Cordone

Je/Do 08.01.2026, 18.30

Gesamtführung**

Mit Stephan Gasser

Je/Do 15.01.2026, 18.30

Visite guidée publique**

Avec Ivan Mariano

Di/So 18.01.2026, 16.00

Visita guidata in Italiano in collaborazione con la Società Dante Alighieri Firburgo**

Con Maria Progin Cardinale

Di/So 25.01.2026, 10.00 – 12.00

Dimanche en famille / Familiensonntag**

Mini-visite, atelier, café & croissants /
Kurzführung, Workshop, Kaffee & Gipfeli
Frais de matériel : CHF 5.- p.p. /
Materialkosten: CHF 5.- pro Person, avec
Nathalie Fasel

Je/Do 29.01.2026

Introduction 19.15 - 19.45
Spectacle dès 20h

M E T A Variation N°3

Antipode Danse Tanz

**Précédée d'une introduction
à l'exposition****

Avec Ivan Mariano

Dès 20h00 : spectacle au lapidaire

Prix d'entrée / Eintritt : 25.-

(AVS, étudiants / AHV, Studierende : CHF
20.-) Sur inscription / Auf Anmeldung : 026
305 51 40 - mahf@fr.ch

Ve/Fr 30.01.2026

Introduction 19.15 - 19.45
Spectacle dès 20h

M E T A Variation N°3

Antipode Danse Tanz

**Précédée d'une introduction
à l'exposition****

Avec Caroline Schuster Cordone

Dès 20h00 : spectacle au lapidaire

Prix d'entrée / Eintritt : 25.-

(AVS, étudiants / AHV, Studierende : CHF
20.-) Sur inscription / Auf Anmeldung : 026
305 51 40 - mahf@fr.ch

Sa/Sa 31.01.2026

Introduction 19.15 - 19.45
Spectacle dès 20h

M E T A Variation N°3

Antipode Danse Tanz

**Précédée d'une introduction à
l'exposition****

Avec Léonore Chardonnens

Dès 20h00 : spectacle au lapidaire

Prix d'entrée / Eintritt : CHF 25.-

(AVS, étudiants / AHV, Studierende : CHF
20.-) Sur inscription / Auf Anmeldung : 026
305 51 40 - mahf@fr.ch

Di/So 01.02.2026, 10.00 - 12.00

Matières à mutations: Workshop pour adultes et jeunes dès 16 ans / Workshop für Erwachsene und Jugendliche ab 16 Jahren**

Mini-visite, atelier, café & croissants /
Kurzführung, Workshop, Kaffee & Gipfeli
Frais de matériel : CHF 8.- p.p. /
Materialkosten : CHF 8.- pro Perso, avec
Claire Boin

Ma/Di 10.02.2026, 18.30

Jean Tinguely, La Vache qui rit ou le bestiaire décalé de Tinguely
Dans le cadre des *Découvertes du mardi**
Avec Caroline Schuster Cordone

Je/Do 19.02.2026, 18.30

Visite théâtrale à l'Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle / Theatralische Führung im Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle**

Avec / mit Niklaus Talman & Alexandra Schürch
Bilingue / zweisprachig
Prix d'entrée / Eintritt: CHF 25.-
(AVS, étudiants / AHF, Studenten: CHF 20.-)
Sur inscription / Auf Anmeldung: 026 305 51 40 - mahf@fr.ch

Ve/Fr 20.02.2026, 18.30

Visite théâtrale à l'Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle / Theatralische Führung im Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle**

Mit Niklaus Talman & Alexandra Schürch
Bilingue / zweisprachig
Prix d'entrée / Eintritt: CHF 25.-
(AVS, étudiants / AHF, Studenten: CHF 20.-)
Sur inscription / Auf Anmeldung : 026 305 51 40 – mahfr.ch

Di/So 22.02.2026

Last minute*

16.00 Dernière visite avec Ivan Mariano &
Caroline Schuster Cordone

16.30 Letzte Führung mit Stephan Gasser

17.00 Apéritif

* Entrée gratuite / Eintritt frei

**Entrée payante / Eintritt kostenpflichtig

Sous réserve de modifications / Änderungen vorbehalten

5. INFORMATIONS PRATIQUES

DURÉE DE L'EXPOSITION

Du 21 novembre 2025 au 22 février 2026

ADRESSE

Musée d'art et d'histoire
Fribourg
Rue de Morat 12
1700 Fribourg

INFORMATIONS

Site internet | www.mahf.ch
Informations sur l'exposition | [Prospectus](#)
Dossier de presse & photos | www.mahf.ch/presse
Facebook | [@musee d'art et d'histoire Fribourg](#)
Instagram | [@musee d'art et d'histoire Fribourg](#)
Téléphone | 026 305 51 40
E-Mail | mahf@fr.ch

HEURES D'OUVERTURE

| | |
|------------------|---------------|
| Mardi - dimanche | 11h00 - 18h00 |
| Jeudi | 11h00 - 20h00 |
| Lundi | fermé |

TARIFS

Prix d'entrée combiné pour l'exposition qui se déroule au MAHF et à l'Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle

| | |
|----------------------------|-----------|
| Adultes | CHF 15.00 |
| AVS, étudiant·e·s, groupes | CHF 11.00 |

Les classes accompagnées d'un·e enseignant·e, les enfants jusqu'à 16 ans, les AMS, ICOM, Fribourg City-Card et les Amis du musée peuvent visiter gratuitement le musée.

GROUPES

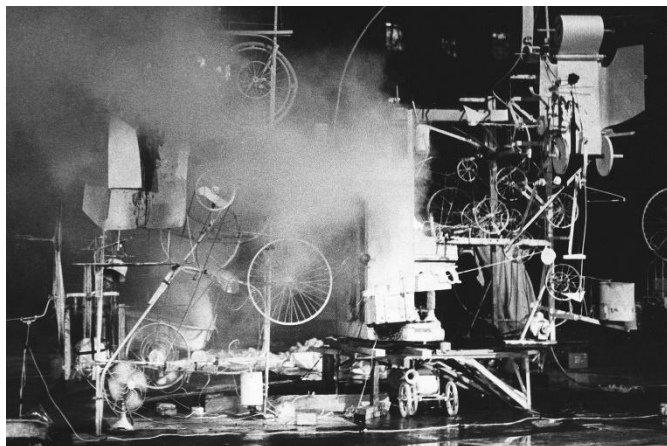
Visites commentées sur demande (CHF 150.00 + entrée)

Réservation: 026 305 51 40 | mahf@fr.ch

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Nous recommandons aux visiteur·euse·s en fauteuil roulant de contacter le secrétariat pour utiliser une entrée sans seuil (026 305 51 40).

6. PHOTOGRAPHIES DE PRESSE ET COPYRIGHTS



Jean Tinguely, *Homage to New York*, 1960, New York, Film de Robert Breer, *Homage to Jean Tinguely, Homage to New York*, 1960

© CFAC Centre du film sur l'art, pour l'œuvre de Jean Tinguely © 2025, ProLitteris, Zurich



Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle, *Hon*, 1996

© MAHF / Fonds Rico Weber



Jean Tinguely au MAHF, 1991

© MAHF / François Emmenegger



Jean Tinguely, 1989

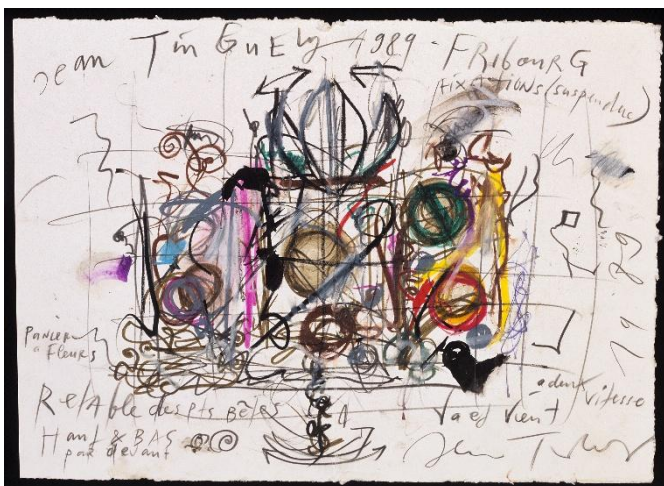
© Photographie Alain Bizo



Jean Tinguely, *sans titre*, vers 1990

© MAHF / Primula Bosshard

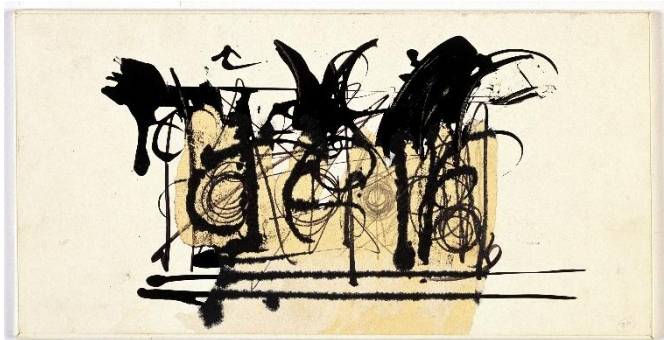
© 2025, ProLitteris, Zurich



Jean Tinguely, *Retable des petites bêtes*, 1989

© MAHF / Primula Bosshard,

© 2025, ProLitteris, Zurich



Jean Tinguely, *Sans titre*
(désignation additionnelle :
Retable des petites bêtes), vers
1989

© MAHF / Primula Bosshard,
© 2025, ProLitteris, Zurich



Jean Tinguely, *Méta-Harmonie
avec tulle et rideaux*, 1984

© MAHF / Primula Bosshard,
© 2025, ProLitteris, Zurich



Jean Tinguely,
*Monument pour Jo
Siffert*, 1984

© MAHF / Primula
Bosshard,
© 2025, ProLitteris,
Zurich



© MAHF / Francesco Ragusa

© 2025, ProLitteris, Zurich



© MAHF / Francesco Ragusa

© 2025, ProLitteris, Zurich



© MAHF / Francesco Ragusa

© 2025, ProLitteris, Zurich



© MAHF / Francesco Ragusa

© 2025, ProLitteris, Zurich



© MAHF / Francesco Ragusa

© 2025, ProLitteris, Zurich



© MAHF / Francesco Ragusa

© 2025, ProLitteris, Zurich

7. PRÊTS

LE MAHF REMERCIE SES PRÊTEURS ET PRÊTEUSES AINSI QUE SES DONATEURS ET DONATRICES

- Museum Tinguely Basel
- Helvetia Assurance
- Collection J.M.R., Fribourg
- Margrit und Paul Hahnloser
- Maxe Sommer



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

NOUS REMERCIONS



Les Amis du MAHF et de l'Espace



ADRESSES

Musée d'art et d'histoire de Fribourg Espace
Rue de Morat 12
1700 Fribourg

Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle
Rue de Morat 2
1700 Fribourg