

## Dons et acquisitions du Musée d'art et d'histoire Fribourg 2025

### Dons

**Peinture** : Catherine Baeriswyl : Bruno Baeriswyl, Composition, 1962, technique mixte sur toile ; Ibid., Composition, 1962, technique mixte sur toile ; Ibid., Composition, 1963, huile sur toile ; Ibid., Composition, 1964, huile sur toile ; Ibid., Composition, 1964, huile sur toile ; Ibid., Composition, 1967, huile sur toile ; Ibid., Composition, 1968, huile sur toile ; Ibid., Composition, 1968, huile sur toile ; Ibid., Composition, 1968, huile sur toile ; Ibid., Composition, 1968, huile sur toile ; Ibid., Composition, 1968, huile sur toile ; Ibid., Composition, 1968, huile sur toile ; Ibid., Composition, 1969, huile sur toile ; Ibid., Composition, 1969, huile sur toile ; Ibid., Composition, 1969, huile sur toile ; Ibid., Composition, 1969, huile sur toile ; Ibid., Composition, 1981, huile sur toile ; Ibid., Composition, huile sur toile ; Ibid., Composition, huile sur toile ; Ibid., Sans titre, huile sur toile ; Ibid., Composition, huile sur toile. Lina, Philippe et Catherine (Vallat-) Molliet : Jacques Cesa, Lirico-dramatique, 1979, acrylique sur toile ; Antoine Bulliard, La chouette effraie, 1992, acrylique sur bois ; Ibid., Saint-Romain-en-Viennois, Vaucluse (Provence), 1991, acrylique sur bois ; Ibid., Chouette, 1990, acrylique sur bois ; Armand Niquille, La route du Jura, l'étang et l'allée de Torry à Fribourg, 1929, huile sur toile.

**Sculpture** : Catherine Baeriswyl : Bruno Baeriswyl, Bouse, plâtre. Isabelle Eichenberger : Georges Schneider, Tête, 1953, bronze. De l'artiste : Rico Weber, René Progin, Mémorial pour Rico Weber, métal, résine synthétique. De l'artiste : Jean-Jacques Hofstetter, Sans titre, 1995-1997, fer patiné. Fondation pour l'art moderne et contemporain FAMC : Jean Tinguely, La Vache enragée, 1989, Sculpture mobile soudée (er, crâne de vache, bois, cordes, avec moteur électrique).

**Arts graphiques** : Catherine Baeriswyl : Bruno Baeriswyl, Sans titre, plaque de linogravure ; Ibid., Sans titre, 1962, crayon graphite sur papier calque ; Ibid., Sans titre, 1962, crayon graphite sur papier calque ; Ibid., Sans titre, 1963, gouache sur papier ; Ibid., Sans titre, 1963, gouache sur papier ; Ibid., Sans titre, 1963, gouache sur papier ; Ibid., Sans titre, 1963, gouache sur papier ; Ibid., Sans titre, 1963, crayon graphite sur papier ; Ibid., Sans titre, 1963, crayon graphite sur papier ; Ibid., Sans titre, 1963, gouache sur papier ; Ibid., Sans titre, 1963, gouache sur papier ; Ibid., Sans titre, 1963, gouache sur papier ; Ibid., Sans titre, 1963, gouache sur papier ; Ibid., Sans titre, 1963, gouache sur papier ; Ibid., Sans titre, 1963, gouache sur papier ; Ibid., Sans titre de la série « Poumons », 1963, craie sur papier ; Ibid., Sans titre, 1963, gouache sur papier ; Ibid., Sans titre de la série « Poumons », 1964, craie sur papier ; Ibid., Sans titre de la série « Poumons », 1964, craie sur papier ; Ibid., Sans titre de la série « Poumons », 1964, craie sur papier ; Ibid., Sans titre de la série « Poumons », 1964, craie sur papier ; Ibid., Sans titre de la série « Poumons », 1964, craie sur papier ; Ibid., Sans titre de la série « Poumons », 1964, craie sur papier ; Ibid., Composition, 1969, peinture sur papier ; Ibid., Composition, 1969, peinture sur papier ; Ibid., Composition, 1969, peinture sur papier ; Ibid., Composition, 1969, peinture sur papier ; Ibid., Composition, 1969, peinture sur papier ; Ibid., Composition, 1971, peinture sur papier ; Ibid., Composition, 1971, peinture sur papier ; Ibid., Composition, 1971, peinture sur papier ; Ibid., Composition, 1971, peinture sur papier ; Ibid., Composition, 1971, peinture sur papier ; Ibid., Composition, 1971, peinture sur papier ; Ibid., Composition, 1971, pastel gras sur papier ; Ibid., Composition, 1971, pastel gras sur papier ; Ibid., Composition de la série « Tuiles », 1974, gouache sur papier journal, scotch ; Ibid., Composition de la série « Tuiles », 1974, gouache sur papier journal, scotch ; Ibid., Composition de la série « Tuiles », 1974, gouache sur papier journal, scotch ; Ibid., Composition de la série « Tuiles », 1974, gouache sur papier journal, scotch ; Ibid., Composition de la série « Tuiles », 1974, gouache sur papier journal, scotch ; Ibid., Composition de la série « Bouses », 1978, technique mixte sur papier ; Ibid., Composition de la série

« Bouses », 1978, technique mixte sur papier ; Ibid., Composition de la série « Bouses », 1978, technique mixte sur papier ; Ibid., Composition de la série « Bouses », 1978, technique mixte sur papier ; Ibid., Composition de la série « Bouses », 1978, technique mixte sur papier ; Ibid., Composition de la série « Bouses », 1978, technique mixte sur papier ; Ibid., Composition, 1981, technique mixte sur papier ; Ibid., Composition, 1986, peinture sur papier ; Ibid., Composition, 1986, peinture sur papier ; Ibid., Composition, 1986, peinture sur papier ; Ibid., Composition, 1986, aquarelle sur papier Arches ; Ibid., Composition, 1986, aquarelle sur papier Arches ; Ibid., Composition, 1986, peinture sur papier ; Ibid., Composition, 1986, peinture sur papier ; Ibid., Composition, 1986, peinture sur papier à musique ; Ibid., Composition, 1986, peinture sur papier à musique ; Ibid., Composition, 1990, pastel sur papier ; Ibid., Composition, 1990, pastel et peinture sur papier ; Ibid., Composition, 1990, pastel et peinture sur papier ; Ibid., Composition, 1990, pastel et peinture sur papier ; Ibid., Composition, 1990, fusain sur papier ; Ibid., Composition, 1994, peinture sur papier ; Ibid., Composition, 1994, peinture sur papier ; Ibid., Composition, 1994, peinture sur papier ; Ibid., Composition, 1994, peinture sur papier. Pierre et Rosa Müller Gauch : François Bonnet, Croquis : petite fille s'appuyant sur un parapluie et jeune homme portant un chapeau à la main, XIX<sup>e</sup> siècle, crayon graphite sur papier ; Ibid., Paysage avec forteresse, XIX<sup>e</sup> siècle, crayon graphite sur papier ; Ibid. (attribué), Paysage avec moine, 1869, crayon graphite sur papier ; Ibid., Homme de profil, XIX<sup>e</sup> siècle, crayon graphite sur papier. De l'artiste : Pavel Schmidt, Venus / David Partikel-Splitter, 2001-2008, puzzle d'après puzzle ; Ibid., Venus / David Partikel-Splitter, 2001-2008, puzzle d'après puzzle. Lina, Philippe et Catherine (Vallat-) Molliet : Claude Genoud, Grand tétras en parade en Gruyère le 25 avril 1988, 2005, crayons sur papier ; Ibid., Le prince de la nuit, 2005, xylogravure, épreuve d'artiste ; Jacques Rime, Chevêchette au soleil levant, lithographie 68/90 ; Antoine Bulliard, Le Gottéron et le pont de bois, 1988, estampe sur papier ; Ibid., Le petit coq de Bruyère, 1976, xylogravure 12/50, rehaussée à l'aquarelle De l'artiste : Pavel Schmidt, Venus / David Partikel-Splitter, 2001-2008, puzzle d'après puzzle ; Ibid., Venus / David Partikel-Splitter, 2001-2008, puzzle d'après puzzle. Lina, Philippe et Catherine (Vallat-) Molliet : Claude Genoud, Grand tétras en parade en Gruyère le 25 avril 1988, 2005, crayons sur papier ; Ibid., Le prince de la nuit, 2005, xylogravure, épreuve d'artiste ; Jacques Rime, Chevêchette au soleil levant, lithographie 68/90 ; Antoine Bulliard, Le Gottéron et le pont de bois, 1988, estampe sur papier ; Ibid., Le petit coq de Bruyère, 1976, xylogravure 12/50, rehaussée à l'aquarelle

**Objet historique :** Christine Kadlec : Ziegler Schaffhausen, Assiette avec vue des Tornalettes, XX<sup>e</sup> siècle, céramique. Colette Guisolan-Dreyer : Inconnu, Ensemble trois pièces (corsage, jupe et veste), 1955-1960, armure toile, soie sauvage, doublure synthétique ; Inconnu, Sac à main tressé en forme de boule, vers 1960, osier, cuir, cuivre, doublure synthétique orange ; Lucienne Abriel-Villet, Robe noire à rose rouges avec étole, vers 1960, coton satiné à imprimé floral, doublure en soie (étole). UNIA Fribourg : Banderole de manifestation: Ilford im Kampf, feutre sur coton ; Banderole du Syndicat industrie et bâtiment (SIB) pour la manifestation réclamant la régularisation collective des sans-papiers en Suisse, 2001, peinture sur coton ; Banderole pour la manifestation contre les conventions collectives de travail dans la construction le 24 novembre 1997, 1997, peinture sur coton ; Banderole du Syndicat industrie et bâtiment (SIB) : « Couchepin tu ne nous crèveras pas », peinture sur coton ; Banderole du Syndicat industrie et bâtiment (SIB) Gruyère-Veveyse : « Pour de meilleurs salaires et plus de temps libre », peinture sur coton ; Banderole de la manifestation du premier mai 2003, 2003, peinture sur coton ; Banderole d'une manifestation de février 2003 : « Avec les droits politiques nous construisons ensemble », 2003, peinture sur coton ; Banderole du Syndicat industrie et bâtiment (SIB): « CRAAC CN 98 », 1997, peinture sur coton ; Banderole des femmes du Syndicat industrie et bâtiment (SIB) pour la grève féministe de 1991, 1991, peinture sur coton ; Banderole des sections fribourgeoises du Syndicat industrie et bâtiment (SIB) pour un salaire minimal, 1998-2003, peinture sur coton ; Banderole des

sections de Bulle et Fribourg du Syndicat industrie et bâtiment (SIB) pour la manifestation contre la révision de l'AVS, 2000, peinture sur coton ; Banderole de manifestation : « ça suffit! », peinture sur coton ; Banderole de manifestation : « Du boulot d'accord, mais pas sans accord », peinture sur coton ; Banderole du Syndicat industrie et bâtiment (SIB) section Fribourg pour la manifestation pour la retraite anticipée dès 60 ans à Zurich, 1992, peinture sur coton ; Banderole pour la manifestation contre le démantèlement de l'assurance vieillesse et de la prévoyance vieillesse, 2003, peinture sur coton ; Banderole pour la manifestation contre la révision de l'AVS, textile synthétique ; Banderole FCTA (Fédération du commerce, des transports et de l'alimentation) / VHTL (Verband der Handels-, Transport- und Lebensmittelarbeiter), textile synthétique ; Banderole SMUV / FTMH / FLMO, textile synthétique ; Banderole de UNIA, syndicat du secteur tertiaire, textile synthétique ; Banderole du Syndicat industrie et bâtiment (SIB), textile synthétique ; Banderole FCTA (Fédération du commerce, des transports et de l'alimentation) / VHTL (Verband der Handels-, Transport- und Lebensmittelarbeiter), textile synthétique ; Drapeau de la section fribourgeoise de la Fédération suisse des ouvriers du bois et du bâtiment (FOBB), 1974, soie, bois, métal ; Drapeau de l'union ouvrière syndicale Fribourg 1906-1929, 1929, soie, bois, métal, reps ; Drapeau de la Fédération ouvrière du bois et du bâtiment (FOBB), section Bulle 1945-1952, 1952, soie, bois, métal ; Drapeau de la Fédération suisse des ouvriers plâtriers-peintres, section de Fribourg, 1907, soie, peinture, bois, métal, reps ; Fanion du vélodub ouvrier de Fribourg, 1920, soie, reps, métal ; Drapeau « Grütli romand Fribourg », 1893, soie, reps, métal ; Décoration de drapeau : parti socialiste ville de Fribourg, soie, reps ; Deux pointes de hampe de drapeau, métal doré ; Luciano Chinello, Plaque de la Colonia Libera Italiana Fribourg, métal blanc gravé ; Décoration en métal de la Colonia Libera Italiana de Fribourg, 1979, métal noir ; Décoration en ferronnerie : Colonia Libera Italiana Fribourg, métal noir ; Assiette de la Fédération suisse des ouvriers du bois et du bâtiment (FOBB) La Chaux-de-Fonds offerte à la section de Fribourg pour son 70ème anniversaire, métal blanc. Famille Reynaud : Travail de couvent, Crèche, cire peinte, papier, papier rocher, papier métallisé, carton, tissus (velours, satin, soie, fleurs artificielles), animaux en plastique, verre, bois et papier (boîte). Maxe Sommer : Patrizia Stalder, Timbres édités à l'occasion du centenaire de la naissance de Jean Tinguely, représentant la fontaine du Carnaval, 2025, offset, quadrichromie et gaufrage à chaud sur papier pour timbres blanc, avec azurant optique, gommé mat, 110 gm2.

**Numismatique :** Maxe Sommer : Swissmint, Pièce de collection pour les 100 ans de la naissance de Jean Tinguely, 2025, argent 999.

## Remis

**Peinture :** Service de la culture, Fonds d'acquisition de l'Etat : Anton Hasler, One Last Time (diptyque), 2024, acrylique, aérogaphe, pastel gras et collage sur toile ; Pierre Aebischer, Sans titre, 2023-2024, acrylique et huile sur bois ; Rodica Costianu, Tout nous unit, 2024, peinture à l'huile sous verre ; Robin Braendli, Café Macchina, 2024, acrylique et spray sur toile (triptyque) ; Marie-Luce Deschenaux, Sans titre 6-2023, 2023, acrylique sur toile de coton. Direction du développement territorial, des infrastructures, de la mobilité et de l'environnement DIME : Raymond Buchs, Les Sattelspitzen (Gastlosen) le soir, huile sur bois.

**Arts graphiques :** Service de la culture, Fonds d'acquisition de l'Etat : Viviane Fontaine, Mer ou Montagne ?, 2023, papiers fabriqués par l'artiste : Japon (koko, mûrier du ver à soie), chanvre, bractées de tilleul, technique du washi (fabrication du papier japon), technique occidentale à la cuve (chanvre), technique du rakusui (giclage d'eau sur le papier) ; Ludo Hartmann, Fribourg, Terre de Hockey : les débuts (3 planches originales), 2024, crayons sur papier ; Olivier Zappelli, Fribourg, Terre de Hockey : L'Âge d'or (4 planches originales), 2024, encre de Chine sur papier ; Mathilde Ducrest, HC Fribourg-

Ladies (3 planches), 2024, dessin numérique ; Sacha Rappo, Apollon Lykeios, 2021, crayon papier sur papier, collé sur papier coloré ; Ibid., Dionysos, 2021, crayon papier sur papier, collé sur papier coloré ; Ibid., Narkissos, 2021, crayon papier sur papier, collé sur papier coloré ; Mariliana Briner (Madame Marilou), Gender is a role play, 2024, réalisation numérique sur Illustrator en tracé vectoriel, imprimée en jet d'encre sur un papier Premium FineArt de 210 g/m2 ; Ibid., Coming Out, 2024, réalisation numérique sur Illustrator en tracé vectoriel, imprimée en jet d'encre sur un papier Premium FineArt de 210 g/m2 ; Ibid., Vogue your way, réalisation numérique sur Illustrator en tracé vectoriel, imprimée en jet d'encre sur un papier Premium FineArt de 210 g/m2.

**Objets historiques :** Domaine des Faverges : Inconnu, Croix reliquaie, fleurs en métal coloré, carton en relief, rubans de fil d'or, carton, verre ; Inconnu, Tuile, 1754, terre cuite.

## Acquisitions

**Peinture :** Armand Niquille, Printemps sur la Planche, l'église de St-Jean et la commanderie, la place des grandes rames, la Grand'Rue sommée de la cathédrale, 1989, huile sur toile ; Ernest Riesemey, Vue de la Sarine, 1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle, huile sur toile ; Jean-Baptiste Bonjour, Portrait de Xavier de Fégely d'Onnens portant l'ordre de Saint-Louis, 1831, huile sur cuivre ; Jean-Michel Robert, Et in Arcadia Ego... Hommage à Niquille. Portrait d'Armand Niquille, 1993-2021, huile sur toile ; Ibid., Portrait de Maurice Villet, 2000, huile sur toile ; Ibid., La Nature aime à se cacher. Figure à la mandragore, 2024, huile sur toile.

**Sculpture :** Atelier de Hans Roditzer, Saint Nicolas, vers 1515, bois polychromé et doré ; Jean Tinguely, La vache qui rit, 1990, métal, crâne, bois, moteur ; Ibid., Bougeoir pour Eva Aeppli, technique mixte ; Eric Sansonnens, Le gardien des roses, 2025, tronc de chêne oxydé au fer, huile de lin.

**Arts graphiques :** Bruno Baeriswyl, Composition, 1968, aquatinte quatre couleurs sur papier B.F.K. Rives, 24/40 ; Willy Leopold Guggenheim, dit Varlin, La cathédrale de Fribourg, 1940, gouache sur papier ; Caroline Aellen, Fresque « La nature s'invite au musée - Die Natur zu Besuch im Museum », 2025, feutre sur papier ; Pavel Schmidt, Hommage à Andreas Vesalius De humani corporis fabrica (La Fabrique du corps humain), 1543. Lebenslage – Lebenslüge, 2011, encre de Chine et crayon sur planche anatomique imprimée d'après Andreas Vesalius ; Ibid., Hommage à Andreas Vesalius De humani corporis fabrica (La Fabrique du corps humain), 1543. Avec des traitements plus efficaces, 2002, encre de Chine, crayon, feutre d'or et sparadrap sur planche anatomique imprimée d'après Andreas Vesalius ; Père Claude Cotting, D'après le plan de Martin Martini, 1975, estampe sur papier ; Ferruccio Garopesani, Rue du Pont-Muré et Tilleul de Morat, lithographie sur papier, épreuve d'artiste (EP.DA) ; Ibid., Vue d'un village, lithographie sur papier, épreuve d'artiste (EP.DA) ; Ibid., Vue de la route des Alpes, lithographie sur papier, épreuve d'artiste (EP.DA) ; Jean Tinguely, La Vittoria, 1972, impression offset couleur, retravaillée au crayon et collage 11/100 ; Marcel Mathys, Sans titre, monotype sur papier numéroté 1/1, collé sur papier Canson.

**Photographie/vidéo :** Primula Bosshard, Inventaire Sentimental : les garde-robes de Paola, Stella & Adèle, impression sur papier dans une jaquette en carton, édition 1/150 ; Ibid., Inventaire sentimental : cahier avec photos des vêtements de Paola, 2024, impression sur papier (40 pages) ; Ibid., Inventaire sentimental : photo de la robe d'Adèle, 2024, tirage photographique ; Ibid., Inventaire sentimental : photo d'un ensemble de Stella, 2024, tirage photographique ; Ibid., Inventaire sentimental : photo d'une robe de Paola, 2024, tirage photographique ; Ibid., La memoria degli oggetti – Pina, 2022, vidéo numérique ; Etienne Francey, L'heure d'un coucher de soleil, 2024, photographie numérique, tirage contrecollé encadré ; Alain Bizos, Tirage de collection : Jean Tinguely à la Verrerie, 1989, tirage de collection.

**Arts appliqués** : Inconnu, Intaille aux armes de Fribourg, XVI<sup>e</sup> siècle ?, cabochon de cristal de roche gravé ; Jean Tinguely, T-shirt « Pierrdo » pour la fête cantonale des chorales d'enfants et de jeunes 1990, 1990, sérigraphie sur jersey de coton.

**Numismatique** : Inconnu, Médaille du championnat cantonal de cyclisme 1906, 1906, bronze ; Inconnu, Broche d'amitié entre Fribourg et Bienne, XX<sup>e</sup> siècle, cupronickel émaillé ; Inconnu, Broche « Fribourg condensateurs », 1993, cupronickel émaillé ; Inconnu, Tampon du carnaval de Fribourg pour la distribution des plaques, 1993, fer ; Inconnu, Tampon du carnaval de Fribourg pour la distribution des plaques, 1993, fer ; Huguenin médailleurs, Médaille du concours cantonal de sections 1926, 1926, argent, ruban ; Ibid., Médaille commémorative de l'abbé Frederick George Freeley (1881-1942), 2<sup>ème</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle, laiton ; Ibid., Médaille d'enfant de Marie du Sacré-Cœur d'Estavayer-le-Lac, vers 1940, métal argenté ; Ibid., Médaille du jubilé des 800 ans de la ville de Fribourg, 1957, bronze doré, rubans bicolores ; Ibid., Broche du Ski Club Alpina de Bulle, XX<sup>e</sup> siècle, métal doré ; Ibid., Insigne de la section fribourgeoise du Service de sécurité et de protection de la police fédérale, 1940-1960, argent émaillé ; Ibid., Médaille de vétéran honoraire de la Société Cantonale des Musiques Fribourgeoises pour 40 ans d'activité musicale, XX<sup>e</sup> siècle, cupronickel émaillé ; Ibid., Médaille de vétéran honoraire de la Société Cantonale des Musiques Fribourgeoises pour 40 ans d'activité musicale, XX<sup>e</sup> siècle, cupronickel émaillé ; Ibid., Médaille de vétéran honoraire de la Société Cantonale des Musiques Fribourgeoises pour 40 ans d'activité musicale, XX<sup>e</sup> siècle, cupronickel émaillé ; Paul Kramer Médailleurs Neuchâtel, Médaille militaire Cp. Surv. 1009 Noël 1943, 1943, bronze ; Ibid., Médaille militaire de surveillance des frontières de la première division Noël 1943, 1943, bronze ; Ibid., Insigne en cuir de FW Instruktor (instructeur pompier), XX<sup>e</sup> siècle, bronze émaillé, cuir ; Oscar Cattani, Huguenin médailleurs, Médaille du 20<sup>ème</sup> congrès international de Pax Romana à Fribourg, 1946, bronze, ruban bicolore ; Hans Tomamichel, Huguenin médailleurs, Broche de l'école de nurses suisses à Fribourg, XX<sup>e</sup> siècle, argent ; M. Brugger, Huguenin médailleurs, Médaille de l'abbaye des maçons, XX<sup>e</sup> siècle, métal argenté ; Müller, Médaille du 2<sup>ème</sup> rang de ligue A du championnat suisse de hockey décerné au Hockey-Club Fribourg Gottéron, 1993, métal argenté.

Fribourg, le 03.11.2025/AdF