



TINGUELY: ÉMETTEUR POÉTIQUE

Exposition du 21.11.2025 au 22.02.2026

Dossier pédagogique pour l'atelier au Musée d'art et d'histoire de Fribourg pour les cycles 1 à 3 (1H-9H)

Visite et atelier dans le cadre de l'exposition « Tinguely : émetteur poétique » : à l'occasion du 100^e anniversaire de Jean Tinguely, le MAHF consacre sa grande exposition d'hiver 2025/26 à l'artiste fribourgeois.

Domaines disciplinaires

Arts visuels, compétences transversales

Idées : Claire Boin et Nathalie Fasel

Dossier: Nathalie Fasel, juin 2025

Musée d'art et d'histoire, Rue de Morat 12, 1700 Fribourg

www.mahf.ch + 41 (0)26 305 51 4

Table des matières

Informations pratiques.....	3
Présentation de l'opérateur culturel.....	4
Présentation du projet.....	6
Objectifs d'apprentissage.....	9
Liens au PER.....	9
Questions thématiques pour préparer la rencontre culturelle	10
Documents et ressources utiles	11

Photo de couverture: Jean Tinguely au MAHF, © MAHF/François Emmenegger



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG
WWW.FR.CH

Avec le soutien du programme Culture & Ecole
de l'Etat de Fribourg et de ses partenaires la BCF,
la Loterie Romande et les TPF

Informations pratiques

**Musée d'art et
D'histoire Fribourg**

Rue de Morat 12
1700 Fribourg
<https://www.fr.ch/mahf>
mahfateliers@fr.ch
+ 41 (0)26 305 51 40

Horaire d'ouverture

Mardi - Dimanche 11-18h
Jeudi 11-20h

Entrée gratuite

Pour les classes accompagnées d'un.e enseignant.e

Pour les groupes scolaires, le musée est ouvert tous les jours (également le lundi) à partir de 8h45.
Veuillez réserver un atelier au moins deux semaines à l'avance. Merci.

Exposition

Tinguely: émetteur poétique
du 21.11.2025 au 22.02.2026

Ateliers

Lundi, mardi et mercredi : de 8h30 à 12h00
Jeudi et vendredi : de 8h30 à 16h00

Visites pour enseignant.e.s

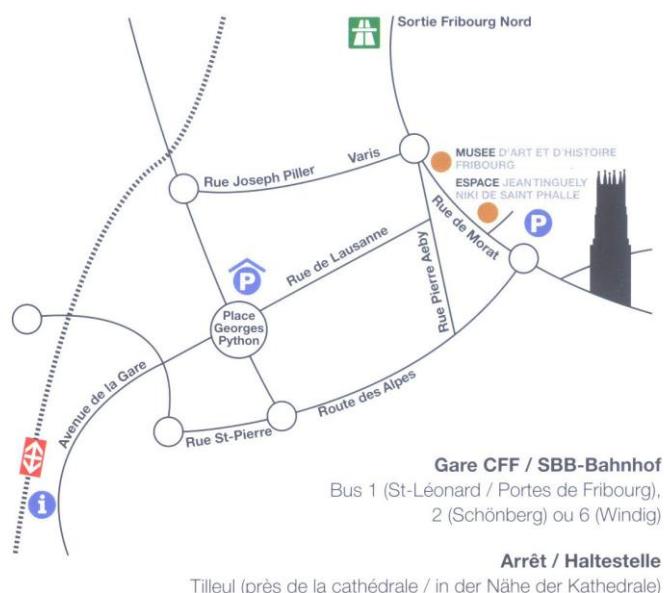
Mercredi 26 novembre 2025, 17h30 - 18h30

Accès

Bus : ligne 1 (St-Léonard / Portes de Fribourg) ou ligne 2 (Schönberg) ou ligne 6 (Winding). Arrêt: Tilleul.

Train: 20 minutes à pied env depuis la gare CFF

Parking: Place de Notre Dame



Présentation de l'opérateur culturel



Le Musée d'art et d'histoire Fribourg collectionne principalement des œuvres d'art et des objets historiques en provenance du canton de Fribourg, ou en rapport avec lui. Cette collection foncièrement autochtone renferme cependant quelques ensembles de valeur internationale : le sépulcre pascal du couvent de la Maigrauge, les panneaux de retables peints de Hans Fries, la statuaire du gothique tardif, les tableaux et sculptures de Marcello et de ses amis, ou encore les œuvres des plasticiens Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle.

Le Musée est situé au cœur de la vieille ville, à quelques minutes à pied de la cathédrale. Seule une petite partie des bâtiments qui l'abritent aujourd'hui ont été construits à cet effet : les deux salles des expositions temporaires (1964). Pour le reste, l'institution vit dans trois immeubles destinés, primitivement, à des usages bien différents : un petit palais Renaissance et un abattoir présentent l'exposition permanente, un arsenal du XIXe siècle héberge l'administration. Les jardins du MAHF servent d'écrin à des sculptures monumentales.



Vue du jardin à la française, avec *La Grande Lune* (1985/1992), Niki de Saint Phalle

Hôtel Ratzé (photo de couverture)

Le palais, soit l'hôtel Ratzé, s'imposa d'emblée comme la plus belle maison de Fribourg. Le marchand drapier Jean Ratzé, qui vécut à Lyon où il commanda une compagnie de gardes suisses, fit construire cet édifice entre 1581 et 1584, dans le style d'un château urbain de la Renaissance française.

L'hôtel Ratzé abrite aujourd'hui des salles thématiques consacrées à l'art et à l'histoire fribourgeoise, du XII^e au XX^e siècle :

- Collection de peintures et sculptures médiévales et baroques
- Images et emblèmes d'une Ville-Etat
- Artisans et corporations
- Galeries des vitraux
- Le métier des armes
- Une piété baroque
- Les Lumières et le confort
- Un temps de révolutions

De nombreux objets historiques illustrent la vie politique, commerciale, militaire et religieuse de Fribourg.

Ancien abattoir (ci-contre)

L'abattoir, qui fait face à l'hôtel Ratzé, fut construit entre 1834 et 1836 le long de l'ancien rempart de la ville. Désaffecté après la construction en 1972 d'un abattoir moderne en périphérie de la ville, il ne cessa de se dégrader jusqu'à l'incendie qui le consuva en 1975. Il fut transformé par les architectes Pierre Zoelly et Michel Waeber pour permettre l'extension du Musée en 1981.



La Gorgone (1865),
Marcello

- Le grand et le petit lapidaires abritent la statuaire sur pierre, notamment la Crucifixion de Villars-les-Moines, les statues du portail ouest de la cathédrale ainsi que les fontaines originales de la ville.
- La Galerie Marcello présente la vie et l'œuvre de Marcello, née Adèle d'Affry (1836-1879): sculptures, peintures et dessins de l'artiste fribourgeoise, ainsi que des œuvres provenant de sa collection personnelle (Delacroix, Courbet, Clairin).
- La salle des Combles est consacrée à la peinture et à la sculpture du XIX^e au XXI^e siècle. On y découvre des artistes suisses et fribourgeois (Valotton, Hodler, Spoerri, Reichlen...) ainsi qu'un choix d'œuvres de la Nouvelle Ecole de Paris.

Un lieu de ressources, des clés de lecture

Les œuvres rassemblées par le Musée d'art et d'histoire documentent l'histoire culturelle du canton de Fribourg. Avec la présentation permanente de sa collection et les expositions temporaires, le Musée offre ainsi des clés de lecture du passé et du présent, tout en sensibilisant le public à la création des artistes – fribourgeois en particulier – sous ses multiples formes.

Le Musée veille à enrichir continuellement le patrimoine dont il est détenteur. Il le conserve, et le restaure au besoin, pour garantir sa transmission aux générations futures. Pour le faire mieux connaître, comprendre, apprécier, il le recense, l'étudie et le publie, en collaborant avec l'école, les enseignants et les chercheurs.

Le Musée apporte un soin tout particulier à l'accueil du jeune public au travers de son service de médiation culturelle.

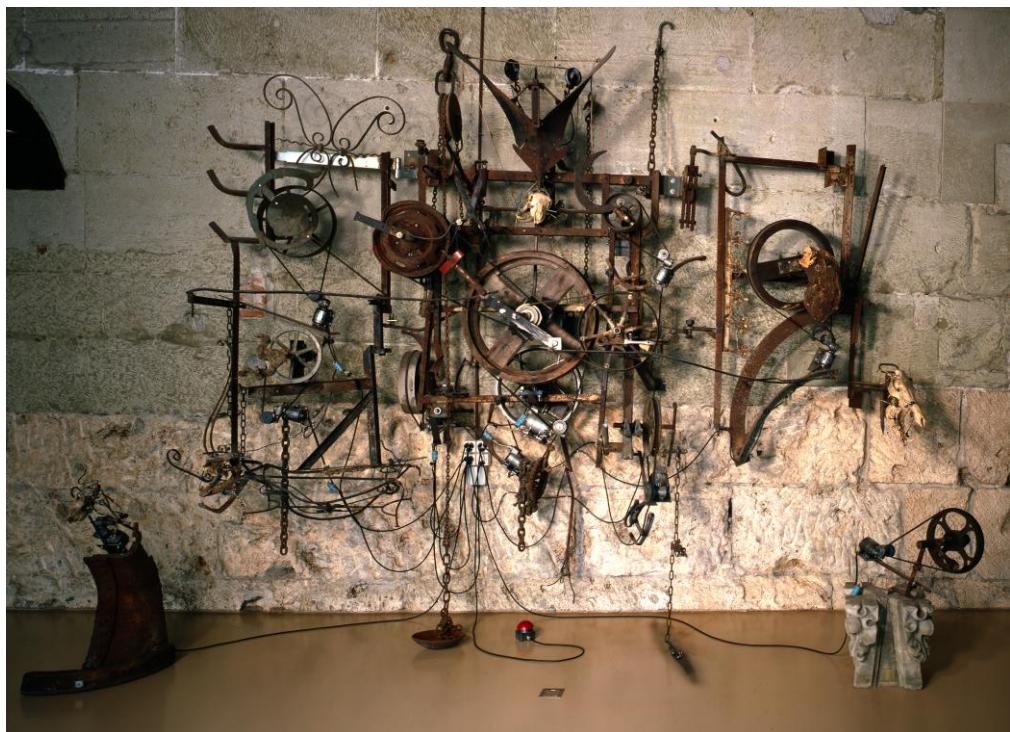


Présentation du projet

Après l'évocation des débuts de l'artiste et de ses actions des années 1960-1970, l'exposition « Tinguely : émetteur poétique » se focalise sur son œuvre tardive évoquant les dérives et la vanité d'un monde consumériste.

Les œuvres tardives de l'artiste correspondent à la période fribourgeoise.

Les réalisations des années 1980-1991, par leurs sujets évoquant le rapport au religieux, à la mort, au « pandémoniaque » (invention tinguelienne), résonnent particulièrement avec les œuvres de Tinguely appartenant à la collection permanente du MAHF (notamment ses deux retables) ainsi qu'avec le patrimoine religieux de son canton d'origine.



*Retable des petites bêtes, Jean Tinguely, 1989 © 2025, ProLitteris, Zürich
© Musée d'art et d'histoire Fribourg/Primula Bosshard*

L'œuvre ultime, remarquable par sa profondeur, son urgence et sa radicalité, permet aussi une réflexion sur la question de l'image de l'artiste et de sa médiatisation par la photographie, le discours public, son omniprésence dans les médias et les produits dérivés visant un public hors des murs des musées.

L'exposition « Tinguely : émetteur poétique » du Musée d'art et d'histoire se prolonge à l'Espace Jean Tinguely-Niki de Saint Phalle, entre autres avec des interviews filmées de personnalités ayant connu l'artiste, qui témoignent du rôle de son œuvre et de leur rencontre avec le sculpteur fribourgeois.

Visite - atelier (1H – 9H)

Le fil rouge est le même pour les différents degrés. La visite et l'atelier créatif sont adaptés au mieux aux différentes capacités, connaissances et intérêts des classes 1H à 9H.

Dans ses œuvres et dans sa vie, Jean Tinguely aimait interroger le rapport de l'artiste à la société de consommation et à la célébrité. Dès ses débuts, il était conscient de ces liens complexes qu'il a thématisé, de manière croissante, dans son œuvre tardive.

Ainsi, dans les années 1980, Tinguely participe à la création de nombreux « produits dérivés » décorés par ses dessins. Ces objets destinés à la vente ou au soutien d'une bonne cause, ne sont pas seulement des produits de consommation. Ils participent au vœu de l'artiste de destiner son art au plus grand nombre par le biais de supports éphémères comme des boîtes d'emballage, des étiquettes de vins, des timbres, des cravates ou des nœuds papillon.

Ces objets et accessoires qui peuvent sembler dérisoires ne sont donc pas uniquement de purs produits de merchandising. Ils possèdent une double mission : d'une part, exprimer la joie malicieuse et provocatrice de l'artiste qui interroge le sens et la valeur d'une œuvre d'art, d'autre part, témoigner de la volonté de Tinguely de diffuser ses créations à la portée de tous.

La visite :

Visite ludique et interactive de l'exposition « Tinguely : émetteur poétique » en s'arrêtant sur quelques œuvres remarquables et représentatives. Nous portons particulièrement notre attention sur les créations qui peuvent être mises en relation avec la réalisation à l'atelier. D'une part, il s'agit d'œuvres pour lesquelles Tinguely a utilisé différentes techniques et différents matériaux, sur des supports variés. D'autre part, nous amenons une réflexion sur la thématique de la société de consommation et de l'image de l'artiste dans le monde actuel.

L'atelier :

Création personnelle. En suivant la démarche de Jean Tinguely et en s'inspirant de son langage graphique, les élèves customisent un produit de grande consommation (technique mixte). Les élèves repartent avec leur réalisation.

Matériel : boîtes en carton, papier, feutres, divers matériaux collectés, ciseaux, colle.

Tout le matériel est mis à disposition par le MAHF.



© 2025, ProLitteris, Zürich

© Musée d'art et d'histoire Fribourg/Primula Bosshard



© 2025, ProLitteris, Zürich

© Musée d'art et d'histoire Fribourg/Primula Bosshard

Objectifs et liens au PER

Objectifs de la visite - atelier « Tinguely : émetteur poétique »

- Découvrir le Musée d'art et d'histoire
- S'initier à l'art
- Découvrir et observer les œuvres de la grande exposition « Tinguely : émetteur poétique », qui célèbre les 100 ans de la naissance de l'artiste
- Affiner son sens de l'observation et s'exprimer sur les œuvres
- Passer à l'action dans un moment de création à l'atelier

Liens au PER

Visite

Arts visuels : A 14 AV, A 24 AV et A 34 AV :

Rencontrer divers domaines et cultures artistiques du XXe siècle en découvrant les œuvres de l'exposition « Tinguely : émetteur poétique ».

Atelier

Arts visuels : A 11 AV, A 21 AV et A 31 AV :

En s'inspirant de la démarche de Jean Tinguely, représenter une émotion, un imaginaire, une idée, en décorant un objet de grande consommation (boîte en carton) en dessinant aux feutres et en ajoutant éventuellement des éléments collés (technique mixte).



© 2025, ProLitteris, Zürich

© Musée d'art et d'histoire Fribourg/Primula Bosshard

Questions thématiques pour préparer la rencontre culturelle

Voici une sélection de questions et de suggestions pour préparer la visite et l'atelier.

Présentation du MAHF

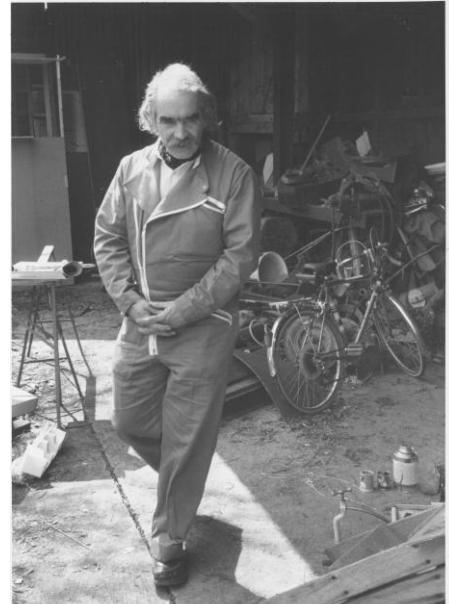
(*indispensable*)

- Qu'est-ce qu'un musée?
- Différence entre une exposition permanente et une exposition temporaire
- Qu'est-ce qu'un musée d'art et d'histoire ?
- Présentez brièvement le Musée d'art et d'histoire de Fribourg.

Pour l'exposition : discussion en classe selon l'âge et l'intérêt

(*facultatif*)

- Connais-tu l'artiste Jean Tinguely ?
- Que sais-tu à propos de lui / de ses œuvres / de sa vie ?
- Jean Tinguely utilisait souvent pour ses dessins et esquisses le matériel disponible sur le moment : boîtes à gâteaux, carton, serviettes, sets de table, etc. Et toi, sur quels supports as-tu déjà dessiné spontanément ?
- Quels éléments graphiques trouves-tu sur les deux œuvres (dossier, p.8) ? Décris-les / dessines-les ! Réussis-tu à le faire des deux mains / avec l'autre main ?
- Certains artistes utilisent ou créent des œuvres qui sont produites et vendues en série. Quels artistes connais-tu ?
- Le merchandising consiste à vendre des objets qui correspondent par exemple à une certaine marque, un film, un groupe de musicien.nes, un.e artiste ou une idée.
 - Quels sont les produits de merchandising que tu possèdes (par ex. maillot d'une équipe, posters, figurines, sacs...) ?
 - Quelle est l'importance pour toi du design particulier de tels biens de consommation ?



Jean Tinguely in Neyruz, 1984
Foto Yvonne Lehnerr

Documents et sources utiles

- Site web du musée: www.mahf.ch
- MAHF/Espace (Schuster Cordone Caroline/Mariano Ivan) : Guide de l'Espace Jean Tinguely - Niki de Saint Phalle, 2020, bilingue (français/allemand) ou (anglais/italien)
- Parday Andres: l'univers tinguely – 15 dimensions dans l'œuvre de Jean Tinguely, Musée Tinguely Bâle, 2025 (disponible en allemand, français, et anglais)
- Dominik Müller: Jean Tinguely – Motor der Kunst. Merian, Christoph Verlag, 2024
- Les Fiches du Musée, courtes monographies consacrées au patrimoine fribourgeois dans les domaines de l'archéologie, disponibles en allemand et en français.
- Museumsblätter: kurze Monografien zur Freiburger Malerei, Skulptur und Archäologie, auf Deutsch und Französisch erhältlich. Les enseignant.e.s peuvent télécharger gratuitement les fiches en PDF: [lien](#)
- [RTS Découverte - Jean Tinguely](#)
- SRF Kultur: 100 Jahre Jean Tinguely: [Darum gehört Jean Tinguely noch lange nicht zum alten Eisen](#)
- Sendung Kulturplatz, Ausstrahlung 07.05.2025: [100 Jahre Jean Tinguely: Seine Kunst lebt weiter](#) (29 min)
- SRF school, Erstausstrahlung 25.03.2020: [ARTgenossen: Jean Tinguely](#) (7 min)
