

PLAN D'ÉTUDES

Saxophone



Description générale de la discipline

Le saxophone : de la musique, du fun, du style !

Tu cherches un instrument qui a du caractère ? Le saxophone est fait pour toi ! En métal mais classé parmi les bois, il produit un son chaleureux et puissant qui fait vibrer tous les styles musicaux : jazz, classique, rock et plus encore.

Avec ses différents modèles : soprano, alto, ténor, baryton et bien d'autres, il y a toujours un saxophone pour toi. Facile à prendre en main et tellement fun à jouer, il te permet de briller seul-e ou avec un groupe.



Conditions d'admission

En général, l'apprentissage du saxophone commence vers l'âge de 8 ans. Avant, il est préférable d'obtenir l'avis du professeur.

Avoir fait de l'initiation musicale avant est bien sûr un avantage mais n'est pas indispensable.

Il est attendu que l'élève fasse preuve d'intérêt, d'enthousiasme et de temps à consacrer à la pratique de l'instrument également en dehors des cours.

Cursus de formation

CERTIFICAT AMATEUR



DEGRÉ CERTIFICAT (4 ans)

DEGRÉ SECONDAIRE (3 ans)

DEGRÉ MOYEN (3 ans)

CERTIFICAT PRÉPROFESSIONNEL



DEGRE CERTIFICAT préprofessionnel (4 ans)

DEGRÉ CERTIFICAT Jeunes Talents Musique (4 ans)

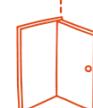
DEGRÉ SECONDAIRE Jeunes Talents Musique (3 ans)

DEGRÉ MOYEN Jeunes Talents Musique (3 ans)

FILIÈRE AMATEURE

FILIÈRE INTENSIVE

DEGRÉ INFÉRIEUR (3 ans)



MUSIQUE



Contenu de la formation

		La compétence visée fait l'objet d'une sensibilisation et l'élève est amené à la découvrir épisodiquement	La compétence visée fait l'objet d'un apprentissage spécifique et l'élève est capable de l'utiliser progressivement	La compétence visée est maîtrisée et peut faire l'objet d'une évaluation certificative par exemple lors d'un examen	
TECHNIQUE INSTRUMENTALE		INFERIEUR	MOYEN	SECONDAIRE	CERTIFICAT
Respiration	Apprendre à gérer sa respiration	●		●	
	Adapter les respirations aux phrases et à leur longueur	○	●		●
Embouchure	Travail de l'équilibre de l'embouchure	●		●	
	Acquérir une articulation variée	●		●	
Son	Travailler le son et le contrôle de celui-ci	●			●
	Intégration du vibrato		○	●	●
	Développer l'homogénéité du son dans la tessiture	○	●		●
Intonation	Contrôle de l'intonation	○	●	●	
	Capacité d'écoute, d'adaptation et d'accordage	○		●	●
Posture	Posture équilibrée et dynamique	●		●	
	Position stable de l'instrument	●	●		
	Souplesse du poignet et des doigts	○	●	●	
Doigts	Apprendre les différents doigtés	●	●		

	Apprentissage des différents doigtés alternatifs et de corrections		○	●	●
	Développer la vitesse (synchronisation doigts-langue)	●	●		
APTITUDES MUSICALES ET CRÉATIVES		INFERIEUR	MOYEN	SECONDAIRE	CERTIFICAT
	Respect des nuances	●	●		
	Développement du phrasé	○	●	●	
	Connaissance et mise en pratique du répertoire et adaptation aux différents styles et époques		○	●	●
	Connaissance et mise en pratique du langage musical	●			
	Développement de la personnalité musicale (expression musicale)	○		●	●
	Connaissance et mise en pratique des différents chiffages et ressenti des temps forts et faibles	●	●		
LANGAGE ET CULTURE MUSICALE		INFERIEUR	MOYEN	SECONDAIRE	CERTIFICAT
	Savoir lire les notes	●			
	Connaître et maîtriser les rythmes simples (rondes, blanches, noires, croches)	●			
	Connaître et maîtriser les rythmes plus complexes (ternaire, mesures composées, etc...)	○	●	●	
	Avoir et maintenir une pulsation stable	●	●		
STRATÉGIE DE TRAVAIL		INFERIEUR	MOYEN	SECONDAIRE	CERTIFICAT
	Initier le jeu par cœur	○	●		
	Développer l'autonomie	○		●	●
	Développer la présence sur scène, préparer le récital final	○		●	●



Objectifs en termes d'attentes observables

Lors de l'évaluation, il est attendu que l'élève puisse mettre en avant les compétences ci-dessous en lien avec le répertoire attendu par degré :

Degré Inférieur, passage en degré Moyen

- L'élève fait preuve de motivation
- Il/elle adopte une posture équilibrée ainsi qu'une tenue de l'instrument stable
- L'élève comprend le fonctionnement de la respiration
- En lien avec le travail sur l'embouchure, il/elle est capable de :
 - Avoir une émission du son claire
 - Utiliser les principales articulations (*legato et staccato*)
 - Jouer avec une bonne qualité sonore
- L'élève a intégré les éléments (notes, tempo, rythmes, nuances et articulations) qui figurent sur la partition et peut les transmettre fidèlement
- Il/elle maintient le tempo dans les œuvres interprétées

Degré Moyen, passage en degré Secondaire

Les éléments mentionnés au degré précédent sont consolidés et développés. Ces compétences s'y ajoutent :

- L'élève comprend et tient compte des indications d'expression
- L'élève fait preuve d'expressivité dans le répertoire choisi et apporte un phrasé et un sens du style cohérent (également en lien avec la présence scénique)
- Il/elle porte une bonne attention à l'intonation et parvient à stabiliser celle-ci

Degré Secondaire, passage en degré Certificat

Les éléments mentionnés au degré précédent sont consolidés et développés. Ces compétences s'y ajoutent :

- Il/elle est actif-ve dans la conduite de l'air et intègre cette notion au service du phrasé de l'œuvre
- L'élève est capable de démontrer une bonne maîtrise des éléments de base du saxophone
- Il/elle est capable de présenter une articulation variée qui tient compte de l'époque et du style
- Jouer avec une bonne intonation dans toute la tessiture et est à l'écoute des autres
- Présenter un programme en parvenant à mettre en avant différents styles/époques
- L'élève joue avec une belle qualité de son laquelle est homogène dans toute la tessiture. Plusieurs couleurs (culture du son) sont présentées

Degré Certificat, examen final

- L'élève fait preuve de maturité musicale et stylistique ; est capable de transmettre de l'émotion et de la sensibilité dans le programme
- Fait preuve d'une attitude scénique qui lui permet d'occuper la scène et de se présenter avec conviction
- S'accorder de manière autonome

Indication/attentes

Un travail personnel et régulier en dehors des cours est attendu. Les attentes sur le travail personnel augmentent avec l'âge et le niveau de l'élève. Une présence assidue au cours est requise. Le cours de culture musicale est un cours optionnel qu'il est vivement conseillé de suivre en parallèle. Pour l'obtention du Certificat amateur, il faut avoir réussi la formation de culture musicale amateure. Faire partie d'un ensemble (sociétés de musique, Big band, musique de chambre) est évidemment bénéfique et motivant.



Modalités de formation

Voici une partie des éléments mis en place pour l'élève afin d'atteindre les objectifs :

- Cours individuels hebdomadaires :
 - 30-45 minutes. 60 minutes selon cas spécifiques.
 - 90 minutes pour la filière intensive (Jeunes Talents Musique et préprofessionnelle)
- Audition de classe : au moins une par année
- Auditions communes : peuvent être ponctuellement proposées
- Cours collectifs : peuvent être ponctuellement proposés
- Accompagnement (piano ou autre) pour les examens ou auditions
- Cursus de culture musicale (facultatif)
- Musique de chambre : activités peuvent être ponctuellement proposées
- Cours de maîtres : peuvent être ponctuellement organisés
- En degré Certificat, des auditions préparatoires à l'examen final sont organisées et la participation à celles-ci est recommandée



Evaluations

DEGRÉ INFÉRIEUR (Passage en moyen)

- Examen obligatoire (dès 6^{ème} semestre)
- Durée totale de 15 minutes dont 10 de musique et 5 de délibérations
- Contenu : 3-4 pièces dont :
 - Au minimum une pièce ou étude solo (sans accompagnement)
 - Œuvres de caractères différents (au niveau métrique et rythmique) et de styles variés (classique, musique actuelle, contemporain, ...)
 - Une pièce peut être de la musique de chambre
 - Une seule pièce accompagnée par un audio
- Résultat : 1^o réussi, 2^o réussi sous réserve (un complément doit être apporté) ou 3^o non réussi
- Les examens ont lieu à huis-clos

DEGRÉ MOYEN (Passage en secondaire)

- Examen obligatoire (dès 6^{ème} semestre)
- Durée totale de 20 minutes dont 15 de musique et 5 de délibérations
- Contenu : 3-4 pièces dont :
 - Au minimum une pièce ou étude solo (sans accompagnement)
 - Œuvres de caractères différents (au niveau métrique et rythmique) et de styles variés (classique, musique actuelle, contemporain, ...)
 - Une pièce peut être de la musique de chambre
 - Une seule pièce accompagnée par un audio
 - Une pièce incluant des modes de jeu contemporain est recommandée

- Résultat : 1^o réussi, 2^o réussi sous réserve (un complément doit être apporté) ou 3^o non réussi
- Les examens ont lieu à huis-clos

DEGRÉ SECONDAIRE (Entrée en classe de certificat)

- Examen obligatoire (dès 6^{ème} semestre)
- Durée totale de 25 minutes dont 20 de musique et 5 de délibérations
- Contenu : 3-4 pièces de caractère et époques contrastés dont :
 - Une pièce pour saxophone seul
 - Une pièce pour saxophone et piano
 - Une pièce pour saxophone et accompagnement (piano, bande son, autres)
 - Une des pièces du programme peut être de la musique de chambre
- Résultat : 1^o réussi, 2^o réussi sous réserve (un complément doit être apporté) ou 3^o non réussi
- Les examens ont lieu à huis-clos

Jouer une pièce par cœur et/ou jouer plusieurs instruments est encouragé

DEGRÉ CERTIFICAT (Examen final)

- Examen obligatoire (dès 8^{ème} semestre)
- Durée totale de 40 minutes dont 25-30 de musique et 10 de délibérations
- Contenu : Programme libre incluant des pièces en solo et accompagnées de caractères et époques contrastés.
- Résultat : 1^o réussi (avec succès/avec distinction), 2^o non réussi
- Les examens ont lieu à huis-clos
- La mise en place d'un projet artistique personnalisé est encouragée

Filière préprofessionnelle

Le plan d'études pour les élèves préprofessionnels est déterminé par les attentes liées aux admissions HEM. Cette filière doit permettre à l'élève d'acquérir les compétences nécessaires pour se présenter aux examens d'admission des Hautes Ecoles de Musique. La formation dure au maximum 4 ans. Pour l'atteinte des objectifs, des moyens plus importants et nécessaires sont mis en place (durée des cours, culture musicale, ateliers et ensembles et 2^{ème} instrument).