

PLAN D'ÉTUDES

Harpe



Description générale de la discipline

Tendre une corde, la pincer puis écouter le son produit : la harpe compte parmi les instruments les plus anciens du monde. On la trouve sous toutes les latitudes : la forme change bien sûr, mais le principe reste le même.

De nos jours, la harpe a deux identités principales. Sous une forme simple, c'est un instrument de musique populaire qu'on peut trouver en Irlande, dans le Tyrol ou au Paraguay. Et sous une forme sophistiquée, il fait partie des instruments de l'orchestre classique.

On nomme « harpe celtique » la harpe la plus simple. Il s'agit d'une harpe de moins de 1,60 mètres, sans pédale et avec 34-38 cordes.

On nomme « harpe à pédales » la harpe la plus sophistiquée. Elle contient 47 cordes, 7 pédales et peut atteindre 1,85 mètres.

Au Conservatoire, les deux harpes sont utilisées. Les enfants commencent avec la harpe celtique pour des questions de taille puis à l'adolescence, ils peuvent accéder à la harpe à pédales.



Conditions d'admission

En général les enfants commencent vers l'âge de 7 ans.

Toutes les indications pour acheter ou louer une harpe celtique sont fournies par le/la professeur-e aux élèves inscrits.

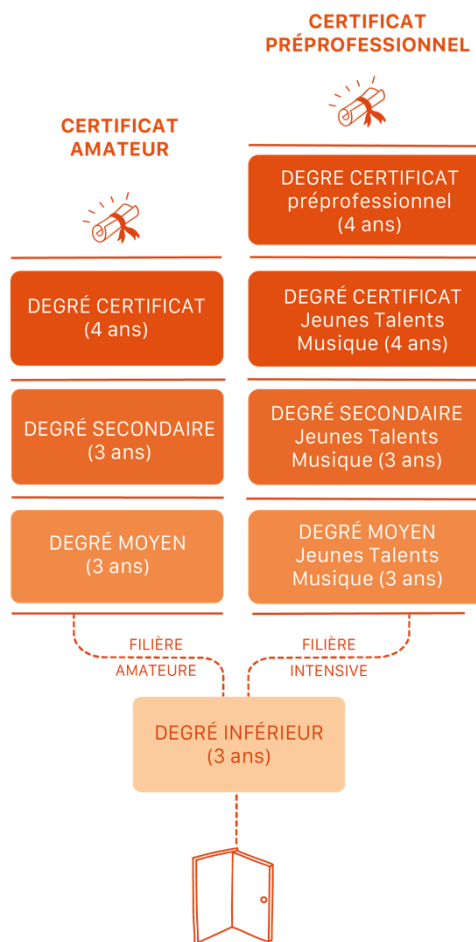
Avoir fait de l'initiation musicale avant est bien sûr un avantage mais n'est pas indispensable.

Le cours de culture musicale est un cours optionnel qu'il est vivement conseillé de suivre en parallèle.

Pour l'obtention du Certificat amateur, il faut avoir réussi la formation de culture musicale amateur.



Cursus de formation





Contenu de la formation

Degré Inférieur

- Apprendre à lire la musique dans les deux clés (clé de sol et clé de fa) sur environ 3 octaves
- Découvrir et apprendre les rythmes simples (rondes, blanches, noires, croches)
- Initiation à la pulsation ternaire
- Apprendre la différence et le lien entre le rythme et le tempo
- Apprendre à maintenir une pulsation stable (usage du métronome)
- Développer la capacité de lire et jouer simultanément une partition
- Initier le jeu par cœur
- Développer l'indépendance des mains (chacune à ses propres notes et son propre rythme)
- Apprendre les différents doigtés et les barres de placement
- Acquérir les notions de base de l'articulation des doigts
- Travailler le son et le contrôle de celui-ci
- Mettre en place une posture saine et équilibrée. Attention particulière au niveau des épaules, des coudes et des poignets
- Découverte du répertoire

Degré Moyen

- Les éléments mentionnés pour le degré Inférieur sont repris et développés notamment par des attentes accrues - développement des difficultés en lien avec la complexité des œuvres interprétées (comme la vélocité et le développement rythmique)
- Apprendre et jouer les différentes nuances
- Acquisition du sens musical en cherchant à mettre en avant la notion de phrase musicale, interpréter un morceau, développer les caractères, les contrastes, les ambiances, ...
- Développer la lecture pour parvenir à déchiffrer une œuvre du niveau de manière autonome
- L'autonomie dans le travail personnel est initiée
- Parfois initiation au jeu des pédales

Degré Secondaire

- Les éléments mentionnés pour le degré Moyen sont repris et développés notamment par des attentes accrues. Les rythmes sont de plus en plus complexes et les morceaux, de plus en plus longs, demandant davantage de contrôle technique (lié à une tessiture plus large), de connaissances théoriques et d'autonomie dans le travail personnel
- Apprendre à gérer les résonnances de la harpe
- Acquérir un jeu des octaves et pouces étouffés
- Développer le son et particulièrement la pureté (éviter les bruits parasites)
- Apprendre à adapter le style en lien avec les œuvres interprétées
- Développer la technique instrumentale (par exemple en se basant sur le recueil d'études de Pozzoli)
- Comprendre et jouer les harmoniques
- Initiation aux pédales
- Développer la conscience harmonique

Degré Certificat

- Les éléments mentionnés pour le degré Secondaire sont repris et développés notamment par des attentes accrues allant dans le sens d'une maîtrise notamment du son (et de la faculté de limiter et d'étouffer au maximum les clusters et bruits parasites)
- Développement de la technique instrumentale avec l'usage des arpèges et des gammes
- Bonne gestion du passage du pouce
- Développer des phrasés et des articulations qui soient adaptés aux époques.
- Apprendre à connaître les compositeurs des œuvres interprétées et faire le lien avec les époques musicales
- Développer les connaissances et la découverte du répertoire
- Développer le jeu des pédales dans le répertoire présenté



Objectifs en termes d'attentes observables

Degré Inférieur, passage en degré Moyen :

En lien avec les œuvres interprétées, l'élève est capable de :

- Maintenir un tempo régulier
- Jouer et comprendre les rythmes
- Etouffer les résonnances à la fin des pièces
- Différencier les nuances Piano et Forte
- Montrer des idées musicales
- Jouer par cœur au moins une pièce du programme

Degré Moyen, passage en degré Secondaire :

En lien avec les œuvres interprétées et en tenant compte des éléments précisés pour le passage en degré Moyen, l'élève est capable de :

- Interpréter les différentes nuances

Degré Secondaire, entrée en degré Certificat

En lien avec les œuvres interprétées et en tenant compte des éléments précisés pour le passage en degré Secondaire, l'élève est capable de :

- Faire preuve d'une capacité à phraser la musique
- Maîtriser les différentes nuances
- Éviter les bruits parasites
- Maîtrise des changements liés aux pédales

Degré Certificat, obtention du Certificat amateur

L'élève maîtrise les différents éléments soulevés dans les œuvres choisies qui forment le récital. Sa technique instrumentale est solide et fiable. En outre l'élève saura les interpréter en soignant le style lié aux différentes époques des pièces. En ce sens, il/elle sait faire des phrases musicales et utiliser des rubatos. L'élève est capable de jouer avec autrui et d'être ainsi à l'écoute. Il/elle fait preuve d'une bonne présence musicale sur scène (soigner la forme "récital")



Indication/attentes

La harpe est un instrument exigeant et il convient de bien réfléchir avant de se lancer dans l'aventure. En effet, ce n'est pas un instrument qui permet de jouer en groupe comme le ferait le violon ou la clarinette. Dans le canton de Fribourg, il y a une formidable offre en orchestres de tous les niveaux et pour tous les âges, mais cela ne concerne pas les élèves harpistes. C'est un instrument plutôt solitaire.

Par ailleurs, la lecture des partitions (à cause des deux clés) est assez complexe au début et demande de la concentration. Un travail personnel et régulier en dehors des cours est attendu. Dès le degré moyen, un travail quotidien (ou au minimum quatre jours par semaine est attendu) En ce sens, les attentes sur le travail personnel augmentent avec l'âge et le niveau de l'élève



Modalités de formation

Voici une partie des éléments mis en place pour l'élève afin d'atteindre les objectifs :

- Cours individuels hebdomadaires :
 - 30-45 minutes. 60 minutes dès le degré Secondaire
 - 90 minutes pour la filière intensive (Jeunes Talents Musique et préprofessionnelle)
- Audition de classe : au moins une par année
- Auditions communes : peuvent être ponctuellement proposées
- Cours collectifs : peuvent être ponctuellement proposés
- Cursus de culture musicale (facultatif)
- Musique de chambre : activités peuvent être ponctuellement proposées
- Cours de maîtres : peuvent être ponctuellement organisés
- En degré Certificat, des auditions préparatoires à l'examen final sont organisées et la participation à celles-ci est recommandée



Evaluations

DEGRÉ INFÉRIEUR

Examen obligatoire au plus tard au 6ème semestre (ou 5.5)

Durée totale de 15 minutes dont 10 de musique et 5 de délibérations

Contenu : 3 pièces :

- Une étude facile (méthode Grossi)
- Une Ribambelle de Bernard Andrès
- Un morceau libre

Issues : 1° réussi, 2° réussi sous réserve (un complément doit être apporté) ou 3° non réussi

Les examens ont lieu à huis-clos

DEGRÉ MOYEN

Examen obligatoire au plus tard au 6ème semestre (ou 5.5)

Durée totale de 20 minutes dont 15 de musique et 5 de délibérations

Contenu : 3 pièces :

- Une étude plus difficile (méthode Grossi ou Pozzoli)
- Une pièce tirée de "Classics for Pedal-Free Harp" de C. Bird et S. Peters

- Une pièce parmi ces propositions : "Pièces classiques volume 2", "Variations pour Jacques" de Benoît Wery, Récréations de A. Challan, Conte de Noël de H. Renié ou pièce supplémentaire dans "Classics for the Pedal-Free Harp" de C. Bird et S. Peters

Issues : 1° réussi, 2° réussi sous réserve (un complément doit être apporté) ou 3° non réussi
Les examens ont lieu à huis-clos

DEGRÉ SECONDAIRE

Examen obligatoire au plus tard au 6ème semestre

Durée totale de 25 minutes dont 20 de musique et 5 de délibérations

Contenu : 4 pièces contrastées :

- Une étude de Pozzoli
- Un ou deux mouvements de Sonate de Nadermann
- The minstrel's adieu to his native land" ou David of the White Rock, J. Thomas
- Bois solitaire, F. Godefroid ou Greensleaves, arr. S. MacDonald ou Brocéliande, A. Challan ou Petite Valse, A. Hasselmans

Une des pièces du programme peut être de la musique de chambre

Issues : l'examen peut être : 1°réussi, 2° réussi sous réserve (un complément doit être apporté) ou 3° non réussi

Les examens ont lieu à huis-clos

DEGRÉ CERTIFICAT

Examen obligatoire au plus tard au 8ème semestre

Durée totale de 40 minutes dont 25-30 de musique et 10 de délibérations

Contenu : 4-5 pièces de styles et époques différents allant de la Renaissance à l'impressionnisme, au choix : Sicilienne, O. Respighi ; Pavane et Bransles, A. Francisque ; Sonate, F.J. Naderman; œuvre de J.-S. Bach; Source, A. Hasselmans; Prélude et Variations, C. Franck; Clair de Lune, C. Debussy; Danse Orientale, A. Khatchaturian; 2ème mouvement du concerto pour flûte et harpe, W.-A. Mozart, concerto de G.F. Haendel, Sonate en ré, M. Albeniz; Fantaisie, C. Saint-Saëns; ...

Une des pièces du programme peut être de la musique de chambre

Issues : 1° réussi, 2° non réussi

Les examens ont lieu à huis-clos

Filière préprofessionnelle

Le plan d'études pour les élèves préprofessionnels est déterminé par les attentes liées aux admissions HEM. Cette filière doit permettre à l'élève d'acquérir les compétences nécessaires pour se présenter aux examens d'admission des Hautes Ecoles de Musique. La formation dure au maximum 4 ans. Pour l'atteinte des objectifs, des moyens plus importants et nécessaires sont mis en place (durée des cours, culture musicale, musique de chambre et 2ème instrument).