

PLAN D'ÉTUDES

Culture Musicale – filière amateur – CM1-CM8



Description générale

Les cours de Culture Musicale offrent des conditions pour développer chez l'élève une autonomie dans son approche d'une œuvre.

Les diverses composantes d'un texte musical sont abordées par des exercices théoriques et pratiques, en gardant en vue le lien avec le travail de l'instrument.

Le solfège est donc intégré dans un domaine de connaissances plus vaste qui englobe notamment l'histoire de la musique, l'analyse et l'écriture (avec quelques notions de contrepoint et d'harmonie).



Conditions d'admission

CM1-CM4

Ces cours sont destinés aux élèves dès l'âge de 7-8 ans. La fréquentation préalable d'une classe d'initiation musicale peut être un atout mais n'est pas formellement requise.

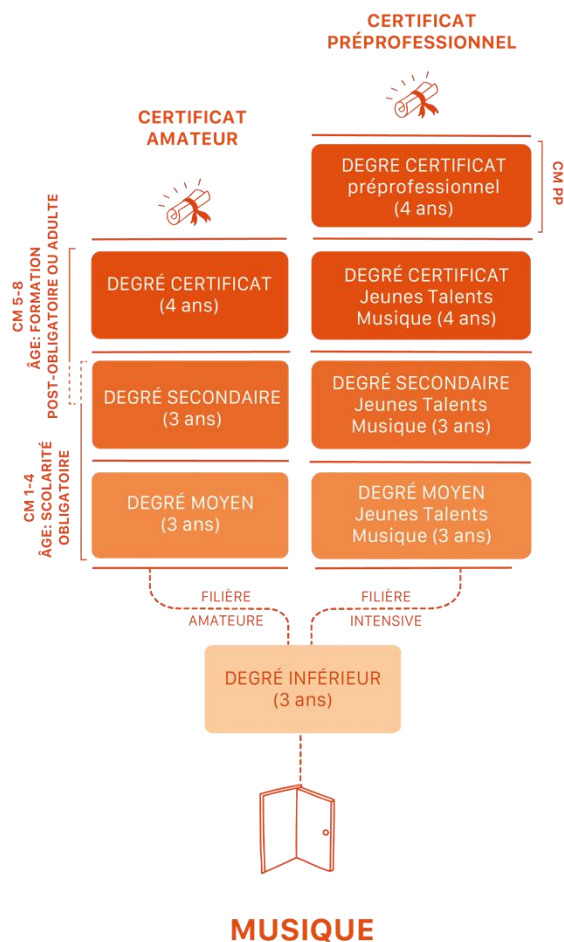
CM5-CM8

Ces cours sont destinés aux élèves dès 12-13 ans et à des adultes qui fréquentent les cours instrumentaux et vocaux (degrés Moyen à Certificat).

Suite à son inscription, l'élève rencontre un-e professeur-e (fin juin ou début septembre) afin de définir son niveau et d'intégrer la classe correspondante.



Cursus de formation





Contenu de la formation

La Culture Musicale propose un travail autour de trois types de pratique : sentir, comprendre et codifier/décoder.

Sentir en développant son écoute, sa coordination et sa voix ; comprendre par des exercices ou extraits du répertoire ; codifier/décoder par la lecture, l'écriture et l'analyse.

Il s'agit d'une matière généraliste qui donne accès aux aspects d'histoire de la musique (époques, styles, traditions) en profitant d'incursions vers la musique actuelle ou contemporaine et vers les œuvres interprétées sur la scène culturelle locale.

Les compétences ainsi acquises contribuent à la construction artistique et instrumentale (vocale) de l'élève et à la structuration de sa sensibilité.

Ci-dessous un aperçu des notions et exercices abordés (en pratique / à l'écoute / à l'écrit) :

































- Lecture de notes, solfège chanté (clé de sol et fa, à une ou plusieurs voix), solfège rythmique (binaire et ternaire), polyrythmie (coordination mains – pieds – voix), orientation à l'aide du diapason, chant et piano, lecture à vue
- Apprentissage des indications d'expression qui figurent sur la partition
- Écoute active, mémorisation, répétition, improvisation (de séquences rythmiques et mélodiques)
- Gammes (majeures et mineures principalement), intervalles (diatoniques et chromatiques), accords à trois sons (majeurs, mineurs, augmentés et diminués), indications de mesure (binaires, ternaires et composées)
- Dictées mélodiques issues du répertoire, dictées rythmiques, d'intervalles, d'accords
- Formes musicales (lied, rondo, forme sonate, fugue, etc.), histoire de la musique (du Moyen-Âge au début du 20^e siècle), éléments d'harmonie (systèmes de notation des accords et analyse des enchaînements, cadences, harmonisations simples)






























Objectifs en termes d'attentes observables

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| La compétence visée fait l'objet d'une sensibilisation et l'élève est amené à la découvrir épisodiquement | | La compétence visée fait l'objet d'un apprentissage spécifique et l'élève est capable de l'utiliser progressivement. | | La compétence visée est maîtrisée et peut faire l'objet d'une évaluation par exemple lors d'un examen. La notion de maîtrise se rapporte au répertoire et aux attentes du niveau. Un élément qui apparaît comme maîtrisé continue d'être consolidé et développé dans les niveaux suivants. | | | | | | | |
| ORGANISATION ET NOTATION DES HAUTEURS DES SONS (ÉLÉMENTS PRINCIPAUX DU SYSTÈME TONAL) | | | | CM1 | CM2 | CM3 | CM4 | CM5 | CM6 | CM7 | CM8 |
| Gammes majeures et mineures | Réciter par cœur la liste des dièses et des bémols et l'écrire à côté d'une clé | ● | | ● | | | | | | | |
| | Transposer au piano et à l'écrit une mélodie dans une tonalité voisine (jusqu'à 4 altérations) | | | ● | | | | ● | | | |
| | Nommer les tonalités usuelles (jusqu'à 4 altérations) au vu d'une partition | | | ○ | ● | | | ● | | | |
| | Chanter et reconnaître (à l'oral) les gammes (y compris distinguer les différents types de gammes mineures) | ○ | | | ● | | | ● | | | |
| | Maîtriser toutes les gammes (à l'écrit et à l'oral jusqu'à 7 altérations) | | | | | ○ | ● | ● | | | |
| | Traduire une gamme en termes de degrés | | | ○ | | ● | | | | | ● |
| Intervalles | Reconnaître à l'écoute et nommer les intervalles diatoniques jusqu'à l'octave | ● | | ● | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---------|---|---|---|--|---|---|---|---|---|
| | Réciter par cœur les demi-tons naturels (mi-fa/si-do) et les tierces majeures naturelles (do-mi/fa-la/sol-si) | | ● | | ● | | | | |
| | Écrire et reconnaître tous les intervalles chromatiques jusqu'à la quinte | | | | ● | | | ● | |
| | Reconnaître, nommer et écrire les intervalles chromatiques jusqu'à l'octave | | | | | ● | | | ● |
| Accords | Reconnaître à l'écoute et nommer les accords majeurs et mineurs | ● | ● | | | | | | |
| | Reconnaître à l'écoute et nommer l'accord diminué | | | | ● | | | ● | |
| | Reconnaître à l'écoute et nommer l'accord augmenté | | | | | ● | | ● | |
| | Écrire les accords majeurs et mineurs | | ○ | | ● | | ● | | |
| | Écrire les accords augmentés et diminués | | | | | ○ | | ● | ● |
| | Écrire les accords en notation anglaise | | | | ○ | | ● | | ● |
| Dictée | Écrire la clé de sol sur la portée | ● | | | | | | | |
| | Écrire la clé de fa sur la portée | | ● | | | | | | |
| | Mémoriser et répéter en chantant un fragment mélodique | ● | ● | | | | | | |


| | | | | | | | | | |
|----------|--|---|--|--|---|---|---|---|---|
| | Symboliser le parcours d'une mélodie par une ligne montante et/ou descendante |  |  | | | | | | |
| | Réécrire une mélodie jouée au piano (en clé de sol et de fa) | | |  |  |  | | | |
| | Repérer la tonique | | |  | |  |  | | |
| | Réécrire une mélodie (avec altérations accidentelles) jouée au piano | | | | |  | |  |  |
| Diapason | Faire sonner le diapason et chanter la note produite |  |  | | | | | | |
| | S'installer dans une tonalité depuis le « la » | | | | |  |  | |  |
| Lecture | Énoncer en rythme le nom des notes (lecture parlée) d'une mélodie (en clé de sol et de fa) |  |  | | | | | | |
| | Chanter avec le nom des notes une mélodie essentiellement conjointe |  | |  | |  | | | |
| | Chanter avec le nom des notes une mélodie avec des mouvements disjoints | |  |  | | |  | | |
| | Déchiffrer et présenter une mélodie dans un temps donné | | | | |  |  | | |
| | Chanter avec le nom des notes une mélodie avec des altérations accidentelles et/ou des modulations | | | |  | |  | |  |
| | Chanter une mélodie donnée un ton plus haut ou plus bas avec le nom des notes correspondant | | | | |  | |  |  |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------------|--|---|---|---|---|---|---|--|--|
| Indications de mesure | Décoder le chiffre du haut et distinguer 2, 4, 8 | ● | | | | | | | |
| | Décoder le chiffre du bas en termes de figures de note (par ex. 4 = ♩) | | ● | ● | | | | | |
| | Décoder les chiffrages 6, 8, 12 | | | ○ | | ● | ● | | |
| | Noter les pulsations dans un texte musical | ○ | ● | | ● | | | | |
| | Maîtriser un exercice à différents tempi | ○ | | ● | | ● | | | |
| Solfège rythmique et Polyrythmie | Repérer à l'écoute la pulsation/le tempo d'une musique et se déplacer en conséquence (en marchant, en courant) | ● | | | | | | | |
| | Marcher au tempo en chantant un chant par cœur | ● | ● | | | | | | |
| | Chanter une ligne rythmique en frappant les temps et la subdivision (main 1 et main 2 et inversement) | | ○ | ● | ● | | | | |
| | Interpréter deux lignes rythmiques en duo | ○ | | ● | | ● | | | |
| | Interpréter deux lignes rythmiques seul (main droite / main gauche) | | | ○ | ● | ● | | | |
| | Interpréter deux lignes rythmiques (main droite / main gauche) en frappant les temps avec le pied et en disant la subdivision sur une syllabe au choix | | | | | ○ | ● | | |
| | Battre les mesures 2, 4 et 8 à divers tempi et commencer le 6 et autres | ○ | | ● | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Battre les mesures 2 , 3 et 4 et 8 à divers tempi, si possible en comptant en même temps (pour le 8 compter jusqu'à 6 et pratiquer aussi le comptage « un et puis deux et puis » ...) | | |  | | | | | |
| | Chanter une mélodie tout en battant la mesure | | | | |  | | | |
| ORGANISATION DE LA MUSIQUE PLUS LARGEMENT (NOTIONS D'ANALYSE ET D'ÉCRITURE) | | CM1 | CM2 | CM3 | CM4 | CM5 | CM6 | CM7 | CM8 |
| Organologie | Reconnaître les instruments visuellement |  |  | | | | | | |
| | Nommer les différentes familles d'instruments |  | |  | | | | | |
| | Classifier les instruments dans les différentes familles | |  | |  | |  | | |
| | Identifier le timbre d'un instrument |  | | | |  | | |  |
| Histoire de la Musique | Nommer et situer chronologiquement les différentes périodes (du Moyen-Âge au 21e siècle) |  | |  | |  | | | |
| | Citer quelques compositeurs de chaque période | |  | |  | |  | | |
| | Citer quelques caractéristiques de chaque période | | |  | |  | |  | |
| | Situer une musique dans le temps | | | | |  |  | |  |
| | Assigner à une période un ou plusieurs genres musicaux (opéra, quatuor à cordes, Lied avec piano, ...) | | | | | |  |  |  |

| | | | | | | | | | |
|--------------|---|--|---|---|---|---|---|---|---|
| Phraséologie | Distinguer les différentes phrases d'une mélodie | | ○ | | | ● | | | ● |
| | Repérer l'aspect conclusif ou suspensif d'une fin de phrase | | ○ | ● | ● | | | | |
| | Analyser la construction d'une mélodie | | | | ○ | | ● | | ● |
| | Distinguer une altération ornementale d'une altération modulante | | | | | | | ● | ● |
| Harmonie | Nommer les fonctions tonales principales (tonique, dominante, sous-dominante) | | | | | ○ | ● | ● | |
| | Identifier et reconnaître les différentes cadences de la musique tonale (V-I, IV-I, ?-V, V-VI, ...) | | | | | | | ● | ● |
| | Retrouver (à l'écrit) la fondamentale dans un accord donné (position large) | | | | | | ● | | ● |
| | Analyser un choral (plutôt homophonique) à l'aide de la notation anglaise (ou en degrés/fonctions) | | | | | | | ● | ● |

| | |
|---|---|
| <p> Indications/attentes</p> <p>Un travail personnel et régulier en dehors des cours est attendu.</p> <p>Le cycle d'études peut être accompli en une année au minimum (après validation des acquis lors du test d'admission) et se termine par un examen final.</p> <p>La réussite de l'examen de Culture Musicale est requise pour la certification des études musicales (Certificat amateur).</p> | <p> Modalités de formation</p> <p>Voici une partie des éléments mis en place pour l'élève afin d'atteindre les objectifs</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cours collectifs hebdomadaires de 60 ou 90 minutes • Usage de différentes applications (développement de l'écoute) • Mise en place de « playlists » pour le travail sur les différentes périodes • Présentation des instruments (chaque élève présente son instrument dans le cadre du cours, visites de classe) • Études d'œuvres en lien avec les différentes saisons culturelles du canton • Matinée découverte sur un thème choisi (ex. Till Eulenspiegel, la percussion, les harmoniques, etc.). • Collaborations entre les classes |
|---|---|

| <p> Évaluations</p> |
|--|
| <p>CM5, CM6 et CM7</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examen obligatoire à la fin de l'année scolaire (examens formatifs) • Les tests (écrits et oral) constituent un état des lieux (évaluation formative/bilan) important mais ne sont pas uniquement déterminants pour le passage au degré subséquent. Le but visé est de répondre aux questions avec 70% de réussite au moins. • Forme et pondération <ul style="list-style-type: none"> ◦ Tests écrits : test d'écoute (30%), test théorique (20%) ◦ Test oral : lecture (avec courte préparation) et exercices préparés (50%) • Les examens ont lieu à huis-clos |
| <p>CM8, EXAMEN FINAL CM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les élèves du niveau CM8 se présentent, en principe et à la fin de l'année scolaire, à l'examen final • Le résultat de l'examen détermine la note finale en culture musicale (il n'est pas tenu compte des évaluations effectuées durant l'année). • Forme et pondération <ul style="list-style-type: none"> ◦ Tests écrits : test d'écoute (30%), test théorique (20%) ◦ Test oral (15 minutes) : lecture (avec courte préparation) et exercices préparés (50%) • Résultats : 1° réussi ; 2° non réussi • Les examens ont lieu à huis-clos |