

# PLAN D'ÉTUDES

## IMPROVISATION AU CLAVIER



### Description générale

Jouer sans partition permet d'être plus agile afin d'adapter la musique au moment et à l'ambiance régnante, que ce soit pour des ami-e-s, au bal ou en liturgie.

Ce cours vous permettra de découvrir et d'explorer l'improvisation en tant que processus créatif sur un instrument à clavier (orgue, piano ou clavecin), entre autres en imitant des styles et des formes historiques, mais aussi en développant un style libre.



### Conditions d'admission

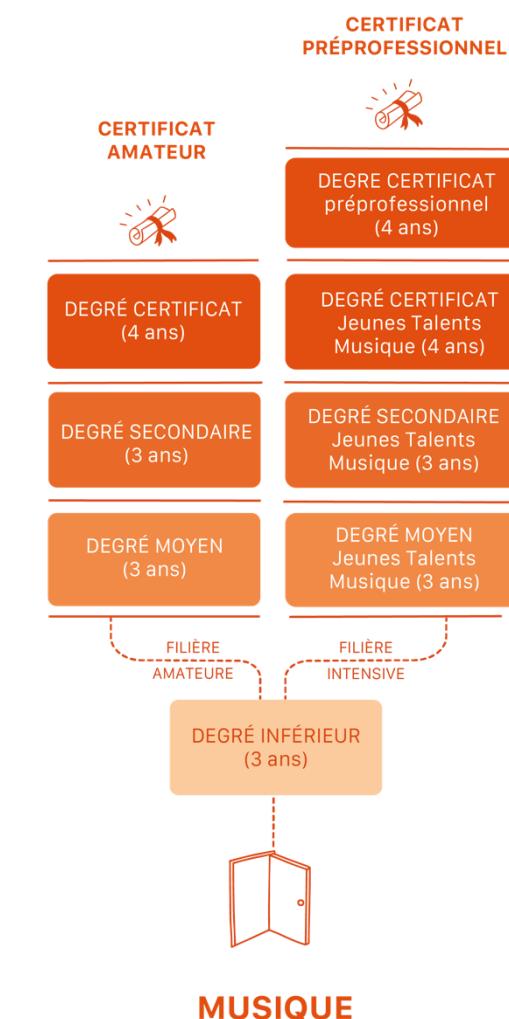
L'apprentissage de l'improvisation au clavier peut commencer vers 10 ans. Il est toutefois nécessaire d'avoir déjà quelques bases (pratique instrumentale et lecture de la musique).

Ainsi, la pratique préalable d'un instrument à clavier et/ou des connaissances harmoniques sont des prérequis.

Un travail régulier entre les cours est attendu. Il faut également avoir accès ou disposer d'un instrument non électronique.



### Cursus de formation





## Contenu de la formation

Le contenu de la formation s'articule autour de deux points de vue.

- **En imitant des styles et des formes historiques**, créant l'illusion de pièces écrites (par exemple : harmonisation, passacaille baroque, sonate classique, rondeau romantique, arabesque impressionniste, fugue atonale, etc.). Dans ce cas, l'œuvre écrite reste le modèle et le travail se tourne plutôt vers des **improvisations préparées**.
- Dans **un style libre** lorsque le support d'une improvisation est imposé : un texte, une image, un film, une danse, etc. Dans ce cas, c'est **la créativité du musicien qui est mise en œuvre** pour commenter, compléter et interpréter le support. Cette créativité est canalisée, affinée et développée tout au long du cours.

Dans tous les cas, la curiosité, la créativité et l'investissement de l'élève sont sollicités en particulier pour improviser en s'appuyant sur la pratique de l'élève, son répertoire, mais aussi sur des notions de composition et d'arrangement, de reproduction ou de réinterprétation de moments musicaux.

Le visuel sur le clavier, l'oreille harmonique et mélodique ainsi que l'écoute sont quelques clés proposées dans ce cours.

Dans les différents niveaux de formations présentés ci-après, la présence de l'improvisation dans ses manifestations suivantes peut motiver et justifier le cours : la liturgie pour les organistes, le bal ou autre accompagnement musical (entre amis ou plus) pour les pianistes, le commentaire d'images, l'accompagnement de films muets, le dialogue avec un texte, un récitant, un danseur, etc.

### Degré Inférieur

L'élève apprend à exécuter des parties d'improvisations tonales (cadences) et la théorie modale pour créer des ambiances musicales (lien avec l'harmonisation).

### Degré Moyen

L'élève apprend à improviser des petites pièces tonales dans un style choisi et harmoniser un thème modal et d'en faire des variations.

### Degré Secondaire

L'élève apprend à improviser des pièces tonales dans un ou deux styles choisis et harmoniser un thème modal et d'en faire des variations.

### Degré Certificat

L'élève apprend à improviser de grandes pièces tonales dans un ou deux styles choisis et improviser une grande pièce modale sur un thème donné.

### De nombreuses approches stylistiques sont abordées durant les différents degrés :

Suite de danses renaissance, partita renaissance ou baroque allemande, suite française classique, sonate classique, fantaisie romantique, poème modal, pastiche d'un compositeur choisi.

### De nombreuses formes sont étudiées durant les différents degrés :

Récit, duo, modèles de danses, prélude, fugue, toccata, récitatif, sonate, scherzo, rondeau, méditation, andante, impromptu, etc.



## Objectifs en termes d'attentes observables

La compétence visée fait l'objet d'une <b>sensibilisation</b> et l'élève est amené à la découvrir épisodiquement		La compétence visée fait l'objet d'un <b>apprentissage spécifique</b> et l'élève est capable de l'utiliser progressivement	La compétence visée est <b>maîtrisée</b> et peut faire l'objet d'une évaluation certificative par exemple lors d'un examen			
			INFERIEUR	MOYEN	SECONDAIRE	CERTIFICAT
Harmonie tonale  (style baroque, classique ou romantique)	Cadences parfaites (exécutions simples et ornées)	●				
	Cadences parfaites sophistiquées (renversements et retards)	○	●			
	Cadences sophistiquées (plus longues)	○	○	●		
	Intégration d'une harmonie sophistiquée dans une pièce	○		○		●
	Harmonisation de thème (y compris à la basse)	○		○		●
	Enchaînement d'accords, marches d'harmonie	○		●		
	Notions de basse chiffrée		○	○		●
	Modulation et intégration dans une pièce (de tous les objectifs précédents)		○	○		●
Harmonie modale	Connaissance des modes diatoniques	●				
	Applications avec accords typiques modaux (de couleurs)	●				
	Connaissance des modes non diatoniques (de Messiaen, de Bartók, par tons entiers, etc.)	○	○	●		
	Réalisation de structures d'intervalles translatées dans une échelle (diatonique ou non)	○	○	●		
	Harmonisation	○	●			
	Typicités modales de cadences et de modulations	○	○	●		
	Typicités modales de cadences et de modulations : enchaînements rapides		○	○		●

Mélodie	Création de mélodies (à l'aide de structures rythmiques et de structures d'intervalles)	○	●	●	
	Respect de la mesure		○	●	
	Respect du groupe de mesures		○	●	●
	Respect d'une structure de danse	○	●	●	
Contrepoint	Duo ou trio avec aide visuelle d'intervalles	○		●	
	Imitations rythmiques et mélodiques	○	●	●	
	Fugue		○	●	●
<b>TECHNIQUE INSTRUMENTALE</b>		INFERIEUR	MOYEN	SECONDAIRE	CERTIFICAT
Technique générale	Vélocité, gammes et sauts	●		●	
	Arpèges et basse d'Alberti	●	●		
	Accords plus ou moins chargés (densité)	●		●	
	Échange des fonctions entre les deux mains	●	●		
	Indépendance rythmique des mains	●		●	
	Nuances	●	●		
	Toucher, articulation (spectre entre staccato et legato)	○	●		●
	Trilles et ornements	○	●		●
Piano	Arpèges avec passage de pouce	○	●	●	
	Mélodies octaviées	○	●	●	
	Orchestration, doublage	○	●		●
	Utilisation de la pédale	●		●	

Orgue	Pédalier autonome	○	●		●
	Registration	○		●	●
	Gestion de l'acoustique	○		●	●
	Connaissance des principales écoles de facture	○		●	
Clavecin (ou clavicorde)	Nuances par le toucher	○	●		●
	Nuances par le nombre de voix	○	●		●
	Orchestration par le nombre de voix	○	●		●
	Registration	●		●	
<b>ARCHITECTURE, RAPPORT AU THÈME</b>		INFERIEUR	MOYEN	SECONDAIRE	CERTIFICAT
Structure de la pièce	Imiter une structure simple donnée	●			
	Proposer une structure simple	●	●		
	Imiter une structure complexe	○	●	●	
	Proposer une structure complexe		○	●	●
Thème musical	Harmonisation préparée	●			
	Harmonisation non préparée	●	●		
	Intégration dans une pièce préparée	○	●	●	
	Intégration non préparée		○	●	●
Thème non musical	Commentaire préparé	●			
	Commentaire non préparé	●	●		
	Pièce préparée	○	●	●	
	Pièce non préparée		○	●	●



## Modalités de formation

Voici une partie des éléments mis en place pour l'élève afin d'atteindre les objectifs :

- Cours individuels hebdomadaire : 30-45 minutes, possiblement 60 minutes dès le degré secondaire
- Audition de classe : au moins une toutes les deux années
- Auditions communes : peuvent être ponctuellement proposées
- Cours collectifs : peuvent être ponctuellement proposés
- Cursus de culture musicale (facultatif)
- Cours de maîtres : peuvent être ponctuellement organisés
- En degré Certificat, des auditions préparatoires à l'examen final sont organisées et la participation à celles-ci est recommandée



## Evaluations

PASSAGE EN DEGRÉ MOYEN	PASSAGE EN DEGRÉ SECONDAIRE
<ul style="list-style-type: none"><li>• Examen obligatoire (au plus tard le 6<sup>ème</sup> semestre)</li><li>• Durée totale de 15 minutes dont 10 de musique et 5 de délibérations</li><li>• Contenu : 3-4 improvisations dont certaines préparées et d'autres non</li><li>• Une seule feuille de notes est tolérée pour la partie préparée</li><li>• Résultat : 1<sup>o</sup> réussi, 2<sup>o</sup> réussi sous réserve (un complément doit être apporté) ou 3<sup>o</sup> non réussi</li><li>• Les examens ont lieu à huis-clos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Examen obligatoire (au plus tard le 6<sup>ème</sup> semestre)</li><li>• Durée totale de 20 minutes dont 15 de musique et 5 de délibérations</li><li>• Contenu : 3-5 improvisations dont certaines préparées et d'autres non</li><li>• Une seule feuille de notes est tolérée pour la partie préparée</li><li>• Résultat : 1<sup>o</sup> réussi, 2<sup>o</sup> réussi sous réserve (un complément doit être apporté) ou 3<sup>o</sup> non réussi</li><li>• Les examens ont lieu à huis-clos</li></ul>
PASSAGE EN DEGRÉ CERTIFICAT	FINAL CERTIFICAT AMATEUR
<ul style="list-style-type: none"><li>• Examen obligatoire (au plus tard le 6<sup>ème</sup> semestre)</li><li>• Durée totale 25 minutes (20' musique et 5' délibérations)</li><li>• Contenu : 4-6 improvisations dont certaines préparées et d'autres non</li><li>• Une seule feuille de notes est tolérée pour la partie préparée</li><li>• Résultat : 1<sup>o</sup> réussi, 2<sup>o</sup> réussi sous réserve (un complément doit être apporté) ou 3<sup>o</sup> non réussi</li><li>• Les examens ont lieu à huis-clos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Examen obligatoire (au plus tard le 8<sup>ème</sup> semestre)</li><li>• Durée totale de 40 minutes (25-30' musique et 10' délibérations)</li><li>• Contenu : plusieurs improvisations contrastées dont certaines préparées et d'autres non</li><li>• Une seule feuille de notes est tolérée pour la partie préparée</li><li>• Résultat : 1<sup>o</sup> réussi, 2<sup>o</sup> non réussi</li><li>• Les examens ont lieu à huis-clos</li></ul>