

Chiharu Shiota

In the Light

Dossier de presse

15.05 – 21.09.2025

MUSÉE D'ART
ET D'HISTOIRE
FRIBOURG

Chiharu Shiota, Between Worlds, 2024 (Photo: Kiyonari Koyasu) © 2025 Pro Litteris, Zurich

SOMMAIRE

- 1. Communiqué de presse**
- 2. L'exposition**
- 3. Biographie de Chiharu Shiota**
- 4. Manifestations**
- 5. Informations pratiques**
- 6. Photographies de presse et copyrights**

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CHIHARU SHIOTA IN THE LIGHT

Du 15 mai 2025 au 21 septembre 2025, le Musée d'art et d'histoire de Fribourg présente l'exposition « In the Light » de l'artiste Chiharu Shiota.

Née en 1972 à Osaka (Japon) et installée depuis 1999 à Berlin, Chiharu Shiota est une artiste internationalement reconnue. Elle a exposé dans de nombreuses institutions et a représenté le Japon à la Biennale de Venise en 2015 avec son œuvre « The Key in the Hand ». Récemment, son travail, montré dans les salles du Grand Palais à Paris, a attiré plus de 300'000 personnes, entre le mois de décembre 2024 et le mois de mars 2025.

En visitant le Musée d'art et d'histoire de Fribourg au mois de juin 2024, l'artiste a eu la sensation de parcourir une collection de souvenirs, une présentation de la vie ordinaire et des relations humaines. Dans l'installation montrée pour la première fois au MAHF et intitulée « In the Light », la lumière d'un lustre apparaît comme une respiration. En traversant l'œuvre, visiteuses et visiteurs ont l'impression d'en faire partie. Comme le musée est rempli d'histoire et de mémoire, l'artiste éveille en nous une pensée, des moments oubliés.

En dialogue avec la collection, trois œuvres sont également à découvrir au 1^{er} étage de l'hôtel Ratzé dont l'une d'entre elles « Traces of the Mind of Forgotten Memories » a été réalisée pour cette exposition à Fribourg.

CONTACT MÉDIA

Ivan Mariano
Directeur du MAHF-Espace
ivan.mariano@fr.ch | 026 305 51 44

ADRESSE

Musée d'art et d'histoire de Fribourg
Rue de Morat 12
CH-1700 Fribourg

2. L'EXPOSITION

Une visite au mois de juin 2024

En parcourant le musée et en admirant les nombreux trésors exposés, Chiharu Shiota a eu l'impression de découvrir une collection de souvenirs, une représentation de la vie quotidienne et des relations humaines.

L'installation immersive « In the Light » : La lumière, le corps, la mémoire

Dans son travail, le fil rouge symbolise le lien qui unit les êtres humains à travers le temps ou une histoire personnelle, reliant le passé au présent. Tout comme le fil lui-même, les relations humaines peuvent être tendues, lâches, nouées, entrelacées et rompues.

La couleur rouge représente le sang, créant une impression de vaisseaux sanguins. L'installation elle-même se révèle ainsi comme un corps humain ou un corps réunissant l'humanité entière dans lequel chaque personne a sa propre histoire, sa propre vision du passé, du présent et de l'avenir. Ces lignes s'entremêlent pour créer une réalité intime dans l'espace et le temps.

La lumière du lustre apparaît, quant à elle, comme une respiration, les scintillements comme des éclats de vie. En parcourant l'installation, visiteuses et visiteurs ont l'impression d'en faire partie. La lumière peut révéler quelque chose qui est caché dans l'obscurité ; elle peut dévoiler un souvenir ou une pensée.

L'œuvre « In the Light » nous invite à suivre un cheminement qui nous engage physiquement et émotionnellement.

« Comme le musée est rempli d'histoire et de souvenirs, je veux révéler aux visiteuses et visiteurs quelque chose d'inconnu ou d'oublié ». Chiharu Shiota

Trois œuvres en dialogue avec la collection

En écho avec l'installation de la grande salle, trois œuvres de l'artiste sont exposées au 1^{er} étage de l'hôtel Ratzé (bâtiment datant du XVI^{ème} siècle). « Traces of the Mind of Forgotten Memories » (2025), « Endless Line » (2024) et « State of Being (Diary) » (2024) résonnent, au milieu du patrimoine ancien, dans un dialogue subtil entre passé et présent.

3. BIOGRAPHIE DE CHIHARU SHIOTA

Chiharu Shiota, artiste contemporaine japonaise de renommée internationale, est née à Osaka en 1972. Après avoir étudié les Beaux-Arts à Kyoto, elle quitte son pays d'origine pour enrichir sa pratique artistique. Elle se forme d'abord à l'Université des Beaux-Arts de Hambourg puis à la Haute École des Arts Plastiques de Braunschweig. À partir de 1999, elle s'installe à Berlin où elle vit et travaille aujourd'hui encore.

Ces œuvres et installations abordent entre autres des thèmes comme le corps, la mémoire, les connexions humaines, les souvenirs, la présence dans l'absence.

Les installations poétiques de Chiharu Shiota se distinguent par l'utilisation saisissante de fils entrelacés, le plus souvent rouges, qui investissent l'espace et captivent visiteuses et visiteurs. Généralement conçues *in situ*, ces œuvres évoquent des réseaux de souvenirs ou de connexions invisibles entre les êtres, les objets et les lieux.

En 2015, elle représente le Japon à la Biennale d'art de Venise où elle présente l'œuvre « *The Key in the Hand* ». Des milliers de clés suspendues à des fils rouges forment une métaphore des connexions humaines et des histoires que nous portons en nous. Cette installation reçoit un accueil enthousiaste du public et de la critique, consolidant la réputation internationale de l'artiste.

Depuis, elle continue de créer des œuvres oniriques, poétiques et envoûtantes qui sont exposées dans le monde entier. En 2018, elle expose au Musée de Kyoto et en 2019, elle présente une exposition retraçant l'ensemble de son œuvre au Mori Art Museum de Tokyo. Installée dans les salles du Grand Palais à Paris, cette grande exposition rétrospective a attiré plus de 300'000 personnes entre le mois de décembre 2024 et le mois de mars 2025.

Pour plus d'informations sur l'artiste, voir : <https://www.chiharu-shiota.com/>

4. MANIFESTATIONS

Mercredi

14.05.2025 | 18.30

Vernissage*

En présence de l'artiste. Prendront la parole :
Philippe Trinchin, Chef du Service de la culture de
l'Etat de Fribourg, Ivan Mariano, Directeur du MAHF-
Espace, Caroline Schuster Cordone, Vice-directrice
du MAHF-Espace

Samedi

24.05.2025

Nuit des Musées **

Ouverture prolongée jusqu'à 23.00
Voir programme détaillé

Jeudi

05.06.2025 | 18.30

Visite guidée publique**

avec Ivan Mariano

Jeudi

12.06.2025 | 18.30

Visite guidée*

Pour les Amis du MAHF-Espace par Ivan Mariano et
Caroline Schuster Cordone

Jeudi

04.09.2025 | 18.30

Führung durch die Ausstellung**

Visite en allemand
avec Stephan Gasser, conservateur au MAHF-Espace

Jeudi

11.09.2025 | 18.30

Visite guidée publique**

avec Caroline Schuster Cordone

Dimanche

21.09.2025 | 17.00

Finissage*

*Entrée libre

**Entrée payante

5. INFORMATIONS PRATIQUES

DURÉE DE L'EXPOSITION

Du 15 mai 2025 au 21 septembre 2025

ADRESSE

Musée d'art et d'histoire
Fribourg
Rue de Morat 12
1700 Fribourg

INFORMATIONS

Site internet | www.mahf.ch
Informations sur l'exposition | [Prospectus](#)
Dossier de presse & photos | www.mahf.ch/presse
Facebook | [@musee d'art et d'histoire Fribourg](#)
Instagram | [@musee d'art et d'histoire Fribourg](#)
Téléphone | 026 305 51 40
E-Mail | mahf@fr.ch

HEURES D'OUVERTURE

Mardi - dimanche	11h00 - 18h00
Jeudi	11h00 - 20h00
Lundi	fermé

TARIFS

Adultes	CHF 10.00
AVS, étudiant·e·s	CHF 8.00
Groupes	CHF 8.00

Les classes accompagnées d'un·e enseignant·e, les enfants jusqu'à 16 ans, les AMS, ICOM et les Amis du musée peuvent visiter gratuitement le musée.

GROUPES

Visites guidées (CHF 120.00 + entrée)
Réservation: 026 305 51 40 | mahf@fr.ch

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Nous recommandons aux visiteur·euse·s en fauteuil roulant de contacter le secrétariat pour utiliser une entrée sans seuil (026 305 51 40).

6. PHOTOGRAPHIES DE PRESSE ET COPYRIGHTS



Endless Line, 2024

Chiharu Shiota, *In the Light*, Musée d'art et d'histoire Fribourg, 2025 (Photo : Francesco Ragusa) © 2025, ProLitteris, Zürich



Endless Line, 2024

Chiharu Shiota, *In the Light*, Musée d'art et d'histoire Fribourg, 2025 (Photo : Francesco Ragusa) © 2025, ProLitteris, Zürich



Traces of the Mind of Forgotten Memories, 2025

Chiharu Shiota, *In the Light*,
Musée d'art et d'histoire Fribourg,
2025 (Photo : Francesco Ragusa)
© 2025, ProLitteris, Zürich



Traces of the Mind of Forgotten Memories, 2025

Chiharu Shiota, *In the Light*,
Musée d'art et d'histoire Fribourg,
2025 (Photo : Francesco Ragusa)
© 2025, ProLitteris, Zürich



Traces of the Mind of Forgotten Memories, 2025

Chiharu Shiota, *In the Light*,
Musée d'art et d'histoire Fribourg,
2025 (Photo : Francesco Ragusa)
© 2025, ProLitteris, Zürich



State of Being (Diary), 2024

Chiharu Shiota, *In the Light*,
Musée d'art et d'histoire Fribourg,
2025 (Photo : Francesco Ragusa)
© 2025, ProLitteris, Zürich



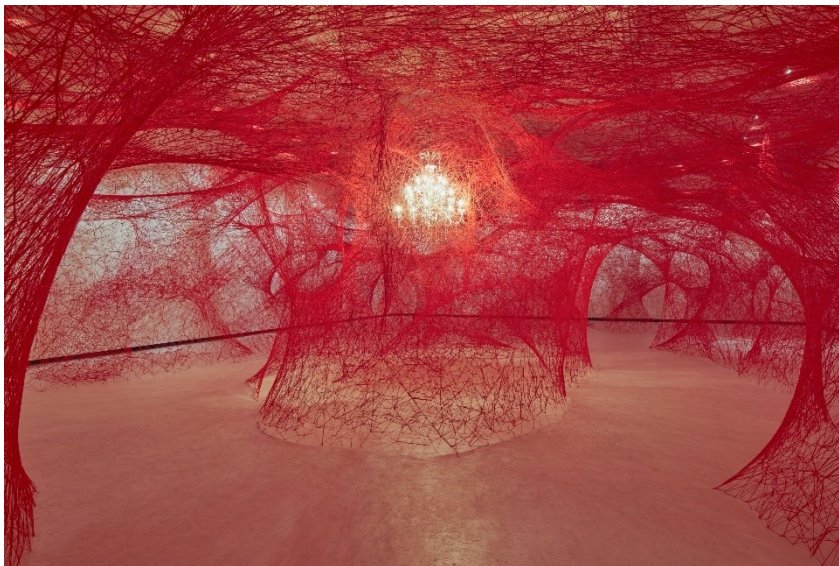
State of Being (Diary), 2024

Chiharu Shiota, *In the Light*,
Musée d'art et d'histoire Fribourg,
2025 (Photo : Francesco Ragusa)
© 2025, ProLitteris, Zürich



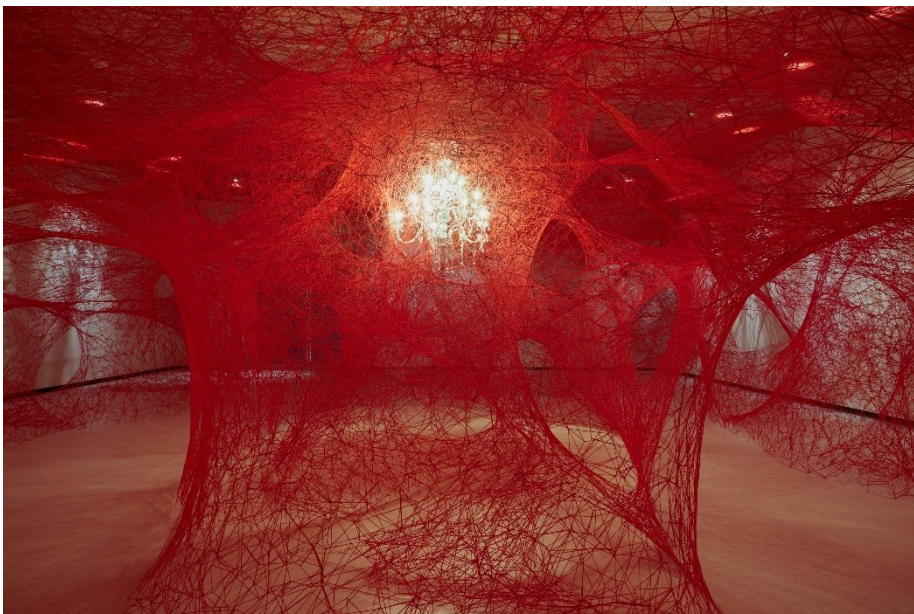
In the Light, 2025

Chiharu Shiota, *In the Light*,
Musée d'art et d'histoire Fribourg,
2025 (Photo : Francesco Ragusa)
© 2025, ProLitteris, Zürich



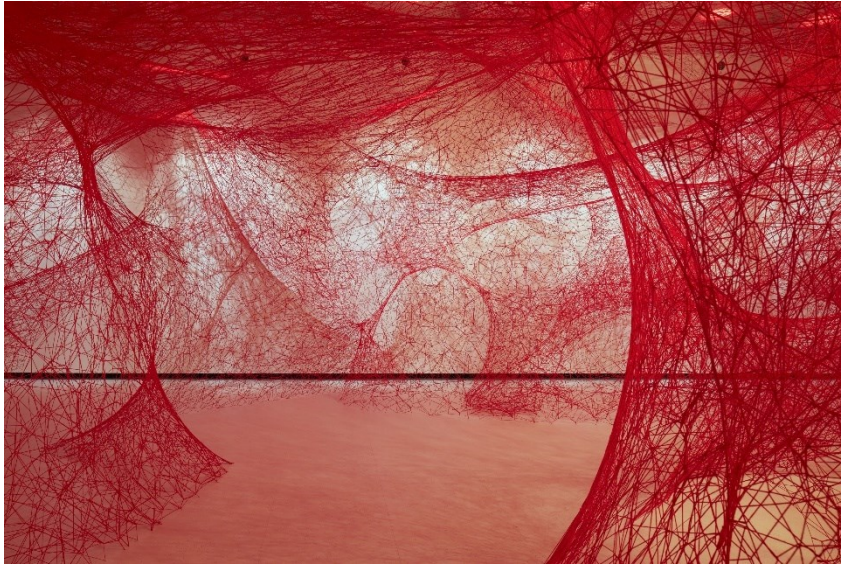
In the Light, 2025

Chiharu Shiota, *In the Light*,
Musée d'art et d'histoire Fribourg,
2025 (Photo : Francesco Ragusa)
© 2025, ProLitteris, Zürich



In the Light, 2025

Chiharu Shiota, *In the Light*,
Musée d'art et d'histoire Fribourg,
2025 (Photo : Francesco Ragusa)
© 2025, ProLitteris, Zürich



In the Light, 2025

Chiharu Shiota, *In the Light*,
Musée d'art et d'histoire Fribourg,
2025 (Photo : Francesco Ragusa)
© 2025, ProLitteris, Zürich



In the Light, 2025

Chiharu Shiota, *In the Light*,
Musée d'art et d'histoire Fribourg,
2025 (Photo : Francesco Ragusa)
© 2025, ProLitteris, Zürich



In the Light, 2025

Chiharu Shiota, *In the Light*,
Musée d'art et d'histoire Fribourg,
2025 (Photo : Francesco Ragusa)
© 2025, ProLitteris, Zürich