

# LA BANDE MÉCANIQUE DIE MASCHINENBANDE

04.04 – 07.09.2025

Dossier  
pédagogique

MUSEE D'ART  
ET D'HISTOIRE  
FRIBOURG  
MUSEOSCOPE

ÉTAT DE FRIBOURG  
CANTON DE FRIBOURG

Fribourg  
Ville de  
Canton

Fondation  
Vincent Mühl

Ville de Fribourg

FRIBOURG  
MUSEOSCOPE

40  
SIC 100  
SCAB 100  
GRUPPE E  
100

FRIBOURG  
CANTON DE FRIBOURG

HEIA-FR  
HTA-FR

LOTTERIE  
ROMANDE

# La bande mécanique

**Un hommage vivant à Jean Tinguely et à l'art du mouvement**  
**Par le *Magnifique Théâtre***

Pour célébrer les 100 ans de la naissance de Jean Tinguely, le *Magnifique Théâtre* en collaboration avec le MAHF propose une expérience unique s'intitulant « La bande mécanique » qui mêle art cinétique et scénographie. A travers des installations et des performances au Musée d'art et d'Histoire de Fribourg et dans l'espace public, une « famille de machines », des machines souvent fragiles, parfois imprévisibles, prennent vie pour raconter des histoires poétiques. Ces créations incarnent l'humour, la créativité, et célèbrent l'éphémère.

*“Nous on s'est calés dans la démarche à Tinguely, à l'endroit où lui dit : « tout est mouvement », à quoi nous on a rajouté : « jusqu'à ce que ça s'arrête ».” \**

\*citations extraites de l'interview de Julien Schmutz, disponible sur le site officiel : [la-bande-mecanique.ch](http://la-bande-mecanique.ch)

## **Un spectacle dans les classes et une exposition performative au MAHF**

L'exposition que vous allez visiter est le deuxième volet d'un diptyque mis en place à l'automne dernier.

### **Éveiller les jeunes générations**

Rappel : Ce projet s'est adressé, dans un premier temps, particulièrement aux jeunes, en les initiant à l'art cinétique et à la création. Grâce à un spectacle joué dans les classes, suivi d'un atelier interactif, les élèves ont pu, l'automne dernier, se familiariser au parcours et à la démarche artistique qui a permis de construire l'exposition que nous présentons aujourd'hui. Avec ce deuxième volet au musée qui s'intitule "La bande mécanique", le *Magnifique Théâtre* veut faire découvrir des thématiques comme le mélange des disciplines artistiques et le récit scénographique, tout en stimulant l'imagination autour du mouvement dans l'art.

Réalisé en collaboration avec le Musée d'art et d'histoire Fribourg, le projet se poursuit donc aujourd'hui dans un deuxième temps par une visite de l'installation scénographique au MAHF.

## Fragilité et humanité

Les machines, mélanges de matériaux récupérés et imprimés en 3D, reflètent à la fois la précarité et la beauté de l'impermanence. Qu'elles fonctionnent ou tombent en panne, elles incarnent l'essence du projet : une célébration de l'éphémère.

*“Nos machines sont exactement à l'endroit où on est nous-mêmes, c'est à dire fragiles et avec une envie d'humour, de légèreté, de poésie, mais toujours sur le bord de pouvoir casser.”\**

## Dans les murs

### Comment visiter l'exposition ?

L'exposition est organisée sous forme de parcours qui dure environ 20 minutes.

Entrée toutes les demi-heures ; maximum une classe par visite.

Les classes d'écoles peuvent visiter l'exposition en dehors des heures d'ouverture habituelles :

Lu 08h30-16h30, Ma-Ve 08h30-10h30.

Inscription obligatoire : mahf@fr.ch,  
+41 26 305 51 40

## L'exposition

Nous avons imaginé une maison pour nos machines. Les visiteuses et visiteurs y sont donc les invité-e-s et viennent discrètement les observer évoluer et interagir.

**!!! Les machines sont très fragiles et peuvent être dangereuses,  
il est IMPÉRATIF DE NE PAS LES TOUCHER !!!**

En suivant le chemin de la visite vous êtes convié-e-s à vous raconter votre propre récit.

N'oubliez pas de prendre un moment pour observer les dessins que les élèves ont imaginés et transmis.

## En résumé : la bande mécanique c'est

### Un espace à la croisée du théâtre et de l'installation :

- Un décor d'intérieur de maison dédiée aux machines, où elles évoluent de manière autonome ou semi-autonome.

- Des personnalités singulières, comme « Alexandre », qui rêve de sauce tomate.
- 18 machines, de la plus petite (poisson rouge) à la plus grande (Bébé géant).

### Médiation :

- Visite accompagnée pour les classes
- Présentation de dessins venant de différentes classes d'écoles du canton

## Hors les murs

Certaines de nos machines quitteront le musée pour explorer des lieux emblématiques tels que les Bains de la Motta, la Fontaine Jo Siffert, ou encore le festival Les Georges. Ces excursions prolongent l'expérience du musée, permettant ainsi à un public toujours plus large de découvrir les machines.

## Calendrier des dates clés

### 30 avril

Tour de  
Romandie  
Proposition d'un  
visuel artistique

### 10 mai

Ouverture des  
bains de la Motta  
Performance machine  
humaine

### 22 mai

100 ans de l'union  
fribourgeoise du  
Tourisme au  
Château de  
Gruyère

### 24 mai

Nuit des  
musées  
thématique :  
Mouvement

### 15 juin

Anniversaire des 100 ans  
Parade du "Bébé Géant"  
Itinéraire : Départ du  
Boulevard de Pérolles,  
arrêts aux Grand-Places,  
à la Fontaine Jo Siffert

**Voici une discussion qui peut avoir lieu avec vos élèves avant d'entrer dans l'espace d'exposition :**

## **REGARDER. QUESTIONNER. APPRÉCIER.**

### **REGARDER**

Prenez un moment pour observer attentivement chaque machine en détail. Retenez vos premières impressions.

Quels sont les objets récupérés et détournés ?

### **QUESTIONNER**

Chaque machine de « La bande mécanique » possède des caractéristiques poétiques. Réfléchissez aux questions suivantes :

- Que représentent les artistes à travers ces œuvres ?
- Les titres des œuvres fournissent-ils des indices supplémentaires ?

Voici quelques pistes pour approfondir votre réflexion :

1. Qu'est-ce que les machines-personnages pourraient exprimer ?
2. Quelle émotion pourrait-on attribuer à la machine (fatiguée, déprimée, généreuse, drôle, etc.)?

### **APPRÉCIER**

Après avoir observé et questionné, il est temps d'apprécier. Apprécier une œuvre ne signifie pas nécessairement l'aimer. Cela vous permet d'élaborer une interprétation plus nuancée, allant au-delà du simple « j'aime » ou « je n'aime pas ». Une meilleure compréhension de la vision des artistes et une attention aux éléments narratifs vous aideront à explorer l'œuvre en profondeur.

Réflexions à partager :

1. Quelle ambiance ressentiez-vous en vous immergeant dans l'univers créé par les artistes ?
2. Quelles impressions ou idées retenez-vous de cette expérience ?

N'hésitez pas à échanger avec vos camarades de classe pour comparer vos perceptions et enrichir la discussion.

Si vous avez des questions pour lesquelles vous aimeriez avoir des réponses, n'hésitez à vous adresser à nous.

## **Cie Le Magnifique Théâtre**

Rue Jean-Prouvé 6

1762 Givisiez

<https://www.lemagnifiquetheatre.com/>

Emmanuel Colliard / [info@le-lieu-dit.ch](mailto:info@le-lieu-dit.ch)

Julien Schmutz / [julschmutz@gmail.com](mailto:julschmutz@gmail.com)

Michel Lavoie / [magnifiquetheatre@gmail.com](mailto:magnifiquetheatre@gmail.com)

Michel Lavoie et Julien Schmutz