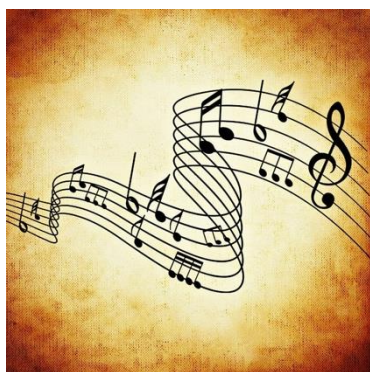


**Durée de la leçon :** 9 leçons

**Description de la leçon :** projet groupe d'élèves / composer le tube de la manifestation

**Objectifs / références du PER :** *PER Musique A31-A34*

- Faire de la musique et chanter ensemble
- Composer et jouer une musique/mélodie
- Composer et chanter un texte/rap
- Présentation devant public ou enregistrement



Déroulement de la leçon	Matériel
<p><b>1<sup>re</sup> leçon :</b></p> <p>Discussion en classe :</p> <p>L'enseignant-e présente le projet</p> <p>Qui a déjà composé une chanson ?</p> <p>Si c'est le cas : comment et avec quels moyens ?</p> <p>L'enseignant-e informe : que faut-il pour composer</p> <p>Échanger les expériences</p> <p>Partager la classe en 2 groupes : (choisir un/une chef-fe d'équipe)</p> <p>1<sup>er</sup> groupe : musique</p> <p>2<sup>e</sup> groupe : chant et texte/rap</p>	<p><b>Instruments :</b></p> <p>drums, basse,</p> <p>pianos,</p> <p>synthétiseurs,</p> <p>guitares,</p> <p>percussions,</p> <p>év. ukulélé,</p> <p>microphones,</p> <p>table de mixage,</p> <p>I-Pads</p>

Le groupe de musique se répartit les instruments

Le groupe de chant et texte se déplace dans une salle à part et commence par un plan d'action : que le texte pourrait-il contenir ?



## 2<sup>e</sup> leçon :

Clarifier d'abord la structure de la chanson

Choix :

Structure A : intro, 1<sup>re</sup> strophe (rap), refr., 2<sup>e</sup> strophe (rap), refr., refr., outro

Structure B : intro, refr., 1<sup>re</sup> strophe (rap), refr., 2<sup>e</sup> strophe (rap), refr., refr., outro

Pour les deux structures, intro 4 temps, strophe et refrain 8 temps

Poursuivre avec le travail en groupe :

Groupe chant /texte : Continuer avec le plan d'action, discuter du texte pour le refrain (garder en vue la structure choisie. Le/la chef-fe d'équipe prend la direction)

Groupe musique : discuter des suites d'accord possibles et en choisir une (secondaire 2 : discuter les idées des élèves et choisir)  
L'enseignant-e joue et présente les diverses suites d'accord au piano ou à la guitare

A : C G Am F

B : Am C G F

C : Bm Em G A

Définir le type de mesure : 4/4 (cycle 3)

Définir le type de mesure : 4/4, 6/8 (secondaire 2)

Répéter les suites d'accord choisis avec le groupe de musique et arranger ensemble la dynamique de la chanson. Écouter les idées des élèves, les réaliser dans la mesure du possible. L'enseignant-e est coach, les élèves sont coachs (secondaire 2)

### 3<sup>e</sup>/4<sup>e</sup>/5<sup>e</sup> leçon :

Poursuivre le travail dans les divers groupes

Groupe de chant : tous chantent le refrain, qui rappe ? Intégrer év.  
un solo de Beat Box (avant le dernier refrain)

L'enseignant-e accompagne les deux groupes, et sinon, le/la chef-fe d'équipe prend la responsabilité

**6<sup>e</sup> leçon :**

Les deux groupes répètent ensemble : texte/chant avec les instruments

Clarifier les éventuelles incertitudes (structure, dynamique, durée, etc.)

**7<sup>e</sup>/8<sup>e</sup> leçon :**

Répéter ensemble : prêter attention à la dynamique

S'exercer à la présentation

**9<sup>e</sup> leçon :**

Présentation ou enregistrement



**Autres suggestions :**

- Élaborer le feeling d'être sur scène : que faut-il (expression, musique, style, etc.) ?
- Enregistrement avec Garageband ou dans un petit studio d'enregistrement
- Développer une petite danse pour le refrain p. ex. (style Macarena) qui permet à tous de participer (1<sup>er</sup>/2<sup>e</sup> cycle élaborent une petite danse pour le tube de la manifestation)
- Répéter la présentation des instruments/chanson et faire le spectacle avec l'école primaire (danse)

Cycle 3

9H – 11H

Sec 2

Projet groupe d'élèves/tube de la manifestation

**Notes :**



FRIBOURG 2026  
ASSOCIATION EVENTS & LEGACY  
SWITZERLAND



Fonds Jean Tinguely  
*Jean Tinguely*