

# Poussins \* Küken

Réervation  
obligatoire  
[www.mhnf.ch](http://www.mhnf.ch)

Reservierung  
obligatorisch  
[www.nhmf.ch](http://www.nhmf.ch)



ETAT DE FRIBOURG  
STAAT FREIBURG  
[WWW.FR.CH](http://WWW.FR.CH)

## Dossier médias

museum  
FRIBOURG  
FREIBURG

## Sommaire

> Contacts et images	2
> Informations utiles	2
> Communiqué aux médias	3
> 40 <sup>e</sup> exposition Poussins au Musée d'histoire naturelle de Fribourg - Chronologie	6
> Questions et réponses sur l'expo	7
> Autour de l'expo	8
> Réalisation et partenaires	9
> Le Musée d'histoire naturelle de Fribourg en bref	10

## Contacts et images

### Contacts

#### Peter Wandeler

Directeur du musée  
peter.wandeler[at]fr.ch  
026 305 89 00

#### Claire Décamp Dörig

Commissaire de l'exposition  
claire.decampdoerig[at]fr.ch  
026 305 89 00

### Images à télécharger

## Informations utiles

### Adresse

Musée d'histoire naturelle  
Chemin du Musée 6 – 1700 Fribourg  
MuseumFribourg[at]fr.ch  
[www.mhnf.ch](http://www.mhnf.ch)  
026 305 89 00

### Réservation obligatoire

Heures d'ouverture et réservation :  
[www.mhnf.ch](http://www.mhnf.ch)

### Entrée gratuite



## Communiqué aux médias

# Poussins

Musée d'histoire naturelle de Fribourg, 29.03 – 04.05.2025

Fribourg, le 28 mars 2025

**Du 29 mars au 4 mai 2025, la 40<sup>e</sup> exposition « Poussins » du Musée d'histoire naturelle de Fribourg invite le public à une promenade nocturne. Que font les poussins, les poules et les autres animaux pendant la nuit ? Certains dorment, mais pas tous de la même manière. D'autres au contraire, dorment le jour et s'activent la nuit – et pour cela, certains sont dotés d'étonnantes super-pouvoirs ! Afin d'immerger le public dans la thématique, une partie de l'exposition est présentée dans l'obscurité, tandis que les grandes stars du moment, les fringants petits poussins, attendent les visiteurs et visiteuses dans la partie jour de l'exposition.**

Pour des générations de Fribourgeois et de Fribourgeoises, la période de Pâques est indissociable de l'exposition « Poussins » du Musée d'histoire naturelle. C'est en 1982 que le musée a présenté pour la première fois des poussins vivants au public. Depuis, l'exposition a eu lieu chaque année à quelques exceptions près.

Cette année, le musée inaugure donc la 40<sup>e</sup> édition. Durant toutes ces années, il a abordé la thématique du poussin et des poules sous des angles très variés qui ont permis aux visiteurs et visiteuses d'en savoir toujours plus sur ces oiseaux, comme les différentes races de poules, le développement du poussin dans l'œuf ou, l'année dernière, leur parenté avec les dinosaures. « Il est important pour nous que l'exposition ne tourne pas uniquement autour des poussins vivants, mais qu'elle transmette de manière ludique des connaissances sur la poule », explique Peter Wandeler, directeur du Musée. « Les contenus s'adressent en premier lieu aux enfants et sont préparés en conséquence. Ils doivent donner un aperçu de différents thèmes scientifiques de manière divertissante et facilement accessible, tout en sensibilisant aux questions actuelles liées à la nature et à l'environnement. »

### Le jour et la nuit

Que se passe-t-il réellement la nuit dans le poulailler et ses environs ? C'est la question choisie pour l'édition 2025. Savons-nous vraiment ce que font les poules et les poussins la nuit ? Comment dorment les animaux ? Qu'est-ce qui distingue les animaux diurnes des animaux nocturnes ? Et combien d'heures les différentes espèces animales dorment-elles en 24 heures ? Le public trouvera les réponses à ces questions dans une scénographie joyeuse et vivante.

Surprise en entrant dans l'exposition : il y fait drôlement sombre. Attirés par quelques lumières diffuses, les visiteurs et visiteuses découvrent quels animaux sont actifs la nuit et lesquels dorment. Dans la deuxième partie,



Illustration : Selina Gerber - wapico

le soleil est levé et l'on rencontre des animaux diurnes en état d'éveil et des animaux nocturnes endormis.

Pour illustrer le propos, quoi de mieux que des animaux naturalisés issus de la collection scientifique du musée ? « On s'est toutefois heurté à une difficulté particulière », explique Claire Décamp Dörig, commissaire de l'exposition. « Il y a beaucoup moins d'animaux naturalisés en position de sommeil qu'en position d'éveil. Nous montrons par exemple un renard, un lièvre brun, un loir, un écureuil et un hérisson endormis. Mais les deux derniers ont dû être préparés spécialement pour l'exposition par le taxidermiste du Musée ». C'est intéressant, parce que l'on a souvent des idées fausses sur la manière dont dorment les animaux : « Les hérissons ne dorment pas roulés en boule et les oiseaux ne dorment pas dans leur nid, comme cela est parfois représenté dans les livres pour enfants », relève malicieusement Claire Décamp Dörig.

### **Super-pouvoirs et théâtre d'ombres**

La scénographie de l'exposition, qui porte la signature de l'agence wapico, se caractérise par un jeu systématique de clair-obscur, d'ombre et de lumière. Dans la première partie de l'exposition, le public est plongé dans une atmosphère nocturne et découvre, sous une lumière tamisée, des spécimens d'animaux de la collection du musée dans des dioramas revisités : des vitrines aux décors stylisés sur trois plans. Qui sera capable d'imiter la position du canard endormi ?

voirs des animaux nocturnes. Voir comme un renard, entendre comme une chauve-souris... La curiosité des petits et des grands visiteurs pourra enfin être satisfaite grâce à divers dispositifs interactifs.

Une cabane en bois invite aussi les enfants à tester les différentes positions de sommeil observées – et à faire une sieste si nécessaire. Fraîchement reposés, ils peuvent ensuite jouer avec les différentes silhouettes du théâtre d'ombres.

Dans la deuxième partie de l'exposition, une tout autre ambiance attend le public, celle d'une belle journée ensoleillée. Les animaux naturalisés sont mis en lumière dans un décor paysager ouvert. C'est aussi le lieu du rendez-vous tant attendu avec les poussins. Dans cette partie se trouvent la couveuse, où l'on peut observer les poussins sortir de l'œuf, et la spacieuse poussinière où les poussins passent leurs premiers jours de vie. Pour voir les poules adultes et le coq, il faudra se rendre dans le Jardin botanique voisin où le poulailler mobile en plein air attend petits et grands.

### **Activités pour le public et les écoles**

La petite salle d'exposition, accessible sans réservation, propose une expérience immersive de réalité mixte pour tous les âges. Les visiteurs et visiteuses se retrouvent plongés dans une forêt enchantée, où leur ombre se fond en silhouettes d'animaux fantastiques. L'installation est l'œuvre de l'artiste suisse romande Camille Scherrer, qui connaît un succès international avec ses créations mêlant tradition, nature et nouvelles technologies. En outre, la petite salle abrite également la très appréciée table à dessin.

Comme d'habitude, un riche programme d'activités accompagne l'exposition. Un jeu de piste dans le musée et le Jardin botanique est disponible en accès libre durant toute la durée de l'exposition : les familles auront pour mission d'aider une maman poule à endormir son poussin.

Tous les mercredis, les familles pourront bri-



coler dans le musée et, pendant les vacances scolaires, l'équipe de médiation culturelle animera dans l'exposition des séquences « Qui, quoi, comment » à intervalles réguliers pour tout savoir sur les poussins.

Durant la deuxième semaine des vacances, les enfants et les familles sont invités à participer à des journées de découverte. Au programme : une journée thématique sur les animaux qui brillent dans la nuit (avec Pro Natura Fribourg), une excursion au Papiliorama de Chiètres pour y visiter le Nocturama, et des visites nocturnes du musée à la lueur de la lampe de poche.

Toujours pour les familles, un atelier Parents-enfants est aussi proposé en collaboration avec l'Association pour l'Éducation Familiale.

Pour les adultes, une visite guidée sur le mode de vie des animaux nocturnes et sur le thème de la pollution lumineuse est proposée dans le cadre des café-visites.

Enfin, les classes peuvent participer à un atelier accompagné d'un médiateur ou d'une médiatrice culturelle, ou visiter l'exposition en dehors des heures d'ouverture habituelles.

### Réservation obligatoire et heures d'ouverture étendues

Afin de mieux répartir l'affluence du public sur la journée et de garantir des conditions de visite agréables pour toutes et tous, les visites de l'exposition « Poussins » ont lieu uniquement sur réservation via une plateforme en ligne qui permet de choisir le jour et l'heure de sa visite. Les horaires d'ouverture, disponibles via la plateforme de réservation, ont aussi été étendus pour toute la durée de l'exposition.

- › Heures d'ouverture et réservation d'une visite de l'expo « Poussins » : [www.mhnf.ch](http://www.mhnf.ch)
- › Visite de l'exposition permanente possible sans réservation
- › Entrée gratuite



Illustration : Selina Gerber - wapico

# 40<sup>e</sup> exposition « Poussins » au Musée d'histoire naturelle de Fribourg

## Petite chronologie

**1982** Première exposition de poussins au Musée d'histoire naturelle de Fribourg. À l'initiative du directeur de l'époque, André Fasel, cinquante poussins vivants sont présentés au public. Les visiteurs peuvent les prendre dans leurs mains et les caresser.

**1983** Première exposition thématique sur les poussins, avec une collection d'œufs d'oiseaux et des panneaux d'information sur différentes races de poules. La plus grande attraction est une couveuse dans laquelle le public peut observer l'éclosion des poussins. Avec 7000 visiteurs, l'exposition dépasse toutes les attentes. Elle sera désormais organisée chaque année.

**1996** Année record : 45 000 personnes visitent l'exposition « Poussins » en six semaines. Parallèlement, des critiques commencent à s'élever contre la pratique qui consiste à laisser le public toucher les poussins.

**2000** En octobre, le vétérinaire cantonal interdit au public de toucher les poussins afin d'éviter de soumettre les animaux à un stress inutile. Le directeur, André Fasel, décide de suspendre l'exposition.

**2001–2004** L'exposition « Poussins » est remplacée par d'autres expositions consacrées à des thèmes propres à la période de Pâques : « Chocolat » en 2001 et 2002, « Sucre » en 2003 et « Compère le Lièvre » en 2004.

**2005–2008** Série d'expositions sur le thème des œufs. Intitulées « Musœufs », elles présentent des œufs de différentes espèces animales, des œufs peints et décorés ainsi que des œufs en pierre semi-précieuse. Les couveuses de démonstration reviennent par la petite porte : des poussins éclosent à nouveau dans l'exposition.

**2009** Grand retour de l'exposition « Poussins », avec ses couveuses et sa poussinière. Mais désormais, les poussins vivants sont séparés des visiteurs par des vitres. L'exposition devient thématique.

**2015** 30<sup>e</sup> exposition « Poussins ». Le musée propose une rétrospective de l'exposition et organise un micro-trottoir auprès de la population fribourgeoise.

**2020** Pandémie de Covid-19 : l'exposition, conçue cette année-là en collaboration avec l'illustrateur français Claude Ponti, est annulée peu avant son ouverture. Le musée est fermé durant plusieurs semaines.

**2021** Deuxième année de pandémie. L'exposition a lieu, mais sous une forme réduite. Avec « Simplement Poussins », on revient à l'essentiel. Aucune thématique n'est développée, mais le musée présente, outre les poussins, les résultats d'un concours de dessin grand public. Près d'une centaine d'affiches originales, réalisées par des écoliers pour la promotion de l'exposition, ornent les panneaux d'affichage de la ville de Fribourg. L'équipe de médiation entre dans les foyers en proposant des vidéos explicatives sur les poussins, les poules et les œufs, à visionner chez soi sur Youtube. Pour assurer le respect des mesures d'hygiène imposées par la pandémie, une plateforme de réservation est mise en place et les heures d'ouverture sont élargies – des solutions qui ont si bien fait leurs preuves, qu'elles ont ensuite été pérennisées.

**2022** « Poussins – Claude Ponti ». L'exposition conçue en 2020 avec Claude Ponti est développée et enfin présentée au public.

**2023** « Poussins – Curiosum » s'est intéressée à la diversité des cousins à plumes des poussins. L'exposition, qui présentait dans un cabinet de curiosité revisité plus de 150 oiseaux naturalisés, enthousiasme plus de 30 400 visiteurs : un record depuis la reprise de l'exposition Poussins en 2009.

**2025** Ouverture de la 40<sup>e</sup> exposition « Poussins ». Le concept n'a rien perdu de son attrait : pouvoir assister en direct à l'éclosion d'un poussin reste une expérience émotionnelle forte qui ne fascine pas que les enfants.



Illustration : Selina Gerber - wapicoo

## Questions et réponses sur l'expo

### Où les œufs mis en couveuse sont-ils achetés ?

Dans une ferme avicole

### De quel type d'œufs s'agit-il ?

Ce sont des œufs d'élevage Bio.

### Combien de poussins naissent durant l'exposition ?

Environ 250

### Combien de temps les œufs restent-ils dans la couveuse ?

21 jours

### Combien de temps un poussin reste-t-il dans la couveuse de démonstration ?

1 jour

### Combien de temps un poussin reste-t-il dans l'exposition ?

Environ 10 jours

### Les poussins du musée se portent-ils bien ?

Oui. Pour tous les aspects en lien avec les animaux vivants, l'exposition « Poussins » est préparée en collaboration avec le Service des affaires vétérinaires de l'Etat de Fribourg. Par ailleurs, le musée met tout en œuvre pour assurer le bien-être des animaux vivants. La couveuse de démonstration et le vaste enclos surélevé sont aménagés de manière à assurer le bien-être des poussins. L'intensité lumineuse dans la couveuse a par exemple été baissée et les parois en verre de l'enclos isolent les poussins des visiteurs et les protègent du bruit ambiant.

### Que deviennent les poussins lorsqu'ils quittent l'exposition ?

Ils sont remis à des particuliers de la région disposant de petits élevages.

### La grippe aviaire joue-t-elle un rôle dans la planification de l'exposition ?

Le musée est en contact permanent avec le Service des affaires vétérinaires. Si la situation l'exige, le poulailler en plein air sera fermé.

Concernant les poussins de l'exposition, il n'y a aucun danger : ils éclosent dans le musée et n'ont aucun contact avec le monde extérieur pendant toute la durée de leur séjour.



Illustration : Selina Gerber - wapico

# Autour de l'expo

## Qui, quoi, comment ?

Ve 18.04.2025–Di 04.05.2025, 10.00–12.00 et  
14.00–17.00

L'équipe de médiation du musée explique tout sur les poussins.

## Poussins jour et nuit

Sa 12.04.2025, 09.30–10.30 et 10.45–11.45

Atelier parents-enfants (de 0 à 7 ans) sur les activités diurnes et nocturnes des poussins et autres animaux (en partenariat avec l'Association pour l'Éducation familiale)

## Les stars de la nuit

Ma 29.04.2025, 09.30–16.00

Activités de découverte et bricolage sur les animaux qui brillent dans la nuit (pour les enfants de 7 à 12 ans, en partenariat avec Pro Natura Fribourg)

## Café-visite : SOS obscurité

Ma 29.04.2025, 09.00–10.00 (D)  
et 10.00–11.00 (F)

Découverte des mœurs et particularités des animaux nocturnes, et discussion autour de la pollution lumineuse (avec Claire Décamp Dörig, curatrice de l'exposition ; en allemand avec Peter Wandeler, directeur du Musée)

## La nuit en plein jour

Me 30.04.2025, 09.30–16.00

Excursion au Papiliorama de Chiètres pour observer les animaux du Nocturama (pour les enfants de 7 à 12 ans)

## Le Musée à la lampe de poche

Je 01.05.2025 et ve 02.05.2025, 18.30–19.30

Visite de l'exposition permanente à la lueur de la lampe de poche (tout public)

## Accessible sans réservation de l'exposition

### Bonne nuit poussin !

Pendant toute la durée de l'exposition : jeu de piste dans le musée et le Jardin botanique

### Doudous poussins

Tous les mercredis de l'exposition, en continu de 14h00 à 16h30 : stand de bricolage pour les enfants



Illustration : Selina Gerber - wapico



# Réalisation et partenaires



**Une exposition du Musée d'histoire naturelle de Fribourg (MHN), réalisée en collaboration avec wapico**

## Conception et réalisation

### Conception et gestion du projet

Claire Décamp Dörig, Laurence Perler Antille, Peter Wandeler – MHN

### Conseil scientifique

Caroline Chatton, Sophie Giriens, Nina Perret-Gentil – MHN

### Scénographie et graphisme

Charlotte Walker, Florian Lagrandcourt – wapico, Fribourg / Berne

### Illustrations

Selina Gerber – wapico

### Textes

Rédaction : Claire Décamp Dörig – MHN  
Traduction : Carole Schneuwly – MHN

### Multimédia et films

Christian Püntener, Lisa Schild, Pascal Schöpfer – MHN  
Documentaire : « Flying silently », extrait de « Natural World – The super-powered owls », BBC  
Installation de réalité mixte : « In the Woods », Camille Scherrer

### Construction, technique et montage

Florian Lagrandcourt – wapico  
Boris Baeriswyl, Théo Bongard, Caroline Chatton, Guy Meyer, Pascal Schöpfer – MHN

## Animaux vivants

### Soins aux animaux vivants

Boris Baeriswyl, Caroline Chatton, Guy Meyer, Pascal Schöpfer – MHN

### Prêt coq et poules

André Sciboz, Riaz

## Collections

### Animaux naturalisés

Collection zoologique du MHN

## Préparation des collections

Boris Baeriswyl, Sophie Giriens, Nina Perret-Gentil – MHN

## Communication

### Communication, relations médias, web et réseaux sociaux

Claire Décamp Dörig, Laurence Perler Antille, Anaïs Rossel, Carole Schneuwly, Peter Wandeler – MHN

### Photographies de l'expo

Charlotte Walker – wapico

### Affiches et matériel publicitaire

Illustration : Selina Gerber – wapico  
Graphisme : Selina Gerber, Anice Grossenbacher, Charlotte Walker – wapico

## Accueil des publics

### Programmation

Catherine Pfister Aspert, Lisa Schild – MHN

### Médiation culturelle

Elena Armada, Noemi Auer, Mariana Cruz Petersen, Claire Décamp Dörig, Amédée Folly, Anne-Laure Fragnière, Livia Jerjen, Catherine Pfister Aspert, Nicolas Rausa, Lisa Schild, Leonie Weber, Valentine Yerly, Luca Ziffermayer – MHN

### Accueil et sécurité

Emma Antille, Caroline Chatton, Saskia Desmeules, Théa Filiberti, Florian Lachat, Céline Morel, Thien Nguyen, Maeva Sarrazin, Marc-Alain Waeber, Marc-Antoine Waeber, Jessica Wicht, Valentine Yerly, Martin Zosso – MHN

### Système de réservation en ligne

Pascal Schöpfer – MHN  
Claudio Felber – Perron 2

## Un tout grand merci

au **Jardin botanique de l'Université de Fribourg** pour l'accueil du poulailler  
à **Fribourg Tourisme** pour la mise à disposition d'espaces publicitaires  
à **Coop Suisse romande** pour le don d'oeufs en chocolat pour le jeu de piste

Illustration : Selina Gerber – wapico

## Le Musée d'histoire naturelle en bref

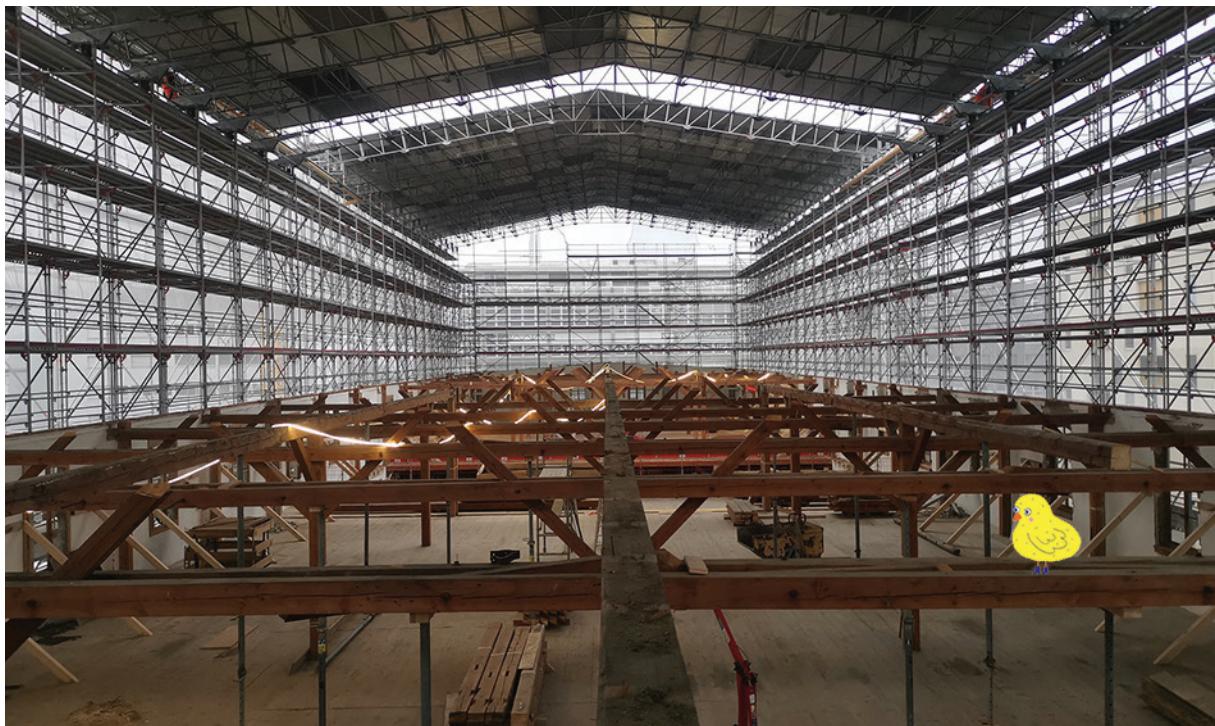


Photo : Zamparo Architectes / Illustration : Selina Gerber - wapicoo

- > 270 000 pièces de collection
- > 60 000 - 65 000 visiteurs par an
- > 1 030 m<sup>2</sup> d'exposition
- > 9.7 postes fixes à plein-temps répartis entre 25 personnes
- > 3 expos temporaires par année
- > 1 baleine naturalisée

Le Musée d'histoire naturelle est bien davantage qu'un bâtiment renfermant quantité de pièces remarquables. Inventorier, conserver, faire de la recherche, préparer des expositions, accueillir les publics, partager le savoir, divertir, répondre aux questions sur la faune et la flore... voilà son quotidien.

Le musée inaugure généralement trois expositions temporaires par an. Il s'est vu récompensé du Prix Expo 2019 pour l'exposition « Lait – Elixir maternel ».

Le musée est logé depuis plus de 120 ans dans les mêmes locaux, au premier étage d'une ancienne fabrique de wagons. Le 18 juin 2023, les Fribourgeois et les Fribourgeoises ont approuvé à une large majorité un crédit de 65,5 millions de francs pour le déménagement du musée à la route des Arsenaux et la création d'une nouvelle exposition per-

manente. Situé à seulement 600 mètres du site actuel, le bâtiment historique de l'ancien arsenal est en cours de rénovation et de surélévation par le bureau d'architecture fribourgeois Zamparo Architectes. Les travaux de construction ont commencé en novembre 2023. L'ouverture du nouveau musée est prévue pour fin 2028.

Pour permettre l'ouverture du chantier, les collections scientifiques du musée, qui se trouvaient jusqu'à présent dans l'ancien arsenal, ont dû quitter le bâtiment. Une partie d'entre elles est désormais entreposée sur le site actuel, dans les anciennes salles des invertébrés, des oiseaux, ainsi que des poissons, amphibiens et reptiles. Ces salles sont donc définitivement fermées au public depuis l'été 2023, et la surface de l'exposition permanente a diminué en conséquence.

Le Musée d'histoire naturelle, fondé en 1824, est l'une des plus anciennes institutions culturelles du canton de Fribourg et l'un des plus anciens musées de Suisse. Il est rattaché au Service de la culture, organe dépendant de la Direction de la formation et des affaires culturelles.