

Classe Préprofessionnelle
HORAIRE GÉNÉRAL INDICATIF 2025-2026

	Cours d'interprétation	Cours théoriques	Cours de voix	Cours de mouvement	Activités extérieures et culturelles						
	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi					
09.00-09.30				PRÉSENCE & JEU CAMÉRA							
09.30-10.00											
10.00-10.30	EXERCICES ET JEU	LECTURE & NARRATION									
10.30-11.00											
11.00-11.30											
11.30-12.00							CHANT				
12.00-12.30											
12.30-13.00											
13.00-13.30	INTERPRÉTATION & PRÉPARATION AUX CONCOURS <i>1^{er} semestre</i>	SÉMINAIRE UNIFR <i>2^{ème} semestre</i>	IMPRO <i>Toutes les 2 semaines</i>	HISTOIRE(S) & CULTURE(S) THÉÂTRALES / ÉCRITURE THÉÂTRALE							
13.30-14.00											
14.00-14.30						INTERPRÉTATION & PRÉPARATION AUX CONCOURS	PARCOURS LIBRE	STAGE D'INTERPRÉTATION			
14.30-15.00											
15.00-15.30											
15.30-16.00											
16.00-16.30											
16.30-17.00											
17.00-17.30	POSE DE VOIX					MOUVEMENT					
17.30-18.00											
18.00-18.30											
18.30-19.00											
19.00-19.30											
19.30-20.00				« AU SPECTACLE » & BORDS DE SCÈNE	STAGES ET ACTIVITÉS EXTÉRIEURS						
20.00-20.30											
20.30-21.00											
21.00-21.30											
21.30-22.00											

Classe préprofessionnelle

PRÉSENTATION DES COURS

COURS	Nombre d'heures hebdomadaires	Contenu des cours
Mouvement	2.5	Posture, tenue corporelle, rapport à l'espace, rapport aux autres, concentration, relaxation, préparation de travaux individuels.
Pose de voix	2	Travail sur la respiration, la projection, l'articulation, le souffle, le placement de la voix dans le masque. En cas de besoins particuliers, cours parfois individuels.
Chant	1	Pratique du chant et du chant choral dans une optique de représentation scénique.
Culture(s) & histoire(s) théâtrales / Écriture théâtrale	2	Repères sur l'histoire du théâtre de l'antiquité à nos jours, approche des courants littéraires et principalement théâtraux. Travaux pratiques d'écriture dramaturgique.
Présence & jeu caméra	2	Travail et conscience de la présence scénique et focus sur l'interprétation devant la caméra.
Séminaire avec UNIFR	1	Suivre un séminaire de littérature théâtrale de l'UNIFR
Improvisation	2	Sens du jeu, de la répartie, réaction face au partenaire, écoute, travail sur l'imaginaire et l'inventivité.
Lecture & narration	2	Lecture, lecture à vue, travail de monologues, travail de texte non théâtraux.
Exercices et jeu	2	Questions et réflexions mises en pratique sur le plateau, essais stylistiques, écriture de plateau, ...
Interprétation	6	Stages sur un auteur, une thématique, une pièce, dirigé par un.e comédien.ne ou par un.e metteur/metteuse en scène principalement extérieur.e à l'école
Préparation aux concours HET	1.5/élève*	Travail des scènes et divers textes demandés pour les concours d'entrée dans les HET
Préparation d'un parcours libre	0.25h*	Suivi de la préparation d'un parcours libre exigé dans la plupart des HET
Activités et stages extérieurs	1*	Immersion dans un théâtre, « personnages simulés » pour diverses écoles professionnelles, ...
« Au spectacle » et bords de scène	3*	Assister à une série de spectacles au cours de l'année, et participer à l'animation de bords de scène.
TOTAL	28.25	

*heures réparties de manière non régulières