

# Classe Préprofessionnelle


## HORAIRE GÉNÉRAL INDICATIF 2025-2026

Cours d'interprétation
Cours théoriques
Cours de voix
Cours de mouvement
Activités extérieures et culturelles

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi		
09.00-09.30				PRÉSENCE & JEU CAMÉRA		STAGE D'INTERPRÉTATION		
09.30-10.00								
10.00-10.30	EXERCICES ET JEU	LECTURE & NARRATION			INTERPRÉTATION & PRÉPARATION AUX CONCOURS			
10.30-11.00								
11.00-11.30								
11.30-12.00				CHANT				
12.00-12.30								
12.30-13.00								
13.00-13.30	INTERPRÉTATION & PRÉPARATION AUX CONCOURS <i>1<sup>er</sup> semestre</i>	SÉMINAIRE UNIFR <i>2<sup>ème</sup> semestre</i>						
13.30-14.00			IMPRO <i>Toutes les 2 semaines</i>	HISTOIRE(S) & CULTURE(S) THÉÂTRALES / ÉCRITURE THÉÂTRALE	INTERPRÉTATION & PRÉPARATION AUX CONCOURS	PARCOURS	LIBRE	STAGE D'INTERPRÉTATION
14.00-14.30								
14.30-15.00							MOUVEMENT	
15.00-15.30	INTERPRÉTATION & PRÉPARATION AUX CONCOURS							
15.30-16.00								
16.00-16.30								
16.30-17.00								
17.00-17.30	POSE DE VOIX							
17.30-18.00								
18.00-18.30								
18.30-19.00								
19.00-19.30				« AU SPECTACLE » & BORDS DE SCÈNE	STAGES ET ACTIVITÉS EXTÉRIEURS			
19.30-20.00								
20.00-20.30								
20.30-21.00								
21.00-21.30								
21.30-22.00								

## Classe préprofessionnelle

### PRÉSENTATION DES COURS

COURS	Nombre d'heures hebdomadaires	Contenu des cours
Mouvement	2.5	Posture, tenue corporelle, rapport à l'espace, rapport aux autres, concentration, relaxation, préparation de travaux individuels.
Pose de voix	2	Travail sur la respiration, la projection, l'articulation, le souffle, le placement de la voix dans le masque. En cas de besoins particuliers, cours parfois individuels.
Chant	1	Pratique du chant et du chant choral dans une optique de représentation scénique.
Culture(s) & histoire(s) théâtrales / Écriture théâtrale	2	Repères sur l'histoire du théâtre de l'antiquité à nos jours, approche des courants littéraires et principalement théâtraux. Travaux pratiques d'écriture dramaturgique.
Présence & jeu caméra	2	Travail et conscience de la présence scénique et focus sur l'interprétation devant la caméra.
Séminaire avec UNIFR	1	Suivre un séminaire de littérature théâtrale de l'UNIFR
Improvisation	2	Sens du jeu, de la répartie, réaction face au partenaire, écoute, travail sur l'imaginaire et l'inventivité.
Lecture & narration	2	Lecture, lecture à vue, travail de monologues, travail de texte non théâtraux.
Exercices et jeu	2	Questions et réflexions mises en pratique sur le plateau, essais stylistiques, écriture de plateau, ...
Interprétation	6	Stages sur un auteur, une thématique, une pièce, dirigé par un.e comédien.ne ou par un.e metteur/ metteuse en scène principalement extérieur.e à l'école
Préparation aux concours HET	1.5/élève*	Travail des scènes et divers textes demandés pour les concours d'entrée dans les HET
Préparation d'un  parcours libre	0.25h*	Suivi de la préparation d'un parcours libre exigé dans la plupart des HET
Activités et stages extérieurs	1*	Immersion dans un théâtre, « personnages simulés » pour diverses écoles professionnelles, ...
« Au spectacle » et bords de scène	3*	Assister à une série de spectacles au cours de l'année, et participer à l'animation de bords de scène.
TOTAL	28.25	

\*heures réparties de manière non régulières