

SECTION D'ART DRAMATIQUE – THÉÂTRE



CURSUS INITIAL

Si vous n'avez aucune expérience de théâtre ou si vous souhaitez poursuivre une initiation déjà commencée et si vous avez envie de t'initier à cet art collectif qu'est le théâtre au travers d'une multitude d'exercices et de jeux ; si vous rêvez d'interpréter des rôles et de raconter des histoires dans différents styles, les cours de formation initiale sont là pour vous ! Les cours ont lieu chaque semaine durant toute l'année scolaire sous forme de modules thématiques. Une présentation publique du travail a lieu à l'issue de l'un des modules.

Formation initiale enfants (FI1)

(7-12 ans → 90 minutes de cours par semaine)

Formation initiale adolescents (FI2)

(13-17 ans → 120 minutes de cours par semaine)

Formation initiale adultes (FI3)

(dès 18 ans → 120 minutes de cours par semaine)

CURSUS AMATEUR

Si vous avez envie d'entreprendre des études de théâtre amateur un peu plus exigeantes et de te former de manière complète sur une durée plus longue, cette formation vous tend les bras.

La formation se déroule sur 3 ans (chaque année peut-être répétée une fois). Elle se termine par l'obtention d'un certificat amateur d'art dramatique

Elle est réservée aux personnes ayant terminé leur scolarité obligatoire

Première Année (FA1): Les Fondations du Jeu

1. Répertoire théâtral :

Textes courts et simples issus du répertoire littéraire non théâtral
Monologues et dialogues simples du répertoire théâtral, sans contraintes rythmique ou stylistique fortes.

2. Technique vocale :

Travail de base sur la respiration, le placement de la voix, et la diction.
Premiers exercices de projection et d'articulation.

3. Technique corporelle :

Initiation à la conscience corporelle : mouvements, posture, et expressivité.
Exercices de coordination et d'équilibre.
Introduction au mime et aux techniques de relaxation.

4. Dramaturgie et analyse de texte :

Introduction à la lecture dramatique : distinction des genres (comédie, tragédie, etc.).
Compréhension des enjeux de l'histoire et des personnages.

5. Mise en scène :

Travail de mise en scène dirigé par le/la professeur.e. avec questionnement et discussions en collectif.





Deuxième Année (FA2): Approfondissement de l'Interprétation

1. Répertoire théâtral :

Exploration de pièces classiques en prose et de pièces contemporaines avec des dialogues plus complexes qu'en degré moyen mais avec une syntaxe aisée à maîtriser.

Initiation au travail des alexandrins au travers des auteurs des 17^e au 19^e siècles.

2. Technique vocale :

Perfectionnement de la diction sur des textes en vers.

Travail sur l'émotion vocale et l'intention.

3. Technique corporelle :

Travail sur le rapport au partenaire : écoute, réactivité et mouvement dans l'espace scénique.

Développement de l'endurance et de la coordination.

4. Dramaturgie et analyse de texte :

Approfondissement de l'analyse des personnages et des motivations.

Travail sur la structure des scènes et des actes.

5. Mise en scène :

Mise en scène de parties de scène ou de scènes courtes.

Principes de base du décor et interaction avec les éléments de ce dernier.

Troisième Année (FA3): Vers la Maîtrise Scénique et la Direction

1. Répertoire théâtral :

Travail de textes contemporains complexes et de pièces avec une dramaturgie fragmentée ou des structures non linéaires.

Approfondissement du travail des alexandrins.

Premiers pas dans l'écriture de plateau.

2. Technique vocale :

Nuances dans l'interprétation : travail sur des registres émotionnels variés.

Travail du passage de la voix parlée à la voix chantée « théâtre »

3. Technique corporelle :

Perfectionnement du mouvement : chorégraphie de scènes, interactions physiques intenses.

Maîtrise des déplacements dans des scénographies plus complexes.

4. Dramaturgie et analyse de texte :

Analyse approfondie des enjeux sociopolitiques ou philosophiques des textes contemporains.

Introduction à l'écriture dramatique (création de scènes courtes).

Préparation d'un exposé sur un style théâtral ou un.e auteur/trice

5. Mise en scène :

Mise en place d'une scénographie en fonction des scènes jouées,

Réflexions sur les costumes, la lumière et le son.

Ateliers pratiques sur la mise en scène individuelle d'une scène complète (choix esthétiques, direction d'acteurs, interaction avec les éléments techniques) au travers d'un auteur et/ou d'un style théâtral.



Ainsi, à l'issue de ces trois années, les élèves seront capables de :

- Analyser une œuvre : Comprendre les enjeux dramaturgiques et les subtilités de la construction théâtrale.
- Interpréter des personnages : Incarner de manière authentique et nuancée les personnages issus de différents répertoires.
- Mettre en scène une œuvre : Organiser et diriger la représentation complète d'une œuvre, en maîtrisant l'ensemble des processus de création théâtrale.
- Diriger des comédiens amateurs : Acquérir les compétences nécessaires pour guider et coordonner une troupe, grâce à une compréhension approfondie des mécanismes du jeu.

Ce parcours pédagogique complet permet ainsi à chaque élève de s'inscrire pleinement dans la vie d'une troupe de théâtre amateur, en alliant technique, analyse et créativité dans l'art de la scène.

ATELIER THÉÂTRAL

Cours complémentaire en option destiné aux élèves de la section destiné aux élèves du cursus amateur.
Préparation et présentation d'un spectacle en public



CURSUS PRÉPROFESSIONNEL

La filière préprofessionnelle a pour but de préparer les élèves aux concours d'entrée des écoles professionnelles de théâtre (HET).



L'enseignement intensif dispensé (30 heures hebdomadaires en moyenne) permet avant tout de se familiariser aux différents aspects de l'apprentissage du métier de comédien. L'année s'étend de septembre à juin. La formation dure 1 an ou 2 ans.

Les cours comportent deux volets pédagogiques distincts:

Des cours techniques et théoriques dispensés de manière fixe tout au long de l'année :

pose de la voix, travail choral, diction, techniques du geste et du mouvement, improvisation et développement de l'imaginaire, narration et lecture à vue, connaissances littéraires et historiques (art, scénographie, costumes), dramaturgie, écriture, initiation au jeu devant la caméra.

Un travail d'interprétation constitué de plusieurs stages ponctuels et de cours tout au long de l'année

Ces stages sont donnés par des intervenants différents. Ils abordent des œuvres et des styles et des techniques de jeu différents.

Parallèlement, l'étudiant.e est accompagné.e par les professeurs fixes de l'école dans son parcours de préparation aux auditions d'entrée dans les hautes écoles de théâtre.

Le développement de la sensibilité artistique et du sens critique de l'étudiant.e sont également encouragés et guidés par le corps professoral qui est constitué de professionnel.le.s reconnu.e.s et en activité dans leur domaine (metteurs/metteuses en scène, comédien.ne.s, danseurs/danseuses, chanteurs/chanteuses, dramaturges, scénographes, costumiers/costumières, professeur.e.s de littérature.



L'offre des cours en classe préprofessionnelle

COURS	Nombre d'heures hebdomadaires	Contenu des cours
Mouvement	2.5	Posture, tenue corporelle, rapport à l'espace, rapport aux autres, concentration, relaxation, préparation de travaux individuels.
Pose de voix	2	Travail sur la respiration, la projection, l'articulation, le souffle, le placement de la voix dans le masque. En cas de besoins particuliers, cours parfois individuels.
Chant	1	Pratique du chant et du chant choral dans une optique de représentation scénique.
Culture(s) & histoire(s) théâtrales Écriture théâtrale	2	Repères sur l'histoire du théâtre de l'antiquité à nos jours, approche des courants littéraires et principalement théâtraux. Travaux pratiques d'écriture dramaturgique.
Présence & jeu caméra	2	Travail et conscience de la présence scénique et focus sur l'interprétation devant la caméra.
Séminaire avec UNIFR	1	Suivre un séminaire de littérature théâtrale de l'UNIFR (optionnel en fonction de l'offre des séminaires d'UNIFR)
Improvisation	2	Sens du jeu, de la répartition, réaction face au partenaire, écoute, travail sur l'imaginaire et l'inventivité.
Lecture & narration	2	Lecture, lecture à vue, travail de monologues, travail de texte non théâtraux.
Exercices et jeu	2	Questions et réflexions mises en pratique sur le plateau, essais stylistiques, écriture de plateau, ...
Stages d'interprétation	6	Stages sur un auteur, une thématique, une pièce, dirigé par un.e comédien.ne ou par un.e metteur/metteuse en scène principalement extérieur.e à l'école
Préparation aux concours HET	1.50/élève	Travail de suivi d'interprétation au travers de la préparation des scènes et divers textes demandés pour les concours d'entrée dans les HET
Préparation d'un parcours libre	0.25/élève	Suivi de la préparation d'un parcours libre exigé dans la plupart des HET
Activités et stages extérieurs	1	Immersion dans un théâtre, « personnages simulés » pour diverses écoles professionnelles, ...
« Au spectacle » et bords de scène	3	Présence à une série de spectacles au cours de l'année, et participation à l'animation de bords de scène.
TOTAL	28.25	
<i>Travail personnel sans la présence d'un.e professeur.e</i>	<i>5**</i>	<i>Travail seul.e ou en groupe pour les stages d'interprétations, les préparations aux concours HET et les différents devoirs des cours fixes</i>

Horaire indicatif de la section

	Lundi		Mardi		Mercredi		Jeudi		Vendredi		Samedi	
09.00-09.30												
09.30-10.00							Classe PP Préparation aux concours Ou Stage d'interprétation		Classe PP Présence & Caméra		Classe PP Stage d'interprétation	
10.00-10.30	Classe PP Exercices et Jeu		Classe PP Lecture et narration									
10.30-11.00												
11.00-11.30												
11.30-12.00												
12.00-12.30												
12.30-13.00												
13.00-13.30	Classe PP Préparation aux concours	Classe PP Séminaire UNIFR	Classe PP Culture(s) & histoire(s) du théâtre (en alternance)	Classe PP Improvisation (en alternance)	Formation Initiale enfants 1						Formation amateur Atelier théâtral (1 semestre)	Classe PP Stage d'interprétation
13.30-14.00												
14.00-14.30									Classe PP Préparation aux concours Ou Stage d'interprétation	Classe PP Chant		
14.30-15.00												
15.00-15.30	Classe PP Préparation aux concours											
15.30-16.00					Formation Initiale enfants 2							
16.00-16.30							Formation Initiale enfants 3					
16.30-17.00	Classe PP Pose de voix											
17.00-17.30												
17.30-18.00	Classe PP Pose de voix				Formation Initiale ados 1	Formation Initiale ados 2	Formation Amateure 3 Degré certificat		Formation Amateure 1-3 Mouvement			
18.00-18.30												
18.30-19.00	Formation Amateure 1 Degré moyen	Formation Amateure 2 Degré secondaire										
19.00-19.30												
19.30-20.00												
20.00-20.30												
20.30-21.00					Formation Initiale 3							
21.00-21.30												
21.30-22.00												