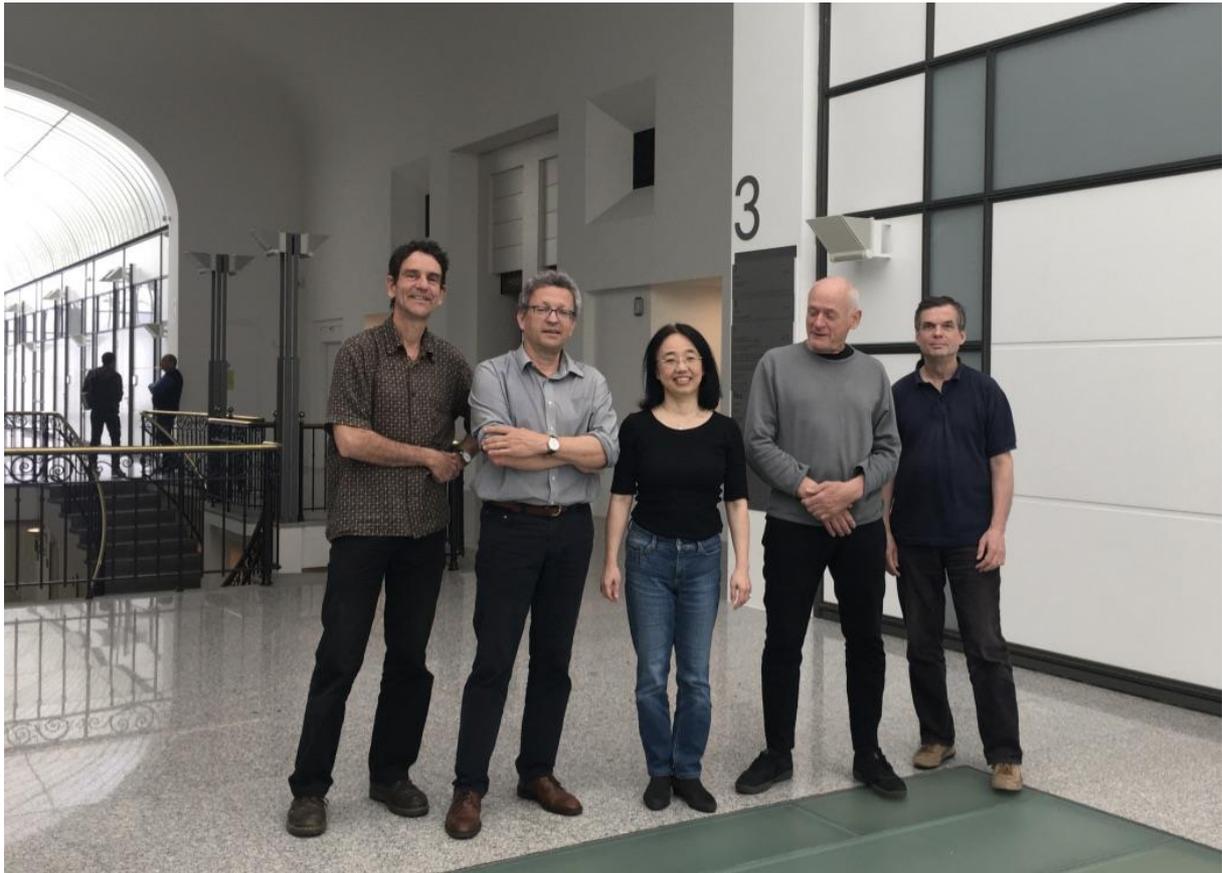


CONCERT
8 JUIN 2023 17H
AULA DU CONSERVATOIRE



Quatuor Sine Nomine

Patrick Genet, violon

François Gottraux, violon

Hans Egidi, alto

Marc Jaermann, violoncelle

Depuis ses succès au concours d'Evian en 1985 et au concours Borciani à Reggio Emilia en 1987, le Quatuor Sine Nomine, établi à Lausanne (Suisse), mène une carrière internationale qui le conduit dans les principales villes d'Europe et d'Amérique, notamment à Londres (Wigmore Hall), à Amsterdam (Concertgebouw) , à New York (Carnegie Hall), ou encore au Mozarteum de Salzburg . Parmi les personnalités qui ont marqué les quatre musiciens, il faut citer Rose Dumur Hemmerling, qui leur a communiqué sa passion et les a sensibilisés à la grande tradition du quatuor à cordes, le Quatuor Melos ainsi que Henri Dutilleux, dont la rencontre, lors de l'enregistrement de son œuvre Ainsi la Nuit chez Erato, a été particulièrement enrichissante.

La vie de l'ensemble s'enrichit constamment grâce à des collaborations régulières avec d'autres musiciens. Des liens étroits se sont noués avec quelques quatuors, dont le Quatuor Vogler à Berlin et le Quatuor Carmina à Zurich.

Le Quatuor Sine Nomine possède un vaste répertoire, de Haydn au 21e siècle, sans négliger des œuvres moins jouées comme l'octuor d'Enesco. Il a créé plusieurs œuvres contemporaines qui lui sont dédiées. À part les grands classiques (l'intégrale de Schubert chez Cascavella et celle de Brahms chez Claves), les quatuors d'Arriaga et des œuvres de Turina (aussi chez Claves), sa discographie comprend également les quintettes pour piano de Furtwängler (Timpani) et de Goldmark (CPO).

Parallèlement au quatuor, chaque membre développe une intense activité pédagogique dans les Hautes Ecoles de la région (Hemu, hem Ge). De plus, le quatuor assure la direction artistique de l'Orchestre des Jeunes de la Suisse Romande depuis 2012.

Le Quatuor Sine Nomine a choisi d'être appelé "sans nom" pour symboliser son désir de servir tous les compositeurs et les oeuvres qu'il interprète.

Hiroko Sakagami piano

Nachdem Hiroko Sakagami in ihrer Jugend zahlreiche nationale und internationale Wettbewerbe gewonnen hatte, wurde ihr ein Stipendium der Schweizerischen Eidgenossenschaft gewährt. So verliess sie ihre Heimat Japan, um ihr Studium an der Musikhochschule Luzern fortzuführen, wo sie das Solistendiplom mit höchster Auszeichnung abschloss – einem Prädikat, das nie zuvor verliehen worden war. In dieser Zeit machte Hiroko Sakagami Bekanntschaft mit Nikita Magaloff, der sie als Mentor bedeutend prägte. 1987 gewann sie den *Concours international de Piano Clara Haskil* in Vevey. Dies ermöglichte ihr Konzerte in Europa, Nordamerika und Japan. Innerhalb ihrer regen Konzerttätigkeit sind zahlreiche Radio- und CD-Aufnahmen entstanden. Ausserdem widmet sie sich mit Leidenschaft der Kammermusik und hat seit 2014 die künstlerische Leitung des *Forum Kammermusik* in Bern inne.

Sie wirkt seit 1987 als Professorin für Hauptfach Klavier und Kammermusik an der Hochschule Luzern – Musik und gibt Meisterkurse in verschiedenen Ländern.

Programme

Dimitri Chostakovitch (1906-1975)

Quatuor à cordes n° 3 opus 73 en fa M
Allegretto, Moderato con moto, Allegro non troppo,
Adagio, Moderato

Cette œuvre composée en 1946, décrit en cinq mouvements la vie tourmentée du petit peuple russe dans cette tempête humaine. D'abord l'insouciance de l'avant-guerre ; la menace suivie de la brutalité du conflit général d'où ressortent des airs guerriers. Dans l'adagio, la tristesse plane puis le final annonce la reprise d'une vie normale, sans oublier le souvenir triste de ces années noires.

Johannes Brahms (1833-1897)

Quintette pour piano et cordes op 34 fa-mineur
Allegro non troppo
Andante, un poco adagio
Scherzo : Allegro
Final : Poco sostenuto- Allegro non troppo-Presto, non troppo

"Après cette œuvre, je me sens comme si j'avais lu une grande histoire tragique".

Clara Schumann

"Dans l'ensemble, on peut dire du Quintette en fa mineur qu'il s'agit de l'une des œuvres les plus romantiques de son œuvre, dont la version finale a bien pris en compte la longue période de travail et les différentes versions sonores avec leurs diverses possibilités de conception et d'expression.

S. Kross, Johannes Brahms. Versuch einer kritischen Dokumentar-Biografie, Bouvier Verlag, 1997

COURS DE MAÎTRE DE MUSIQUE DE CHAMBRE 9-11 JUIN 2023

11 JUIN 2023 17H AULA

CONCERT DES PARTICIPANT.E.S