



Dossier de presse

NOÉMI HANDRICK

MUSE(S)



CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE / ZEITGENÖSSISCHE KERAMIK

24.06 – 18.12.2022

MUSEE D'ART
ET D'HISTOIRE
FRIBOURG
EN DIALOGUE / IM DIALOG



SOMMAIRE

01. Communiqué
02. Repères biographiques
03. L'exposition : les lieux et les œuvres
04. Manifestations
05. Informations pratiques
06. Images de presse et copyrights

01. Communiqué

Cette exposition s'inscrit dans la série « En dialogue » du Musée d'art et d'histoire Fribourg. Noémi Handrick a sélectionné des salles de la collection permanente du MAHF pour y installer ses œuvres. Elle développe un dialogue subtil entre la céramique contemporaine et les œuvres patrimoniales en convoquant des sujets communs, des parentés de matières et des résonances inédites qui permettent également une perception nouvelle des sculptures, peintures et objets de l'exposition permanente du musée.

« Par ce dialogue avec les œuvres d'un temps passé, j'aimerais transmettre une certaine idée de la beauté, du temps qui passe, de l'éphémère.

Mes œuvres peuvent être assimilées à des natures-mortes réinventées. En comparaison avec l'art religieux où la vie était la préparation à « la vie d'après », les natures-mortes démontrent le caractère éphémère de notre vie et la futilité des biens matériels. Aujourd'hui, exister ne suffit plus, il faut prouver qu'on existe à travers autre chose. La représentation de la nature formule une pensée, un message plein de sous-entendus. J'aime laisser à celles et ceux qui les regardent la liberté d'interprétation qui leur appartient.

« Muses », le choix de tout ce que je fais doit me correspondre, et la possible fragilité de mes pièces me ressemble. De mes premières visites au musée j'ai fait un pas de côté pour imaginer un nouveau dialogue avec mes « muses », les fleurs. Beautés qui se fanent, éphémères et renaissantes, symboles de fidélité, d'abandon, ou dénuées de symbolisme.

Ce matériau d'apparence fragile est en constant paradoxe avec sa résistance, sa force, sa durabilité. En moi résonne alors la question : Que gardera-t-on de ce qu'il reste ? Ou que restera-t-il de ce qu'on garde ? »

Noémi Handrick

02. Repères biographiques

Noémi Handrick, née en 1986, a étudié au Centre de Formation Professionnelle Arts Appliqués (anciennement École d'Arts Appliqués) à Genève de 2008 à 2013 en section céramique.

Elle vit et travaille à Fribourg. Membre de l'Association Céramique Suisse. Membre de la coopérative de la Maison des Artistes, elle partage un atelier avec les céramistes Sara Spirig et Séverine Emery.

Ensemble, elles ont fondé l'association 1280° pour la promotion du medium céramique.

Dans leur atelier-galerie, elles exposent leurs travaux ainsi que des artistes invité-e-s.

www.noemihandrick.ch

info@noemihandrick.ch

DISTINCTIONS

2013 Prix de reconnaissance de l'Association Céramique Suisse

2013 Prix des éditions convergence, Genève

2015 Bourse de la Fondation Bruckner pour la promotion de la céramique, Carouge

2016 Installation *Le beau détour* acheté par le Service de la culture pour la collection du Fonds d'acquisition d'œuvres d'art de l'État de Fribourg

2018 Résidence à l'Atelier – Studio 48, Fribourg

2020 Obtention de la résidence « covid » locale du service de la culture de Fribourg

2021 Pièce *Obscures égéries* achetée par le Service de la culture pour la collection du Fonds d'acquisition de l'État de Fribourg

2021 Obtention de la bourse de création en arts visuels de l'État de Fribourg

EXPOSITIONS

2011 *Le bol revisité*, exposition dans le cadre de *1001 Bols*, Musée de l'Ariana, Genève

2013 *La manufacture de Langenthal*, Musée de l'Ariana, Genève

2013 Exposition *jeune céramique suisse* à la Fondation Bruckner, Carouge

2014 Galerie Hofstetter, Fribourg

2015 Institut Agricole de l'Etat de Fribourg, Grangeneuve

2015 *Ideographic writings*, Galerie déjà vu ?, exposition personnelle, Yverdon-Les-Bains

2015 *Pages d'Argile*, Maison de la Céramique, Dieulefit, France

2016 *Moveo*, Atelier Tramway, Villars-sur-Glâne

2017 *Festival Altitudes*, Bulle

2018 *Noces de porcelaine*, 20 ans de la Fondation Bruckner, Carouge

2018 *48 HEURES*, exposition des résidences de 6 jeunes artistes, Le Port, Fribourg

2019 *Fantasy Island*, Kunsthau Rapperswil

2019 *Fragment d'éclat*, installation porcelaine / vidéo, 20 ans d'Anyma, Fribourg

2021 *EDEN EDEN*, biennale de sculptures, Château Bohème, Tentlingen

2021 *Sculptures du Dépôt*, Haie de sculptures chez Hofer&Hofer, Cudrefin

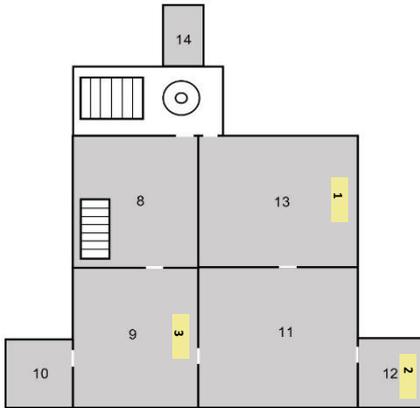
2021 *TERRE à TERRE*, musée Charmey

2021 *Terres tracées*, galerie Boléro, Versoix

2021 *Motifs*, Galerie déjà vu ?, exposition collective, Yverdon-Les-Bains

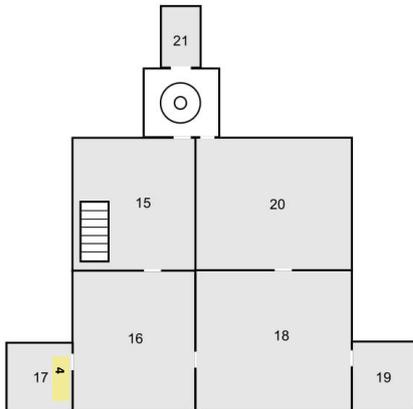
03. L'exposition : les lieux et les œuvres

HÔTEL RATZÉ : 1^{er} ÉTAGE



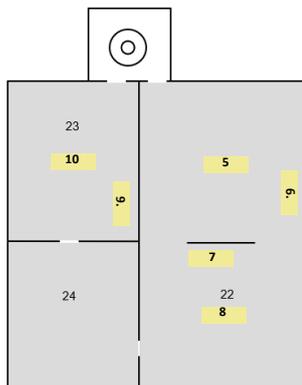
1. *L'ange maussade*
2. *Celles qui ne fanent jamais*
3. *Madonna blu*

HÔTEL RATZÉ : 2^e ÉTAGE



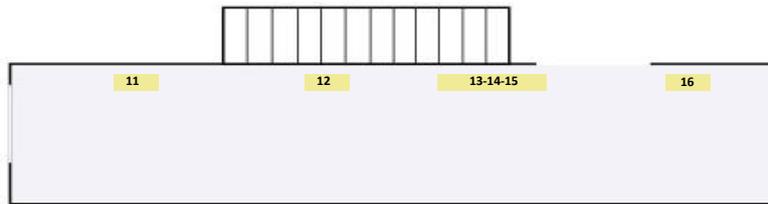
4. *San Michele*

HÔTEL RATZÉ : 3^e ÉTAGE



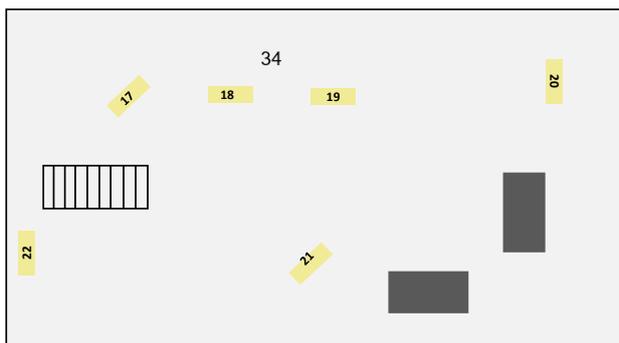
5. *35 fleurs et 38 rubans*
6. *La Madone noire*
7. *Un peu, beaucoup, pas du tout*
8. *Artichauts à la vénitienne*
9. *Les autres*
10. *Que garde-t-on de ce qu'il reste ?*

GALERIE MARCELLO



- 11. *Nature morte aux citrons #1*
- 12. *Vase Médicis aux citrons*
- 13. *Nature morte aux citrons #2*
- 14. *Collier aux citrons*
- 15. *Vase Médicis aux cédrats*
- 16. *Nature morte aux citrons #3*

SALLE 34



- 17. *Reconstruction*
- 18. *Les demeures imaginaires*
- 19. *Contorsion*
- 20. *Yèvala*
- 21. *Siamo solo conchigile*
- 22. *Le dernier repas*

04. Manifestations

Je 23.06.2022, 18.30

Vernissage* en présence de l'artiste

Prendront la parole :

Ivan Mariano

Directeur du MAHF-Espace

Caroline Schuster Cordone

Vice-directrice du MAHF-Espace

Intervention musicale : Pony del Sol

Me 29.06.2022, 18.00

Visite guidée* en présence de l'artiste pour les Amis du MAHF et de l'Espace

Je 25.08.2022, 18.30

Visite guidée publique** en présence de l'artiste

Je 10.11.2022, 18.00

Visite flash* dans le cadre de l'afterwork

Di 18.12.2022, 16.00

Finissage* en présence de l'artiste

*Entrée gratuite

**Entrée payante

05. Informations pratiques

Durée de l'exposition : 24.06 – 18.12.2022

Adresse

Musée d'art et d'histoire de Fribourg
Rue de Morat 12
CH-1700 Fribourg
Tél. : +41 26 305 51 40

Heures d'ouverture

Mardi à dimanche : 11.00-18.00
Jeudi : 11.00-20.00
Lundi : fermé

Tarifs

Adultes : **CHF 10.-** / AVS, étudiant·e·s, groupes : **CHF 8.-**
Classe accompagnée d'un·e enseignant·e, enfants jusqu'à 16 ans, AMS, ICOM, Amis du Musée : **GRATUIT**
Visites guidées sur demande (+41 26 305 51 40).

Personnes à mobilité réduite

Pour l'arrivée au MAHF, nous conseillons aux personnes à mobilité réduite de contacter le secrétariat (+41 26 305 51 40) afin de bénéficier d'une entrée directe de plain-pied.

Renseignements pour les médias

Ivan Mariano, directeur du MAHF-Espace
Tél. : +41 26 305 51 40 / e-mail : ivan.mariano@fr.ch

Caroline Schuster Cordone, vice-directrice du MAHF-Espace
Tél. : +41 26 305 51 40 / e-mail : caroline.schuster@fr.ch

06. Images de presse et copyrights

- 1) *Affiche de l'exposition*, 2022 © MAHF/Francesco Ragusa



- 2) *Nature morte aux citrons* (détail), 2022, drapé de porcelaine, citrons moulés et coulés en porcelaine, cuisson haute température
© MAHF/Francesco Ragusa



- 3) *Vase Médicis aux citrons*, 2022, vase en polyfibre, citrons moulés et coulés en porcelaine, cuisson haute température
© MAHF/Francesco Ragusa

« Pour moi, le lien entre Marcello et la symbolique du citron était une évidence. J'ai moulé trois citrons ramenés d'Italie, dont un minuscule ramené de l'île de Giudecca, ainsi qu'un cédrat. Je les ai transformés en natures mortes revisitées. » N.H.



- 4) *FLOWER POWER*, 2022, rubans de grés extrudés et modelés, fleurs de porcelaine et porcelaine papier modelées, cuisson haute température
© MAHF/Francesco Ragusa



« Ou comment envahir un espace par la terre pour le rendre vivant. » N.H.

- 5) *Celles qui ne fanent jamais*, 2022, porcelaine de Limoges modelée, cuisson haute température
© MAHF/Francesco Ragusa



« Un jardin de fleurs pétrifié. Un jeu avec la porcelaine qui se déforme à la cuisson et qui donne à ces fleurs cet aspect mélancolique. » N.H.

- 6) *Contorsion*, 2012, porcelaine coulée, cuisson haute température réductrice au gaz © MAHF/Francesco Ragusa



« Coupées, assemblées, emboîtées, les pièces forment un ensemble nous rappelant une articulation mécanique. La cuisson réductrice au four à gaz de la porcelaine est proche de l'image de la vaisselle de Langenthal. D'un gris bleuté, elle acquiert une élégance rehaussée d'une ligne bleue dynamisant la colonne. » N.H.

7) *Madonna blu*, 2022, grès modelé, cuisson haute température © MAHF/Francesco Ragusa



8) *Portraits*, 2022 © MAHF/Francesco Ragusa

