
Table des matières

| | |
|---|-----------|
| Editorial | 2 |
| Leitartikel | 4 |
| La page de l'histoire | 6 |
| La vie de l'école | 8 |
| Portes ouvertes et Fête du Conservatoire | 15 |
| Arrêt sur images | 18 |
| Cours de maître avec Gyula Stuller | 20 |
| Week-end musical à Blonay | 21 |
| Le Corner Jazz | 22 |
| La section danse | 23 |
| Par le trou du souffleur | 25 |
| Un nouveau visage au Conservatoire | 29 |
| Des nouvelles de la bibliothèque | 31 |
| Calendrier scolaire 2022/23 | 34 |
| Association des Amis du Conservatoire | 36 |
| Appel à contributions | 37 |

Editorial

Février 2022: fin de deux années de crise pandémique. C'est le printemps !

Le Conservatoire vient de célébrer ce redémarrage par un festival organisé le premier week-end d'avril et par de nombreuses manifestations de présentation de son activité dans plusieurs lieux d'enseignement du canton tout au long du second semestre. La fête du Conservatoire organisée en avril a permis au public fribourgeois de redécouvrir cette institution culturelle. Une manifestation qui s'articulait autour d'un projet particulièrement audacieux et fédérateur: la création de *Mutations*, composition commandée à Jean-François Michel, interprétée par un orchestre et un ensemble vocal ad hoc d'élèves COF placés sous la direction de Simon Zeller. Une magnifique réussite! Le constat est unanime: le besoin de se retrouver, de partager des moments d'émotion est grand. Et la réponse du public aux différentes manifestations organisées depuis la levée des mesures sanitaires liées à Covid-19 a été bien plus importante que par le passé. La vie a repris son cours!

S'il est vrai que la pandémie a quelque peu ralenti notre activité, elle ne l'a en tous les cas pas altéré. En effet, contrairement à la tendance observée au niveau national, le COF n'a pas enregistré de diminution de ses inscriptions: leur nombre reste stable, se fixant à env. 4'200 élèves.

La pandémie semble plutôt avoir exercé un effet catalyseur, tant les initiatives germées pendant cette période sont nombreuses.

La sortie de cette période inédite est en effet marquée par une réforme structurelle majeure. Le Conseil d'Etat a en effet validé en décembre 2021 le projet de nouvelle gouvernance COF, en autorisant la création d'un poste supplémentaire à la direction COF. Nommé au mois de mars dernier, Nils Perrot occupera dès juillet prochain le poste de directeur adjoint pédagogique. Félicitations à Nils Perrot pour sa nomination et nos meilleurs vœux pour cette passionnante et fascinante aventure à la tête du COF! Le plan d'action COF 2025 a permis à une cinquantaine de participants, membres du corps professoral, du personnel administratif, de la direction et de la commission du Conservatoire, de dresser un premier bilan des réalisations et projets mis en œuvre depuis septembre 2019. Le Conservatoire est en mouvement: les réformes, tant au niveau organisationnel et des structures, que de contenu par l'offre de formation, vont jalonner la législature qui vient de débiter, placée par le Service de la culture de l'Etat de Fribourg sous le thème fédérateur d'*Une culture en partage*.

Publié une fois par semestre, au printemps et en automne, le bulletin COF nous donne l'occasion de communiquer toute une série d'informations concernant l'activité et la vie de notre institution. A l'heure de l'immédiateté des réseaux sociaux et d'internet, le bulletin semestriel s'adresse à ses nombreux lecteurs (tirage d'env. 5'000 exemplaires) à travers le format papier A5, inchangé depuis sa première édition, parue en été 1905 en guise de rapport annuel relatant la première année scolaire de notre histoire.

Adapté à ce support, le contenu reflète cette volonté d'union et d'identification en une institution, laquelle, par son fonctionnement et organisation, n'a qu'épisodiquement vocation à réunir l'ensemble des lecteurs du présent bulletin.

Le bulletin: un moyen efficace ... et tangible. Bonne lecture !

Giancarlo Gerosa

Directeur

Leitartikel

Februar 2022: endlich ist nach zwei Jahren die Pandemie-Krise zu Ende. Es ist Frühling !

Am ersten Aprilwochenende hat das Konservatorium diesen Neustart bereits mit einem Festival gefeiert. Auch finden im Lauf des zweiten Semesters in mehreren Unterrichtsorten des Kantons zahlreiche weitere Veranstaltungen statt, in denen die Aktivitäten gezeigt werden, die in unserer Schule stattfinden.

Beim Konsifest im April hatte das Freiburger Publikum Gelegenheit, unsere kulturelle Institution wiederzuentdecken. Der Event rankte sich rund um ein besonders kühnes und Gemeinschaftlichkeit bildendes Projekt: die Uraufführung von *Mutations*, einer bei Jean-François Michel in Auftrag gegebenen Komposition. Das Werk wurde aufgeführt von einem Orchester und einem Vokalensemble, beide ad hoc aus Schüler/-innen zusammengestellt, unter der Leitung von Simon Zeller. Es war ein voller Erfolg !

Einhellig wird bestätigt: das Bedürfnis ist gross, sich wieder zusammenzufinden und gemeinsam solche emotionalen Momente zu erleben. Der Andrang des Publikums bei den verschiedenen Veranstaltungen, die seit dem Aufheben der Covid-19-Massnahmen stattgefunden haben, war weit grösser als in der Vergangenheit. Das Leben nimmt wieder seinen Lauf !

Hat die Pandemie den Rhythmus unserer Veranstaltungen auch zugegebenermassen etwas verlangsamt, so hat sich jedenfalls an den Aktivitäten selber nichts geändert. Tatsächlich hat das KF - im Gegensatz zu einer bundesweit festzustellenden rückläufigen Tendenz: Keine Abnahme bei der Anzahl eingeschriebener Schüler zu verzeichnen, sondern eine Stabilisierung bei ca. 4'200.

Betrachtet man die zahlreichen in dieser Zeit entstandenen neuen Anstösse, so scheint die Pandemie eher als eine Art Katalysator gewirkt zu haben.

Der Ausstieg aus dieser noch nicht dagewesenen Situation ist in der Tat zugleich geprägt von einer umfangreichen strukturellen Reform. Der Staatsrat hat im Dezember 2021 das Projekt zur Erneuerung der Leitungsstrukturen des KF und die Schaffung einer zusätzlichen Amtes innerhalb der Direktion des KF genehmigt. Der im März diesen Jahres nominierte Nils Perrot wird ab nächsten Juli die Funktion des pädagogischen Direktionsadjunkten ausüben. Wir gratulieren ihm zu seiner Nominierung und wünschen ihm das Beste für dieses spannende und faszinierende Abenteuer an der Spitze des KF !

Wie im Aktionsplan COF 2025 vorgesehen haben inzwischen rund 50 Beteiligte (Mitglieder des Lehrkörpers, des Verwaltungspersonals, der Direktion und der Kommission des Konservatoriums) Gelegenheit gehabt, ein erstes Fazit zu ziehen aus dem, was an Projekten und Ausgestaltungen seit 2019 in die Tat umgesetzt worden ist. Das Konservatorium ist auf mehreren Ebenen in Bewegung: die Reformen sowohl im Bereich Organisation und Strukturen als auch im Bereich der Inhalte - was nämlich das Lehrangebot betrifft - werden für das Konservatorium die eben begonnene Legislaturperiode kennzeichnen, die vom Amt für Kultur des Staates Freiburg unter das Gemeinschaftlichkeit bildende Thema *Eine Kultur im Austausch* gestellt wurde. Das einmal pro Semester, jeweils im Frühling und im Sommer herausgebrachte Bulletin KF ermöglicht es uns, eine ganze Anzahl Informationen darüber zu vermitteln, was jeweils im Fokus der Aktivität steht und wie sich das Leben unserer Institution gestaltet. Zu Zeiten von Internet und sozialen Medien und deren Unmittelbarkeit wendet sich das halbjährlich erscheinende Bulletin an seine zahlreichen Leser (pro Ausgabe ca. 5'000 Exemplare) im Papierformat A5, und dies unverändert seit der ersten Ausgabe, die im Sommer 1905 als Jahresbericht herauskam und über das erste Schuljahr unserer Geschichte berichtet. Entsprechend diesem Medium spiegelt der Inhalt den Wunsch wider, einer Institution zuzugehören und sich in ihr wiederzufinden, die aufgrund der Art und Weise wie sie organisiert ist und funktioniert nur hin und wieder die Aufgabe hat, die gesamte Leserschaft des vorliegenden Bulletins zu verbinden. Das Bulletin, ein wirkungsvolles ... und greifbares Medium. Angenehme Lektüre !

Giancarlo Gerosa

Direktor

La page de l'histoire, il y a 100 ans

Notre Conservatoire vient de terminer une nouvelle année, parsemée de travail fécond, d'efforts persévérants, malheureusement attristée aussi par le deuil et la maladie. Le présent rapport débute par un souvenir particulier donné à M. l'abbé Albert Charpine, notre professeur de diction durant de longues années. Le 4 septembre 1922, un accident de montagne l'enleva brusquement à notre école et à tous ceux qui bénéficiaient de son enseignement. M. Charpine était un professeur distingué: un caractère franc et droit, un cœur généreux. Les journaux n'ont pas manqué de lui décerner les louanges qu'il méritait. Un public nombreux et ému assista à ses funérailles: le Conservatoire n'a pas manqué de s'y associer et de prouver sa profonde sympathie au maître qui venait de disparaître. Qu'il repose en paix.

M. le D^r Auguste Schorderet se chargea dès lors du cours de diction. Nous le remercions d'avoir bien voulu mettre sa compétence dans la matière à notre service. La fréquentation de ce cours laisse malheureusement à désirer, au point de vue de l'effectif; il nous semble pourtant que cette branche est indispensable aux élèves du cours de chant. Au nouvel an, un autre événement est venu jeter une ombre sur la marche de notre Conservatoire. Une excellente maîtresse de piano, M^{me} Hegetschweiler, est tombée gravement malade et s'est vue obligée de prendre un congé indéterminé. Son état de santé s'est heureusement amélioré d'une manière satisfaisante et nous espérons la voir reprendre son activité à la prochaine réouverture des cours. M^{lle} Vullièmoz et M^{lle} Alber se chargèrent de son remplacement. Au mois de juin dernier, M^{lle} Vullièmoz tombait malade à son tour et c'est grâce à la complaisance de M^{lle} Germaine Schmidt que le cours de piano de M^{me} Hegetschweiler a pu poursuivre son travail jusqu'à la fin de l'année. De sincères remerciements vont à ces demoiselles pour leur dévouement et la manière distinguée avec laquelle elles ont rempli leur tâche. Aux deux malades nous souhaitons un prompt rétablissement.

A part ces tristes événements à relater, l'année scolaire se passa assez normalement. Professeurs et élèves ont été animés d'un bon esprit de travail. Sept auditions d'élèves donnèrent des preuves évidentes de progrès réalisés. A la Grenette, les auditions de fin d'année n'ont pas eu lieu; elles se donneront à Noël prochain.

L'effectif du Conservatoire se monte cette année à 237 élèves, augmentation de 16 sur l'année dernière. L'Ecole Vogt a inscrit 48 élèves. La question de fusion entre ces deux écoles avait été soulevée. Nous croyons bien faire en faisant remarquer que le maintien de la situation actuelle est préférable. En nous confiant ses élèves, l'Ecole Vogt ne fait aucune concurrence au Conservatoire; mais elle a l'avantage de profiter de l'enseignement consciencieux et compétent de notre corps professoral.

Trois élèves ont passé avec succès l'examen d'entrée aux classes normales. Plusieurs ont été admis aux Conservatoires de Bâle et Zurich, où ils réalisent des progrès réels, tout à l'honneur de nos professeurs. Notre méthode d'enseignement nous paraît donc bonne et nous n'avons qu'à nous appliquer à la maintenir, en la perfectionnant de plus en plus, là où le besoin se ferait sentir. Dans certains milieux, on a beaucoup discuté, ces derniers temps, la question de l'abolition des études techniques, «prétextant l'étouffement du sens musical chez l'élève en favorisant l'inattention et l'irréflexion». Nous estimons que cette abolition n'est faisable qu'à condition que l'élève soit suffisamment formé, doué et capable «d'étudier». Pour la jeunesse, le maintien des études techniques est un facteur de première importance. Notre rapport compterait une lacune si, avant de le terminer, nous adressions nos plus vifs remerciements à la Direction de l'Instruction publique, à la Société des concerts, à l'Orchestre de la Ville et au corps professoral pour tous les services généreux rendus à notre Ecole de Musique. Que tous ceux qui ont contribué au progrès et à l'amélioration de sa situation, soient assurés de notre profonde et sincère reconnaissance. Aux professeurs et élèves vont aussi nos souhaits de bonnes vacances.

PAUL HAAS
Directeur

La vie de l'école

Au terme de l'année scolaire 2021/2022, pas moins de 3 professeur-e-s vont nous quitter après de nombreuses années passées au service de notre institution. Ce sont:

Caroline de Gottrau, professeure de piano;

Marlyse Fasel, professeure de piano :

Olivier Lattion, professeur et doyen de piano.

D'ores et déjà, nous les remercions pour leur fidélité et leur investissement durant toutes ces années au Conservatoire et nous leur adressons nos vœux les plus chers pour une heureuse retraite.

Parole aux futur-e-s retraité-e-s:



Caroline de Gottrau,
Professeure de piano

C'est toujours, j'imagine, après une longue et mûre réflexion que l'on choisit de prendre sa retraite: c'est une décision difficile à prendre, et ce n'est pas sans émotion que je l'évoque. Voilà une page qui se tourne pour moi et d'autres activités artistiques m'attendent, auxquelles je veux consacrer tout mon temps. Je suis persuadée que mes collègues reprendront le flambeau avec toute la foi et l'élan de leur jeunesse! Ce sont

toutes et tous des pianistes remarquables et d'excellents professeur-e-s, en qui j'ai pleine confiance tant dans leurs compétences pédagogiques que pianistiques.

Pour ma part, j'ai enseigné pendant près de 40 ans auprès du Conservatoire de Fribourg, avec énormément de joie et toujours une grande conviction: celle de mener chaque élève sur le chemin de la musique. J'y ai mis toute mon énergie, toutes mes compétences; j'y ai mis beaucoup d'amour aussi. Ce furent des années magnifiques, remplies de satisfactions. Chaque élève est dans mon cœur et y restera.

Bon vent à tous, musicalement!

Caroline



Marlyse Fasel,
professeure de piano

Comment dire tant d'années de Conservatoire ?

Lausannoise depuis toujours, c'est là que j'ai pris, très jeune, mes premières leçons de piano. Plus tard, c'est au cours de mes années d'études au Conservatoire de Fribourg, dans la classe de Pierre Aegerter, que j'ai rencontré mon mari, Guy. Après de longues années d'enseignement au Conservatoire, il a pris sa retraite

l'an dernier.

L'enthousiasme, l'envie de progresser et de travailler un répertoire de plus en plus exigeant, la nécessité d'approfondir mes connaissances, m'ont poussée à enchaîner Certificat, Diplôme d'enseignement et enfin Virtuosité. Mon mari Guy et moi-même avons ensuite poursuivi chez Fausto Zadra, pianiste et pédagogue de grand renom.

Et dès lors: transmettre. Tant pis pour mes projets d'enseignement du français et de l'allemand au secondaire, ma licence en lettres resterait au fond d'un tiroir.

Ce que j'aime dans ce métier ?

Le contact avec les élèves, la joie et la fierté qui se lisent dans leurs yeux lorsqu'ils surmontent une difficulté ou qu'ils récoltent des applaudissements bien mérités lors de leur audition. Leur émotion à l'écoute d'une jolie mélodie en mineur: «Oh ! C'est triste comme la mort!». Le privilège de les accompagner parfois de longues années, de les voir grandir, s'épanouir, chercher leur voie, la trouver. D'être, parfois, leur confidente. Jusqu'au jour où on les retrouve parents et qu'ils nous confient leurs enfants !

C'est un métier captivant, il n'y a pas deux élèves semblables, il faut sans cesse imaginer de nouvelles solutions, de nouvelles stratégies et les années d'expérience nous «patinent». J'ai presque parfois l'impression de devoir me retirer au moment où je commence enfin à savoir comment faire !

J'apprécie aussi le contact avec mes collègues, les échanges si fructueux que nous pouvons avoir, tout particulièrement lorsque les conditions sont réunies pour une bonne collaboration. J'ai eu le privilège de voir le site d'enseignement de la Glâne se développer jusqu'à la construction de magnifiques locaux dans lesquels nous avons emménagé il y a bientôt deux ans. Cela nous permet de monter des projets plus ambitieux.

Et maintenant ?

Les idées foisonnent et il sera juste difficile de faire des choix. Jouer du piano, bien sûr, maintenant que j'aurai (peut-être) plus de temps, garder éventuellement un ou deux élèves, mais aussi, en vrac, préparer et accompagner des visites de Lausanne, marcher, organiser le Concours de piano Hélène de Montgeroult, reprendre peut-être quelques recherches en histoire de l'architecture, aller au concert, et...mais je m'arrête là, le temps va manquer.

Le mot de la fin ?

Je souhaite à mes collègues de garder un enthousiasme intact, de profiter au maximum de leurs années de Conservatoire et d'arriver à la retraite en bonne santé.

Je remercie mes innombrables élèves pour les joies et les sourires que toutes et tous m'ont apporté au cours de ces belles années.



Olivier Lattion, professeur et doyen de piano

Commencer à enseigner a probablement été, dans mon cas, plus une affaire de tradition familiale que de vocation. Au départ, ma personnalité était relativement peu adaptée à l'activité de professeur. En réalité, être en situation de devoir dire aux autres ce qu'il faut faire ne m'est pas du tout naturel... Je me suis donc inventé une méthode susceptible d'éviter au maximum

les consignes directes aux élèves, au profit d'une approche interrogative et prospective, tentant de les amener à découvrir eux-mêmes ce qu'ils avaient envie de faire avec la musique qu'ils jouaient.

L'aspect relationnel de l'activité d'enseignant ne m'a cependant demandé aucun effort d'adaptation particulier et a toujours été source de profondes et nombreuses satisfactions. Les nombreux liens très profonds que j'ai eu la chance de tisser au fil des années, avec des élèves qui sont parfois devenus des amis ou des collègues (voire les deux !), constituent pour moi la partie la plus attractive du métier.

Ma nomination au poste de Doyen des classes de piano a enrichi et diversifié de façon extraordinaire mes dernières années au Conservatoire; je suis fier et satisfait de quitter une section de piano d'un très bon niveau général et au sein de laquelle règnent une ambiance et une entente excellentes entre collègues.

Si j'arrête maintenant mon enseignement au Conservatoire, c'est pour trouver le temps de me consacrer aux nombreux projets et commandes que j'ai en tant que compositeur, et pour reprendre plus activement mon activité de pianiste de concert. Sans oublier bien-sûr ma famille et mon fils de trois ans, Romain.

Bon vent à tous mes collègues, anciens et nouveaux !
Olivier



La Direction de la formation et des affaires culturelles a désigné **Isabelle Jeannet** en qualité de doyenne de branche pour le piano, à compter du 1^{er} août 2022. Isabelle Jeannet succèdera à Olivier Lattion, lequel aura exercé ce mandat pendant 9 ans.

Nous adressons nos vives félicitations à Isabelle Jeannet pour l'exercice de ce mandat !

Die Direktion für Bildung und kulturelle Angelegenheiten hat **Isabelle Jeannet** auf den 1. August 2022 zur Abteilungsleiterin für das Fach Klavier ernannt. Isabelle Jeannet wird auf Olivier Lattion folgen, der dieses Amt neun Jahre lang ausgeführt haben wird.

Wir wünschen Isabelle Jeannet viel Erfolg und einen guten Start als neue Abteilungsleiterin !

Félicitations aux élèves qui ont participé aux 28^e Concours cantonal fribourgeois de solistes 2022:

Champion fribourgeois de catégorie:

- > Bois: **Nadège Ogay**, clarinette, classe de Beat Rosenast;
- > Bois 2: **Emilie Giroud**, clarinette, classe de Sarah Chardonnens Lehmann;
- > Bois 3: **Valentine Hess**, clarinette, classe de Beat Rosenast;
- > Bois 4: **Johan Hess**, clarinette, classe de Beat Rosenast;
- > Cuivres 1: **Julie Clément**, alto, classe de Gilles Rocha;
- > Cuivres 2: **Vincent Crausaz**, euphonium, classe de Gilles Rocha;
- > Cuivres 3: **Charlyn Richoz**, alto, classe de Claude-Alain Bard;
- > Cuivres 4: **Mael Maunoury**, cornet, classe de Laurent Carrel;
- > Percussion classique: **Léo Dorthé**, marimba, classe de Louis-Alexandre Overney;
- > Percussion classique 1: **Nichanth Nagalingam**, vibraphone, classe de Maxime Favrod et Louis-Alexandre Overney;
- > Percussion Drum Set 4: **Eliott Dupasquier**, batterie, classe de Sylvie Ayer.

Deuxième prix de catégorie:

- > Bois 1: **Baptiste Piccand**, saxophone, classe de Vincent Magnin;
- > Bois 2: **Nadège Ogay**, clarinette, classe de Beat Rosenast;
- > Bois 3: **Tiphaine Esseiva**, clarinette, classe de Beat Rosenast;
- > Bois 4: **Cyprien Murith**, hautbois, classe de Bruno Luisoni;
- > Cuivres 2: **Colin Pasquier**, cornet, classe de Marc-Olivier Broillet;
- > Cuivres 3: **Aurélien Morandi**, cornet, classe de Dominique Morel;
- > Cuivres 4: **Clémence Roch**, cornet, classe de David Chammartin.

Troisième prix de catégorie:

- > Bois 1: **Arthur Favre**, saxophone Alto, classe de Vincent Magnin;
- > Bois 2: **Charline Butty**, saxophone, classe de Vincent Magnin;
- > Bois 4: **Nadine Hulmann**, flûte traversière, classe de Lauriane Macherel;
- > Cuivres 2: **Jonathan Moret**, cornet, classe de Laurent Carrel;
- > Cuivres 3: **Zoé Toffel**, cornet, classe de Claude-Alain Bard;
- > Cuivres 4: **Merlin Savoy**, cornet, classe de Dominique Morel.

Félicitations aux élèves qui ont participé à la Finale du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse:

Les élèves du Conservatoire lauréats 2022:

- › **Camille Chapuis**, 1^{er} prix, accordéon, classe de Christel Sautaux;
- › **Colin Macherel**, 2^e prix, accordéon, classe de Christel Sautaux;
- › **Phung Kim Ngân**, a participé avec un très bon succès, Violon, classe d'Ivan Zerpa.

Publications



Olivier Lattion, sortie d'un double album «le Silence de Cristal». Disponible sur: <https://olivierlattion.ch>, iTunes et Apple Music.



Deux guitares (**Steve Fragnière et Romain Gachet**) revisitent nos traditionnels fribourgeois. De «adyu mon bi payi» à «la tchi-vra», d'une couleur country aux rythmes bossa nova ou jazz, ces chants semblent à l'aise dans tous les genres. Cd et vinyles disponibles auprès de Steve Fragnière et Romain Gachet.



Muriel RoCHAT Rienth, Thor Jorgen, Andrés A. Gómes, sortie de l'album, «Francesco Maria Veracini, Sonate a flauto solo e basso vol. 1», Vanitas Musica 2021.



Stefan Aeby Trio, sortie d'un nouvel album «Fairy Circus»
Disponible sur Bandcamp, iTunes et Apple Music.



Quatuor Essor (**Elise Krummenacher et Fiona Hengartner**, piano – **Annick Richard et Luca Musy**, percussions), sortie de l'album «Music for 4 Musicians».



Orchestre des Jeunes Jazzistes de Fribourg (**Gerry Lopez**, **Lead Saxophone & Artistic Direction**), sortie de l'album «Fribourg Stories».
Plus d'informations: infojzf@gmail.com

Naissances

Nos félicitations:

- > à Benedikt Hayoz, professeur de culture musicale, et Lea, à l'occasion de la naissance de leur fille Rahel Maria, en novembre 2021;
- > à Julien Painot, professeur de piano, et Emilie, à l'occasion de la naissance de leur fille Camille-Rose, en décembre 2021.

Notre sympathie

- > à Marie-Gabrielle Giroud, réceptionniste du Conservatoire, qui a perdu sa maman en décembre 2021;
- > à Claudine et Patricia Siffert, professeures de piano, qui ont perdu leur papa en février 2022.

Portes ouvertes et Fête du Conservatoire

La traditionnelle journée Portes ouvertes du Conservatoire a eu lieu 2 avril de cette année dans les bâtiments à Fribourg et à Bulle. Professeur-e-s, élèves et membres de l'administration ont eu le plaisir tout du long de cette journée d'accueillir un large public pour répondre à leurs questions et les accompagner dans le choix de l'instrument ou du cours qui leur convient.



Formule exceptionnelle pour le Conservatoire: en parallèle à cette journée portes ouvertes, s'est déroulée la Fête du Conservatoire les 1, 2 et 3 avril 2022.

Après une première édition en 2018, la fête du Conservatoire du 1-3 avril 2022 s'est articulée autour d'un projet novateur et fédérateur: la création de *Mutations*, composition de Jean-François Michel, ancien professeur au Conservatoire.

Fruit de la collaboration entre Jean-François Michel, les professeur-e-s et les élèves du Conservatoire, l'œuvre *Mutations* propose au public une expérience artistique totale. Créée lors d'une unique répétition générale publique, *Mutations* a permis aux interprètes et au public (lequel a été invité à participer activement par le chant) de partager l'expérience de la création d'une œuvre.

En parallèle, les élèves et les professeur-e-s ont régalié le public de nombreux concerts, prestations et auditions de qualité. Musique classique, jazz et musiques actuelles, chant lyrique, danse et théâtre ont animé durant ces trois jours le Conservatoire, célébrant la reprise de la vie culturelle après deux années de pandémie!



Dans le courant du mois d'avril, d'autres portes ouvertes se sont déroulées dans les lieux d'enseignement du Conservatoire à Domdidier et Romont.

Ces deux manifestations ont également rencontré un franc succès, comme en témoigne François Beffa, professeur de piano à Romont: «Parents et enfants nous ont rejoints dans nos studios à L'Epicentre, et ont soufflé à s'en époumoner dans nos flûtes, clarinettes, hautbois, saxophones et cuivres, ont gratté nos guitares, violons et violoncelles avant de s'en donner à cœur joie sur nos pianos. C'est sûr que professeur-e-s et instruments étions plus nombreux que le nombre de studios disponibles, ce qui fait que saxophone et clarinette se partageaient le même studio, par exemple. Mais les visiteur-se-s n'en ont pas moins profité pour essayer, poser des questions, s'amuser, puis repartir avec nos brochures, listes de professeur-e-s et feuilles d'inscription, non sans prendre un verre ou un gâteau à l'entrée de l'auditorium. C'était vraiment touchant de voir tous ces enfants avec des yeux brillants de curiosité et d'intérêt. Les parents étaient ravis de cette formule, selon les échos que nous en avons reçus».



Le Conservatoire remercie chaleureusement les professeur-e-s et élèves qui ont contribué avec enthousiasme et panache à la réussite de ces différentes manifestations.



Concert de l'ensemble des élèves à Fribourg, ©Vincent Magnin



Arrêt sur images



Concert du Young Jazz ensemble, ©Sylvie Ayer



Fête musicale, musique de chambre, © Sylvie Ayer



*Cours de maître avec
Nicolas Baldeyrou,
©Patrick Naef*



Célébration des 50 ans de l'Ensemble instrumental des CO de la Gruyère

Cours de maître avec Gyula Stuller

Les 18 et 22 janvier 2022, le Conservatoire de Fribourg, décanat des cordes, a organisé un cours intensif de violon avec un des musiciens les plus extraordinaires du panorama musical romand: Gyula Stuller. Voici les impressions des élèves d'Ivan Zerpa qui ont participé à ce cours de maître.

«Le haut niveau technique et musical de M. Stuller font de lui un pédagogue parfait. Son cours est très didactique, il est exigeant mais patient et très pédagogue. Il a décelé très vite des problèmes techniques et les blocages de Kim (rythme, expression musicale, posture) et lui a prodigué ensuite des conseils très adaptés. Kim a eu beaucoup de plaisir de suivre le cours.» Kim Phung (9 ans):



«Le cours avec Gyula Stuller était très constructif; j'ai beaucoup appris avec ses précieux conseils musicaux et techniques. Je trouve également qu'il est motivant pour les élèves de mon âge!» Flavio Casazza (14 ans):



Week-end musical à Blonay

Le Centre de Musique Hindemith, situé à Blonay, près de Vevey est un lieu idéal pour des stages musicaux. Les élèves du Conservatoire ont pu y séjourner le temps d'un week-end musical.



Ces instants partagés à la découverte de ce lieu propice à l'étude de la musique, au plaisir de la vie en communauté, au travail acharné d'où jaillit le progrès, furent un réel succès. Chaque jeune musicien-ne présente lors de ce week-end en garde un souvenir indélébile.

Leurs témoignages:

«Le camp de l'orchestre nous a permis de passer de merveilleux moments, autant durant les moments de travail que les moments de loisirs», Larissa Schürch, élève de violon.

«J'ai adoré ce camp parce que l'on a fait une randonnée, joué du violon et joué à l'extérieur», Michael Schürch, élève de violon.

«La cohésion et la complicité des élèves de l'orchestre est plus grande car nous avons appris à mieux nous connaître. C'était génial et c'est et ça restera un moment inoubliable», Agathe Blanc, élève de violoncelle.



Le Corner Jazz

Pour devenir musicien-ne, il faut de la passion avant tout. Faire de la musique exige un sens artistique poussé ainsi qu'une grande dose de créativité et de rigueur dans son travail puisque chaque musicien-ne doit sans cesse continuer d'apprendre, de s'entraîner pour se perfectionner toujours plus. Mais alors, qu'est-ce qui peut motiver les jeunes musiciens et musiciennes à entreprendre une carrière d'artiste? Sylvie Ayer, professeure de batterie au Conservatoire, nous raconte aujourd'hui quel a été le moteur qui l'a poussé à devenir musicienne professionnelle: rencontrer et travailler avec Vladimir Cosma.



Connaissez-vous Vladimir Cosma? Vladimir Cosma, violoniste et chef d'orchestre franco-roumain, est également le légendaire compositeur de musique de plus de 500 films, parmi lesquels Les Aventures de Rabbi Jacob, La Boum et Le Château de ma Mère.

«Rencontrer Vladimir Cosma est le rêve de ma vie. A treize ans, j'ai décidé que je ferais

tout ce qui est possible pour pouvoir jouer avec lui. Mon rêve de le rencontrer et de jouer avec lui a été pendant mes années d'apprentissage une source de motivation essentielle pour travailler mon instrument et m'améliorer davantage», nous raconte Sylvie Ayer.

Elle entretient aujourd'hui une longue relation d'amitié avec Vladimir Cosma. En octobre dernier, elle a eu le privilège de l'accompagner durant trois soirées au mythique Grand Rex à Paris. «Avoir l'occasion de pouvoir jouer au Grand Rex était une chance incroyable pour la petite musicienne fribourgeoise que j'étais. Cela me paraissait à l'époque hors de portée».

Savoir que Vladimir Cosma apprécie sa façon de jouer marque pour Sylvie Ayer une véritable consécration dans sa carrière musicale et récompense de nombreuses années d'apprentissage musical acharné.

La section danse

Romain Robert, ancien élève du Conservatoire est actuellement engagé dans une formation professionnelle de danseur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. A quoi ressemble sa vie dans cette école? Témoignage.

Romain, 19 ans. J'ai commencé la danse à l'âge de douze ans en Allemagne dans une école privée. Auparavant, j'avais fait du karaté pendant quelques années. En 2019, j'ai déménagé à Fribourg où je suis entré au Conservatoire pour continuer à prendre des cours de danse. L'année avant d'arriver à Fribourg, j'avais déjà tenté des auditions pour entrer dans une école supérieure de danse. Malgré la pandémie de Covid-19, mon passage au Conservatoire de Fribourg m'a beaucoup apporté. Les professeur-e-s m'ont accompagné jusqu'au bout et c'est ainsi que je suis entré au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL) en 2020.

J'y suis actuellement en deuxième année. Le cursus en compte quatre au total. Ma discipline principale est la danse classique mais j'ai aussi des cours de contemporain, de Pilates, de formation musicale, d'histoire de la danse, etc. La première année, durant laquelle nous avons aussi eu des cours d'anatomie, est une année préparatoire durant laquelle le focus est mis, je trouve, sur la technique. Cette première année ne m'a paru pas trop chargée, mais elle demande la mise en place d'une méthode de travail efficace pour progresser tous les jours. Et cela ne vient pas tout seul: il faut de la rigueur, de la motivation, de la persévérance et une certaine autonomie.



La deuxième année est bien plus éprouvante physiquement et mentalement, notamment du fait du volume horaire qui est considérablement plus important. Personnellement, la technique étant de mieux en mieux ancrée, je commence à en jouer, à prendre davantage de plaisir à danser. Une fois les fondations bien posées, on se sent bien plus libre d'essayer tout un tas de choses avec les outils qu'on a acquis.

Quelque chose qui me plaît beaucoup dans les études de danse que je fais, c'est cette souplesse et cette ouverture qu'offre justement l'école dans laquelle je suis; c'est elle qui permet développer une identité personnelle et unique dans la manière de danser. Je le vois dans ma promotion: nous venons tous de milieux différents et chacun a sa place,

chacun prend ce qui lui correspond et le transforme à sa manière tout en gardant les bases fixées lors de la première année.

Il y a autre chose aussi, qui participe à cette ouverture d'esprit: régulièrement nous avons des semaines durant lesquelles des intervenants externes viennent pour nous faire découvrir des nouveaux styles de danse et des chorégraphes. Par exemple, j'ai eu une semaine axée sur le chorégraphe Merce Cunningham, une autre sur la danse hiphop, dans toutes ses formes, sur William Forsythe. Et cætera. Ces semaines m'enrichissent beaucoup car elles apportent une manière différente de travailler, peut-être plus proche d'un travail de compagnie professionnelle. Les styles que je découvre me donnent également un vocabulaire plus varié et me permettent de m'orienter sur ce qui me plaît et ce qui ne me plaît pas.

Je découvre énormément de choses en très peu de temps. Mon quotidien en est certes chargé et fatigant, mais je fais quelque chose qui me plaît. L'exigence que demande la formation, je la perçois comme une motivation, un moteur pour aller toujours plus loin. Ce qui me plaît dans la danse, c'est qu'on n'a jamais fini d'apprendre, qu'il y a toujours quelque chose de nouveau à découvrir ou à créer.

Spectacle des classes de danse

Salle Equilibre, Fribourg

Samedi 25 juin 2022, 20h
Dimanche 26 juin 2022, 17h

Entrée libre - Collecte

Réservation obligatoire auprès de Fribourg Tourisme
Dès le lundi 7 juin 2022 au numéro de téléphone 026 /350 11 00

Par le trou du souffleur



Atelier Théâtral 22: «Espèces d'espaces»

Après la longue période de disette théâtrale, musicale et dansée que nous avons connue, nos étudiant·e·s ont pu reprendre le cœur joyeux le chemin des cours collectifs et partager créativité, plaisir, mais aussi parfois doute et dur labeur... Pour l'Atelier théâtral du COF, c'était aussi l'occasion de vibrer une dernière année à l'espièglerie, l'inventivité, l'esprit vif et acéré du metteur en scène Michel TOMAN qui va nous quitter après avoir lancé cet Atelier de main de maître il y a trois ans. Qu'il en soit ici vivement remercié ! La haute tenue de son travail avec cet Atelier – et avec d'autres étudiants qu'il va continuer à suivre – ont constitué des atouts précieux pour nos formations en art dramatique depuis près de quinze ans qu'il nous accompagne.

Mais qui mieux qu'une participante de l'aventure «Espèces d'Espaces» pouvait nous faire partager l'atmosphère des répétitions avec Michel Toman, un travail d'Ensemble où ce mot prend véritablement tout son sens ? C'est Christine BAERISWYL, ancienne étudiante de la Filière de Certificat amateur qui nous emmène dans les coulisses.

Yann Pugin, doyen

J'y étais!!!

Printemps 2021, au sortir d'une longue période de Covid:
Jolie surprise dans ma boîte mail: un courriel de Yann Pugin, doyen de la Section d'art dramatique, invitant les actuel·le·s étudiant·e·s de la Filière de Certificat et les ancien·ne·s à participer à un Atelier théâtral mené par le metteur en scène Michel Toman.

C'est à quelques jours de mon départ pour six semaines à vélo en Italie du sud, pourtant c'est vraiment très alléchant... MAIS il faut que Michel Toman m'accepte dans le groupe, alors que je dois manquer les quatre premières dates ! La présentation du texte choisi pour l'Atelier, «Espèces d'Espaces» de Georges Perec, éminent membre du groupe international de littéraires et mathématiciens nommé l'OULIPO, me laisse dubitative ... Il a tout de même écrit «La Disparition», un roman de 300 pages, sans utiliser la lettre «e»... Bon ! C'est décidé, je me lance avec confiance !

J'ai terminé le Certificat amateur en 2014 et, jusqu'à ma prise de retraite anticipée en 2019, j'ai joué ou mis en scène annuellement un ou deux spectacles. Cela devrait donc le faire ! Comme je manque les premières répétitions, je suis donc prête à accepter les choix de distribution opérés en mon absence... c'est un sérieux défi !

A bicyclette

C'est à Canosa di Puglia que je reçois le texte définitif avec la distribution réalisée. Je me rends dans «una Stampa» pour imprimer le document et, chaque soir à l'étape, je m'attelle à son apprentissage... tout en me demandant comment diable ce texte peut devenir un objet théâtral !

Chaque jour, sur mon vélo, je me remémore les parties apprises la veille.

Le samedi 16 octobre 2021, je rejoins enfin les cinq autres participant-e-s et le VRAI travail démarre. Le groupe se compose de quatre femmes et deux hommes. Quatre sont actuellement en certificat amateur et deux sont des ancien-ne-s. Je me sens très vite à l'aise... le travail d'apprentissage porte ses fruits... je me sens à niveau !

Michel Toman parle d'emblée d'une conférence théâtralisée et nous sollicite énormément pour proposer, individuellement ou en petites équipes, une histoire autour de ces extraits du livre de Georges Perec.



Michel Toman commentant la répétition au Bilboquet.

Le délire des élans créatifs

—

Durant les moments d'élaboration collective, nous travaillons tantôt avec l'un tantôt avec l'autre. Cela nous permet de profiter de la particularité de chacune et chacun pour «délirer un peu» dans les élans créatifs. Nous partageons nos pauses de midi; dans ces moments informels, je découvre les sujets qui intéressent les plus jeunes du groupe (leur avenir dans le monde du spectacle, leurs visions du monde du travail, leurs liens avec les réseaux sociaux, les habitudes alimentaires, etc.). Durant ma formation au Conservatoire, j'étais déjà entourée de jeunes en formation. J'apprécie ce mélange de générations et je l'ai retrouvé avec plaisir.

La dernière semaine, nous déplaçons notre décor pharamineux – entendons par là notre maigre baluchon constitué de deux bancs, accompagnés de cinq lampes de poche, une jumelle de carton et de cinq panneaux de carton qui constituent nos accessoires. Le texte, les mouvements, nos échanges, prennent de l'ampleur sur la scène du Café-Théâtre Le Bilboquet. Le filage technique demande une grande concentration et de la patience, mais je trouve que tout cela a malgré tout été très vite, car Michel Toman et Simon Lambelet, notre régisseur, ont magistralement préparé la conduite des éclairages et des effets divers. La troupe des Adolescents (l'Atelier 14-17) nous rejoint pour les dernières répétitions. Malheureusement, la configuration des lieux n'a pas permis d'avoir de nombreux contacts avec eux. Toutefois, j'ai pu observer avec quelle maturité cette jeune équipe relève le défi de montrer le travail réalisé avec Emmanuel Dorand.



*L'équipe de l'atelier théâtral
21-22.*

Trois moments-clés

—
Je retiens de cette belle expérience trois moments-clés:

La découverte bluffante des six versions du même texte imaginées par chacun des membres du groupe, qui ont finalement toutes été retenues et développées pour le spectacle. Quelle diversité d'images ce simple texte provoque! «Au nord rien, au sud rien, à l'est rien, à l'ouest rien, au centre rien...»

Une portion du texte est constituée d'une suite de plus de 200 verbes ou expressions à l'infinif (Gloups!). Pour appréhender cette liste, Michel Toman nous fait travailler à deux et nous demande de proposer une logique, un contexte, une histoire permettant de donner vie à ce chapitre. Après deux heures de travail, chaque équipe présente les idées-forces ... Encore une fois quelle créativité, quelle audace! En retenant des principes issus de chaque groupe, nous continuons à développer «Emménager-déménager».

C'est indiscutablement la portion de texte qui a demandé à chacun-e de nous les plus grands efforts de mémorisation car c'est à la fois un chœur, un canon, une chorégraphie et une histoire! La précision de chaque verbe et de chaque mouvement sont indispensables pour relater l'histoire créée ensemble. Quelle satisfaction sur la scène du Bilboquet!

La découverte du travail réalisé par Michel Toman et Simon Lambelet: un éclairage d'orfèvre et un montage sonore qui ajoutent une quatrième dimension à notre travail du texte. Immense merci à vous deux!

J'ai aimé le travail de co-élaboration, les moments de doute, les moments où nous sentions que nous étions en train de trouver LE truc! Dans ces moments-là, les différences d'âge, d'expérience, de contexte de vie n'existent plus! Nous sommes ENSEMBLE!

Merci au Conservatoire d'offrir cette belle opportunité aux jeunes et moins jeunes pousses du monde théâtral amateur!

Christine Baeriswyl
Photos: Francis Baeriswyl

Un nouveau visage au Conservatoire

Professeur au Conservatoire depuis 2011, Nils Perrot a été nommé directeur adjoint pédagogique, aux côtés du directeur Giancarlo Gerosa et d'Éric Kolly, adjoint administratif. Il prendra ses fonctions dès le 1er juillet 2022.



Pouvez-vous présenter votre parcours musical?
Né dans une famille mélomane, j'ai commencé la musique avec le violon à 4 ans avant de faire de la flûte à bec puis de la trompette. C'est avec cette dernière que j'ai pu intégrer l'HEMU à Lausanne (le pôle des cuivres n'était pas encore lié au site de Fribourg) pour y effectuer un Master de pédagogie instrumentale. Durant ma formation, j'ai eu l'occasion de réaliser un échange ERASMUS à la «Royal Academy of London» dans les classes de plusieurs professeurs de renom. Je garde de très beaux souvenirs de ces rencontres et j'ai eu plaisir à bénéficier de l'offre culturelle importante de

cette ville. Parallèlement à ces études, j'ai obtenu un certificat d'études supérieures de direction d'orchestre à vent, une autre manière de partager la musique!

Depuis plusieurs années, j'ai le plaisir d'intégrer les rangs de certains orchestres romands pour des projets ponctuels entre autres avec la trompette baroque, instrument que j'affectionne particulièrement. Je suis également actif comme chambriste au sein du quintette «Opus 5».

La pédagogie musicale représente un intérêt très important pour moi et c'est pourquoi je me suis lancé, en 2018, dans une formation afin de compléter mes outils pédagogiques, à savoir une licence (Bachelor) en sciences de l'éducation délivrée par l'Université de Bourgogne. Ce sont plusieurs thématiques fortes qui m'ont motivé comme la prise en charge des publics à besoins spécifiques, les études de genre ou encore la psychologie du développement...

Auparavant, j'ai pu accomplir une formation «Médecine des Arts» m'apportant des connaissances que je pense fondamentales concernant le corps et l'esprit (en lien avec la prévention et la préparation).

Qu'est-ce qui vous a incité à postuler le poste de directeur adjoint pédagogique?

Avant tout, les échanges autour de la thématique de la pédagogie me passionnent. L'idée de pouvoir échanger au niveau de l'institution avec des collègues de différents horizons me réjouit beaucoup. Je souhaite également pouvoir souligner l'idée principale du COF qui permet l'apprentissage d'un instrument, d'un mouvement ou d'un texte mais

aussi qui permet bien plus que cela: apprendre à développer et faire évoluer la passion qui nous anime et nous motive à aller plus loin. Il s'agit aussi pour moi de poursuivre plusieurs défis institutionnels comme de vouloir à la fois accueillir un grand nombre d'élèves tout en préservant un enseignement individualisé, ou encore de tout faire pour que le COF soit un univers accessible (et en ce sens populaire) tout en permettant à ses élites d'évoluer aussi loin qu'elles le souhaitent.

Quels sont vos objectifs pour cette nouvelle fonction ?

Évidemment, ils sont nombreux et probablement qu'une partie reste à découvrir ! C'est avant tout un rapport de confiance que je souhaite maintenir et développer avec l'ensemble des doyen-ne-s et professeur-e-s tout en élaborant des objectifs clairs (également en termes de formations continues), cela dans le but de préserver une bonne motivation des professeur-e-s et par conséquent des élèves. Cette confiance doit permettre d'une part à chaque professeur-e de continuer d'explorer des pistes pédagogiques qui font du sens pour elle-lui et ses élèves. D'autre part, l'idée est de favoriser les échanges de compétences et de réflexions au sein du corps professoral.

Il faut rappeler que la création de ce poste est le fruit de demandes mises au jour par COF25 et qui émanaient tant de l'administration que des doyens. Il est clair que celle-ci va induire une certaine réorganisation structurelle avec comme but, à terme, de donner un peu de souffle à ses deux piliers. C'est également l'idée de souligner que les questions pédagogiques de fond se posent également jusqu'au niveau du conseil de direction. Finalement, c'est la possibilité de poursuivre le développement de notre école tout en permettant une concentration vers ce qui unit la danse, le théâtre et la musique: la passion !

Nous adressons nos vives félicitations à Nils Perrot pour cette prise de fonction et nous réjouissons de nos futures collaborations !

Des nouvelles de la bibliothèque

Bibliothèque du Conservatoire A1.05
026 305 99 58 biblio.conservatoire@fr.ch

Heures d'ouverture

lu 13:30-17:00, ma 09:00-12:00, me 09:00-12:00 et 13:30-17:00, je 13:30-17:00,
ve 09:00-12:00

La bibliothèque est fermée durant les vacances scolaires

Catalogue <https://bcufr.swisscovery.slsp.ch/>

La bibliothèque du Conservatoire fait partie du réseau SLSP. L'outil de recherche dans le catalogue en ligne est Swisscovery (pour Fribourg: Discovery Fribourg Freiburg). La gestion des demandes et des prêts en cours est possible dans le compte-lecteur.

Inscription et compte-lecteur <https://registration.slsp.ch/>

Pour utiliser les services des bibliothèques SLSP, un compte SWITCH edu-ID est nécessaire.

Conditions de prêt standard

100 documents empruntables, 28 jours de durée de prêt, 5 prolongations automatiques (à condition que le document n'ait pas été réservé)

- > Demande de restitution: 1 jour après l'échéance Gratuit
- > 1^{er} rappel: 7 jours après l'échéance 5 francs par document
- > 2^e rappel: 14 jours après l'échéance 10 francs par document
- > 3^e rappel: 21 jours après l'échéance 20 francs par document

Navette SLSP

Un service de navette permet à l'utilisateur de choisir des documents d'une bibliothèque SLSP et de les retirer dans une autre bibliothèque SLSP. La Bibliothèque du Conservatoire offre ce service.

Listes des nouveautés <https://www.fr.ch/bcu/recherche>

L'interface des listes d'acquisitions dynamiques permet de créer des listes par mois et par domaine. Le résultat est directement affiché dans Discovery Fribourg-Freiburg. Des facettes permettent de filtrer les résultats et d'affiner votre recherche, p.ex. par bibliothèque. Les documents peuvent être commandés ou réservés directement dans Discovery.

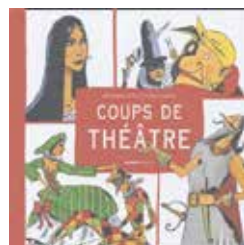
Ishiguro, Kazuo. **Nocturnes : cinq nouvelles de musique au crépuscule.** Paris: Gallimard, 2011
Conservatoire Libre-accès **COFL 7.3 IshK-1**

Un crooner prêt à tout pour un drôle de come-back, un mélomane qui tente de percer... Des amis liés par la passion d'un même genre musical, un saxophoniste en mal de reconversion ou bien encore un violoncelliste faussement naïf... Les principaux personnages de ces histoires sont en quête d'un autre mouvement à jouer dans cette symphonie si singulière qu'est la vie. Mais si ces cinq nouvelles ont pour fil conducteur la musique, toutes parlent aussi d'amours et des possibles variations qui en découlent. Kazuo Ishiguro orchestre avec brio les drames et les rêves qui se cachent derrière les passions et les désillusions humaines.



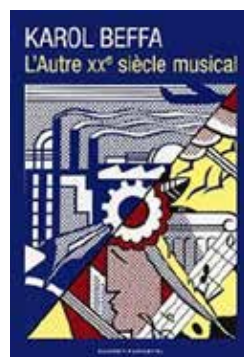
Viallefont-Haas, Myriam, and Éric Héliot. **Coups de théâtre : scènes et tirades célèbres du répertoire classique français.** Paris: Mango jeunesse, 2004
Conservatoire Libre-accès **COFL 8.9 ViaM-1**

Qui n'a un jour récité par coeur «Percé jusque au fond du coeur...», «La fille de Minos et de Pasiphaé» ou la fameuse tirade du nez de Cyrano de Bergerac? Cet ouvrage a pour vocation de nous faire pénétrer dans ce répertoire classique à travers ses tirades les plus connues, qui sont en général les moments les plus forts et les plus représentatifs de la pièce. Chaque auteur, chaque pièce sont introduits, présentés et analysés dans une mise en situation par rapport à l'époque.



Beffa, Karol. **L'autre XXe siècle musical.**
Paris: Buchet Chastel, 2022
Conservatoire Libre-accès **COFL 3.27 BefK-1**

Karol Beffa – auteur interprète et compositeur – nous invite à entendre autrement la musique composée au XXe siècle, à écouter d'une oreille nouvelle Reynaldo Hahn, Maurice Ravel, Nadia Boulanger, Francis Poulenc, Zoltán Kodály, John Adams et Vladimir Cosma. Il s'agit, alors que nous venons d'entrer dans le siècle suivant, de penser à nouveaux frais l'apport de la musique du siècle dernier, sans a priori ni œillères. La richesse de l'ouvrage provient de la multiplicité des approches, de la somme des expériences et d'une pensée autonome et ouverte qui, s'affranchissant des chapelles, des modes et des dogmes, invite chacune et chacun à en faire autant, sans se priver du plaisir et de l'émotion que peut procurer la musique, y compris celle du XXe siècle.



INSTAGRAM Vous y trouverez aussi des idées de lecture!

Nachrichten der Bibliothek

Bibliothek des Konservatoriums A1.05
026 305 99 58 biblio.conservatoire@fr.ch

Öffnungszeiten für die Ausleihe

Mo 13:30-17:00, Di 09:00-12:00, Mi 09:00-12:00 et 13:30-17:00, Do 13:30-17:00,
Fr 09:00-12:00

Dis Ausleihe bleibt während der Schulferien geschlossen.

Katalog <https://bcufr.swisscovery.slsp.ch/>

Die Bibliothek des Konservatoriums gehört dem Verbund SLSP. Das Recherchetool in dem Online-Katalog ist Swisscovery (für Freiburg: Discovery Fribourg-Freiburg). Die Ausleihaktivitäten und -fristen können im Benutzerkonto von Discovery Fribourg-Freiburg eingesehen werden.

Einschreiben und Benutzerkonto <https://registration.slsp.ch/>

Um die Dienste der SLSP-Bibliotheken nutzen zu können, ist ein SWITCH edu-ID-Konto erforderlich.

Standard-Ausleihbedingungen

Maximale Anzahl ausleihbarer Dokumente: 100, Ausleihfristen: 28 Tage, 5 automatische Verlängerungen

Rückruf: kostenlos, 1 Öffnungstag nach Ablauf der Ausleihfrist

Erste Mahnung: 5.- pro Dokument, 6 Öffnungstage nach Versand des Rückrufs

Zweite Mahnung: 10.- pro Dokument, 6 Öffnungstage nach Versand der 1. Mahnung

Dritte Mahnung: 20.- pro Dokument, 6 Öffnungstage nach Versand der 2. Mahnung

SLSP Kuriers

Über den SLSP-Kurier können Bücher von einer SLSP-Bibliothek in eine andere SLSP-Bibliothek bestellt und dort abgeholt werden. Die Bibliotheken des Konservatoriums ist Lieferorte des SLSP-Kuriers.

Neuerwerbungen nach Thema

Die Benutzeroberfläche für dynamische Akquisitionslisten ermöglicht es Ihnen, Listen nach Monat und nach Bereich zu erstellen. Das Ergebnis wird direkt in Discovery Freiburg-Freiburg angezeigt. In der linken Spalte werden Filtermöglichkeiten vorgeschlagen, mit denen Sie Ihre Suchergebnisse eingrenzen können(z.B. nach Bibliothek). Dokumente können direkt in Discovery bestellt oder reserviert werden.

Calendrier scolaire / Schulkalender 2022-2023

| 2022 | | Août - August | | | | |
|------|----|---------------|----|----|----|----|
| Lu | Mo | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| Ma | Di | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| Me | Mi | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| Je | Do | 4 | 11 | 18 | 25 | |
| Ve | Fr | 5 | 12 | 19 | 26 | |
| Sa | Sa | 6 | 13 | 20 | 27 | |

| 2022 | | Septembre - September | | | | |
|------|----|-----------------------|----|----|----|----|
| Lu | Mo | | 5 | 12 | 19 | 26 |
| Ma | Di | | 6 | 13 | 20 | 27 |
| Me | Mi | | 7 | 14 | 21 | 28 |
| Je | Do | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| Ve | Fr | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| Sa | Sa | 3 | 10 | 17 | 24 | |


| 2022 | | Octobre - Oktober | | | | | |
|------|----|-------------------|---|----|----|----|----|
| Lu | Mo | | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| Ma | Di | | 4 | 11 | 18 | 25 | |
| Me | Mi | | 5 | 12 | 19 | 26 | |
| Je | Do | | 6 | 13 | 20 | 27 | |
| Ve | Fr | | 7 | 14 | 21 | 28 | |
| Sa | Sa | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | |

| 2022 | | Novembre - November | | | | |
|------|----|---------------------|----|----|----|----|
| Lu | Mo | | 7 | 14 | 21 | 28 |
| Ma | Di | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| Me | Mi | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| Je | Do | 3 | 10 | 17 | 24 | |
| Ve | Fr | 4 | 11 | 18 | 25 | |
| Sa | Sa | 5 | 12 | 19 | 26 | |

| 2022 | | Décembre - Dezember | | | | |
|------|----|---------------------|----|----|----|----|
| Lu | Mo | | 5 | 12 | 19 | 26 |
| Ma | Di | | 6 | 13 | 20 | 27 |
| Me | Mi | | 7 | 14 | 21 | 28 |
| Je | Do | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| Ve | Fr | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| Sa | Sa | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |

| 2023 | | Janvier - Januar | | | | |
|------|----|------------------|----|----|----|----|
| Lu | Mo | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| Ma | Di | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| Me | Mi | 4 | 11 | 18 | 25 | |
| Je | Do | 5 | 12 | 19 | 26 | |
| Ve | Fr | 6 | 13 | 20 | 27 | |
| Sa | Sa | 7 | 14 | 21 | 28 | |

05.09.2022
Début de l'année scolaire


Vacances et jours fériés

01.11.2022
Toussaint

08.12.2022
Immaculée Conception

| 2023 | | Février - Februar | | | | |
|------|----|-------------------|----|----|----|--|
| Lu | Mo | 6 | 13 | 20 | 27 | |
| Ma | Di | 7 | 14 | 21 | 28 | |
| Me | Mi | 1 | 8 | 15 | 22 | |
| Je | Do | 2 | 9 | 16 | 23 | |
| Ve | Fr | 3 | 10 | 17 | 24 | |
| Sa | Sa | 4 | 11 | 18 | 25 | |

| 2023 | | Mars - März | | | | |
|------|----|-------------|----|----|----|----|
| Lu | Mo | 6 | 13 | 20 | 27 | |
| Ma | Di | 7 | 14 | 21 | 28 | |
| Me | Mi | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| Je | Do | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| Ve | Fr | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| Sa | Sa | 4 | 11 | 18 | 25 | |

| 2023 | | Avril - April | | | | |
|------|----|---------------|----|----|----|--|
| Lu | Mo | 3 | 10 | 17 | 24 | |
| Ma | Di | 4 | 11 | 18 | 25 | |
| Me | Mi | 5 | 12 | 19 | 26 | |
| Je | Do | 6 | 13 | 20 | 27 | |
| Ve | Fr | 7 | 14 | 21 | 28 | |
| Sa | Sa | 8 | 15 | 22 | 29 | |

| 2023 | | Mai - Mai | | | | |
|------|----|-----------|----|----|----|----|
| Lu | Mo | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| Ma | Di | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| Me | Mi | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| Je | Do | 4 | 11 | 18 | 25 | |
| Ve | Fr | 5 | 12 | 19 | 26 | |
| Sa | Sa | 6 | 13 | 20 | 27 | |

| 2023 | | Juin - Juni | | | | |
|------|----|-------------|----|----|----|----|
| Lu | Mo | 5 | 12 | 19 | 26 | |
| Ma | Di | 6 | 13 | 20 | 27 | |
| Me | Mi | 7 | 14 | 21 | 28 | |
| Je | Do | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| Ve | Fr | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| Sa | Sa | 3 | 10 | 17 | 24 | |

| 2023 | | Juillet - Juli | | | | |
|------|----|----------------|----|----|----|----|
| Lu | Mo | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| Ma | Di | 4 | 11 | 18 | 25 | |
| Me | Mi | 5 | 12 | 19 | 26 | |
| Je | Do | 6 | 13 | 20 | 27 | |
| Ve | Fr | 7 | 14 | 21 | 28 | |
| Sa | Sa | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |

06.02.2023
Début du 2^e semestre

18.05.2023
Ascension

29.05.2023
Lundi de Pentecôte

08.06.2023
Fête-Dieu

08.07.2023
Palmarès et
fin de l'année scolaire

Association des Amis du Conservatoire

L'Association en bref

Fondée en 1999, l'Association des Amis du Conservatoire de Fribourg compte actuellement 300 membres. Depuis sa création et grâce à l'appui de ses membres, elle a pu rendre possible et soutenir de nombreux projets et activités. Le Comité de l'Association est composé de Jean-François Steiert, Conseiller d'Etat, président, Cyril Benoît, Giancarlo Gerosa, directeur du Conservatoire, Eric Kolly, finance et administration, et Maurice Senn.

Buts de l'Association

Soutenir des initiatives particulières du Conservatoire de Fribourg dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre:

- > ensembles et orchestres;
- > projets d'école et de classe, concerts;
- > camps musicaux, voyages pédagogiques;
- > prix/concours;
- > achats d'instruments et de matériel;
- > Accorder un soutien financier aux élèves méritants manquant de moyens;
- > Patronner des manifestations telles que concerts ou conférences à Fribourg et dans le canton de Fribourg;
- > Contribuer au rayonnement du Conservatoire.

Comment devient-on membre ?

En vous acquittant de la cotisation annuelle minimale de Fr. 30.- (Banque cantonale de Fribourg, Association des Amis du Conservatoire, Route Louis-Braille 8, 1763 Granges-Paccot, compte no 17-49-3, IBAN CH23 0076 8250 1020 9540 1).

Renseignements

Contactez-nous par mail à l'adresse suivante: conservatoire@fr.ch ou par téléphone au 026 305 99 40.

Nous vous remercions de votre confiance et nous nous réjouissons de vous accueillir au sein de notre association.