

# ISABELLE KRIEG

## RUINAISSANCE



# DOSSIER DE PRESSE

06.05.2022 – 18.09.2022

**MUSEE D'ART  
ET D'HISTOIRE  
FRIBOURG**



ETAT DE FRIBOURG  
STAAT FREIBURG

# SOMMAIRE

---

- 1. Communiqué de presse**
- 2. Biographie d'Isabelle Krieg**
- 3. L'exposition**
- 4. La publication**
- 5. Les manifestations**
- 6. Informations pratiques**
- 7. Photographies de presse et copyrights**
- 8. Partenaires**

# 1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

---

Fribourg, le 3 mai 2022

Ouverture de l'exposition temporaire au MAHF

## « **Isabelle Krieg | RUINAISSANCE** »

Du 6 mai au 18 septembre 2022 le Musée d'art et d'histoire de Fribourg montre les points forts de la création d'Isabelle Krieg des dernières années ainsi qu'un choix de travaux récents. L'artiste aux origines fribourgeoises questionne notre regard sur le monde par le biais d'installations et d'œuvres mêlant réflexions philosophiques, humour et sujets sociétaux. Les thèmes abordés sont le passage du temps, la poésie décalée du quotidien, notre rapport au corps, et surtout notre lien vital à la planète.

### MANIFESTATIONS

L'exposition est complétée par un riche programme de manifestations parmi lesquelles un concert de l'ensemble vocal **TRETA MOMINKA de Dresde**.

---

### CONTACT MÉDIA

Ivan Mariano

Directeur du MAHF-Espace | Co-commissaire de l'exposition en collaboration avec l'artiste |  
ivan.mariano@fr.ch | 026 305 51 44

Caroline Schuster Cordone

Vice-Directrice MAHF-Espace | Commissaire de l'exposition en collaboration avec l'artiste |  
caroline.schuster@fr.ch | 026 305 51 45

---

### ADRESSE

Musée d'art et d'histoire de Fribourg  
Rue de Morat 12  
1700 Fribourg

### INFORMATION SUR L'EXPOSITION

[Website MAHF](#) | [Lien l'exposition](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#)

# 2. BIOGRAPHIE D'ISABELLE KRIEG

---



*Isabelle Krieg devant  
un tableau de Heidi Schöni*  
© Simone Kappeler (photographie)

---

## BIOGRAFIE

**Depuis 2019** vit et travaille à Kreuzlingen

**2013-2019** vit et travaille à Dresde

**2009-2012** vit et travaille à Berlin

**2005-2008** Bourse d'atelier Binz39, vit et travaille à Zurich

**2003-2004** Résidences à la Fundaziun Nairs à Scuol et à l'Institut suisse à Rome

**1999-2003** Résidence du canton de Fribourg à Berlin, continue à vivre et à travailler à Berlin

**1993-1998** Scuola Dimitri Verscio (interrompue) | Hochschule für Design & Kunst Luzern

**1979-1991** Ecoles à Fribourg, maturité de type B

**1971** née à Fribourg (CH)

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (extraits)

- 2022**      *Ruinaissance*, Musée d'Art et d'Histoire Fribourg
- 2021**      *WELLENGANG*, Kunsthalle Arbon
- 2020**      *\*DUALHUSTER\**, Trudelhaus Baden (avec Sonja Feldmeier)
- 2019**      *ALL TAG*, Kunstmuseum Soleure  
*Blumen und Erleuchtungen*, Fundaziun Nairs, Scuol
- 2018**      *Von allem viel*, Galerie Ursula Walter, Dresde  
*Realität*, Galerie Stephan Witschi, Zurich  
*Luftwurzeln*, Aux Losanges, Tschierschen
- 

#### **EXPOSITIONS COLLECTIVES (extraits)**

- 2021**      *CORPUS*, Musée d'art et d'histoire Fribourg  
*VORÜBERGEHEND*, Idylle und Künstlichkeit, Biennale Weiertal
- 2020**      *STILL\_LEBEN*, Galerie Luciano Fasciati, Coire  
*fragile(s)*, Musée du papier peint, Mézières
- 2019**      *Der Grüne Henry*, ein Kunstparcours durch Gottfried Kellers Zürich, Zurich
- 2018**      *Begegnung*, Rosenhügel, Coire
-

# 3. L'EXPOSITION

---

La présentation des œuvres d'Isabelle Krieg se tient dans la grande salle du MAHF. L'artiste a choisi une muséographie ample et généreuse. Les visiteurs découvrent près d'une cinquantaine de réalisations (installations, objets, sculptures, photographies, vidéo...) dans un lieu libéré de ses cimaises et de séparations chronologiques ou temporelles. Les œuvres se lisent dans leur singularité mais également dans un dialogue fructueux qu'autorise un cheminement libre qui favorise l'association d'idées et d'émotions.

Isabelle Krieg montre des **œuvres récentes** comme :

## **Was zu tun bleibt / Ce qu'il reste à faire**

Dans une coupe de papier, qui a actuellement la forme d'une demi-sphère constituée de petits papiers de fortune utilisés comme listes, Isabelle Krieg colle et accumule ses listes de toutes sortes...liste de commissions, to-do-lists, énumérations variées qui attestent de sa présence au monde, de ses tâches, de son quotidien, de ses liens. Elle souhaite le faire jusqu'à la fin de sa vie et prévoit d'atteindre les 100 ans. Elle a ainsi calculé que la forme finale de l'œuvre serait une sphère parfaite, voire même un œuf. Tout dépend des années de vie à venir, mais aussi de la quantité de listes réalisées. Est-ce qu'en vieillissant il y en aura moins parce que le rythme et la gestion de la vie seront moins exigeants ? ou est-ce qu'au contraire les listes vont se multiplier face à la fragilité croissante de la mémoire ? Pour le moment, l'œuvre s'intitule « Ce qu'il reste à faire ». Une fois achevée, elle contiendra tout ce qui anime une vie, des milliers de pensées, d'intentions, d'activités réalisées – ou non –, de personnes rencontrées – ou non, de joies et de peines, et de tout ce qui a été fait – ou non.

L'exposition présente également des œuvres qui sont autant de **projets à long terme** de la créatrice, qui l'accompagnent depuis de nombreuses années. A chaque nouvelle présentation, elle les modifie, les complète, les densifie et les enrichit au fil des ans. Il en va ainsi du travail intitulé :

## **Unerledigt / Inachevé**

Révoltée suite à la deuxième guerre d'Irak en 2003 dont elle apprend et « consomme » les funestes épisodes, comme nous tous, par différents médias, Isabelle Krieg réagit. Elle ne va pas protester dans la rue, mais transmet son désarroi par le biais de son art en reprenant une technique de peinture au café, au cappuccino et au cacao développée pour sa série « Welt entdecken ». En choisissant comme support de la vaisselle, elle représente les protagonistes dont elle croise les visages dans les médias (journaux et internet) : personnages politiques, réfugiés, soldats et autres anonymes. La forme finale qu'elle donne à son installation – un amoncellement de tasses et assiettes – est due au hasard. C'est un mélange pêle-mêle montrant les décideurs, les bourreaux, les exécutants et les victimes qui évoque, entre autres, notre manière nivelée et non-différenciée de « consommer » les

images des conflits et des horreurs d'une guerre lointaine. Une montagne de vaisselle sale, comme une métaphore politique, correspondant à l'encombrement des images dans nos esprits. Ce projet occupe l'artiste depuis de nombreuses années qui l'actualise régulièrement par d'autres pièces.

Enfin, pour cette première exposition majeure en terres fribourgeoises, un choix **d'œuvres représentatives** plus anciennes a été fait, évoquant les fondamentaux de l'artiste, ses thèmes-phares, ses rêves et ses combats. A l'aube de la cinquantaine, le retour à Fribourg est pour l'artiste une étape importante. Retour ponctuel pour quelques semaines, l'occasion de retrouver la famille, les amis mais aussi la région de sa jeunesse, pour montrer et partager son travail, faire le point sur le chemin parcouru, et sur les potentialités créatives à venir.

Parmi les œuvres **plus anciennes**, citons :

#### **Laufender Blumenstrauss / Bouquet de fleurs en cours**

Le végétal tient une grande place dans la vie et l'œuvre d'Isabelle Krieg. Il est souvent utilisé comme métaphore de la vie, du temps qui passe mais aussi pour ses qualités esthétiques et poétiques. Durant l'année 2019, l'artiste compose chaque semaine un bouquet de fleurs qu'elle photographie sur fond blanc à la lumière du jour. Chaque semaine, elle en élimine les fleurs fanées pour en ajouter des nouvelles. Le même bouquet, en continuelle transformation, perdure ainsi pendant cinquante-deux semaines et devient le seul sujet d'un cycle de cinquante-deux photographies. Ce projet, comme bien d'autres, tire son origine dans le quotidien de l'artiste qui nourrit sa pratique artistique. Ce bouquet se place à l'opposé des représentations traditionnelles de l'histoire de l'art qui sont généralement des vanités mettant en scène des fleurs fanées, des bouquets flétris ou desséchés rappelant la fragilité et la mort. Chez Krieg, c'est une célébration de l'existence, une ode au renouveau qui certes se modifie au gré des saisons mais ne cesse de s'épanouir.

L'exposition présente aussi, implicitement, des **dialogues avec la collection du musée ou le patrimoine local** qui irriguent forcément une enfance fribourgeoise par des visites de monuments, des traditions régionales et les prémisses d'une vocation artistique. Il y a, par exemple, les différentes formes de « memento mori » dans le travail d'Isabelle Krieg (**Weisser Mäusereigen** ou **Memento Mori Set**) qui résonnent avec les reliquaires et les vanités du musée en évoquant le rapport au temps et à sa fugacité. On peut également songer à la présence répétée du féminin, et notamment du corps, que l'artiste révèle et qui, dans la collection muséale, fait écho aux sculptures et aux héroïnes de Marcello ou de Niki de Saint Phalle.

# 4. PUBLICATION

---

L'exposition est accompagnée d'une publication bilingue (français/allemand), richement illustrée, qui paraît aux Editions Faim de siècle, avec des textes d'Ivan Mariano, de Caroline Schuster Cordone et d'Isabelle Krieg. L'artiste décrit son engagement artistique ainsi (extraits de la publication) :

« En allemand, on dit que l'art vient du savoir-faire. Chez moi, l'art vient avant tout de ne pas pouvoir. Ne pas pouvoir supporter, ne pas pouvoir participer, ne pas pouvoir participer à la course, ne pas pouvoir participer à la discussion. Ne pas pouvoir et faire quand même, c'est ainsi que naît mon art. N'en plus pouvoiART. »

« L'ordre, c'est beau. Montrer des ordres cachés, trouver ou inventer de nouveaux ordres, c'est encore plus beau. Car on découvre ainsi des choses inédites. Et découvrir de nouvelles choses, c'est ce que j'aime le plus. »

« L'art n'est peut-être pas la panacée (pour moi, oui) et ne change que peu le monde, mais c'est le langage dans lequel je peux le mieux m'exprimer. L'art est l'action dans laquelle je m'engage, quand je me sens impuissante et grâce à laquelle je m'adresse au public. Je transforme ma peur et ma colère en quelque chose que je ressens comme ayant un sens, quelque chose qui m'apporte à moi et je l'espère à d'autres de la joie, et qui nourrit l'esprit et le cœur. »



## EDS.

- **Isabelle Krieg** (artiste)
- **Caroline Schuster Cordone** (Vice-directrice du MAHF-Espace et commissaire de l'exposition)
- **Ivan Mariano** (Directeur du MAHF-Espace et co-commissaire de l'exposition)

## Isabelle Krieg | RUINAISSANCE

- 56 pages
- CHF 20.00
- **Edition : Faim de Siècle**

# 5. MANIFESTATIONS

---

## **Judi**

05.05.2022 | 18h30

### **Vernissage\***

en présence de l'artiste

## **Mardi**

10.05.2022 | 18h30

### **Découverte du mardi\***

L'art et la vie : Niki de Saint Phalle,  
*La petite Cathédrale* (tableau-tir),  
en dialogue avec les œuvres d'Isabelle Krieg,  
avec Caroline Schuster Cordone, en français

## **Mercredi**

11.05.2022 | 18h00

### **Visite de l'exposition\***

pour les Amis du MAHF-Espace,  
avec Isabelle Krieg, Ivan Mariano & Caroline Schuster Cordone  
bilingue

## **Mercredi**

18.05.2022 | 17h30

### **Visite de l'exposition\***

pour les enseignants  
avec Caroline Schuster Cordone & Claire Boin, en français

## **Samedi**

21.05.2022 | dès 18h00

### **Nuit des musées\*\***

voir programme détaillé

## **Judi**

02.06.2022 | 18h30

### **Visite guidée de l'exposition\*\***

avec Caroline Schuster Cordone, en français

## **Vendredi**

10.06.2022 | 18.00

### **Vernissage de la publication RUINAISSANCE\***

en présence de l'artiste

Interventions musicales :

#### **TRETA MOMINKA**

Ensemble vocal de Dresde (Marleen Andreev, Marieluise Herrmann, Sarah Hesse & Juliane Schmidt)  
Avec des chansons populaires de Bulgarie, Ukraine, Roumanie, Indonésie et du Jodel suisse !

## **Dimanche**

04.09.2022 | 15h00-16h30

### **Visite combinée de l'exposition au MAHF et de l'œuvre « Eclipse » à l'Hôtel de Ville\*\***

avec Isabelle Krieg, artiste ; Ralph Alan Mueller, architecte ETH/SIA ; Stéphane Emery, architecte HES FAS SIA, bilingue  
**sur inscription : 026 035 51 40, mahf@fr.ch**

## **Dimanche**

18.09.2022 | 16h00

### **Last minute ! \***

dernière visite avec Isabelle Krieg, bilingue

\* Entrée gratuite

\*\* Entrée payante

Sous réserve de modifications

# 6. INFORMATIONS PRATIQUES

---

## DURÉE DE L'EXPOSITION

L'exposition est ouverte du 6 mai au 18 septembre 2022.

---

## ADRESSE

Musée d'art et d'histoire  
Fribourg  
Rue de Morat 12  
1700 Fribourg

## INFORMATIONS

Site internet | [www.mahf.ch](http://www.mahf.ch)  
Informations sur l'exposition | [Prospectus](#)  
Dossier de presse & photos | [www.mahf.ch/presse](http://www.mahf.ch/presse)  
Facebook | [@musee d'art et d'histoire Fribourg](#)  
Instagram | [@mahfribourg](#)  
Téléphone | 026 305 51 40  
E-Mail | [mahf@fr.ch](mailto:mahf@fr.ch)

---

## HEURES D'OUVERTURE

Mardi - dimanche	11h00 - 18h00
Jeudi	11h00 - 20h00
Lundi	fermé

---

## ACCÈS

**Chemin de fer** : depuis la gare de Fribourg CFF, ligne de trolleybus 1 (Portes-de-Fribourg), 2 (Schönberg) ou 6 (Musy), arrêt Tilleul | **Voiture** : autoroute A12, sortie Fribourg Nord. Places de parc près de la cathédrale (place de la Grenette)

---

## TARIFS

Adultes	CHF 10.00
AVS, étudiant-e-s	CHF 8.00
Groupes	CHF 8.00

Les classes accompagnées d'un-e enseignant-e, les enfants jusqu'à 16 ans, les AMS, ICOM et les Amis du musée peuvent visiter gratuitement le musée.

## GROUPES

Visites guidées (CHF 150.00 + entrée)  
Réservation : 026 305 51 40 | [mahf@fr.ch](mailto:mahf@fr.ch)

## **PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE**

Pour l'arrivée au MAHF, nous conseillons aux personnes à mobilité réduite de contacter le secrétariat (026 305 51 40) afin de bénéficier d'une entrée directe de plain-pied.

---

## **CONTACTS POUR L'EXPOSITION**

Ivan Mariano

Directeur du MAHF-Espace | [ivan.mariano@fr.ch](mailto:ivan.mariano@fr.ch) | 026 305 51 44

Caroline Schuster Cordone

Vice-Directrice MAHF-Espace | [caroline.schuster@fr.ch](mailto:caroline.schuster@fr.ch) | 026 305 51 45

---

# 7. PHOTOGRAPHIES | COPYRIGHTS

---

Isabelle Krieg, *Laufende Blumenstrauss / Bouquet de fleurs en cours*, 2019  
Photo : Isabelle Krieg, © 2022, ProLitteris, Zurich



Isabelle Krieg, *Memento Mori Set*, 2019  
Photo : Isabelle Krieg, © 2022, ProLitteris, Zurich



Isabelle Krieg, *Life Jacket Air*, 2018  
Photo : Isabelle Krieg, © 2022, ProLitteris, Zurich



Isabelle Krieg, *Urschnur/Cordon primaire*, 2016  
Photo : Isabelle Krieg, © 2022, ProLitteris, Zurich



*Isabelle Krieg devant  
un tableau de Heidi Schöni*  
© Simone Kappeler (photographie)



# 8. PARTENAIRES

---

LE MAHF REMERCIE SES PARTENAIRES

**MTL SA**

**Les Amis du MAHF et de l'Espace**

---

**ADRESSE**

Musée d'art et d'histoire de Fribourg  
Rue de Morat 12  
1700 Fribourg  
[www.mahf.ch](http://www.mahf.ch)



ETAT DE FRIBOURG  
STAAT FREIBURG