

À toute vitesse

Qu'est-ce qui nous anime ?



Exposition : « À toute vitesse ! Tinguely et le sport automobile »

24.09.2021 – 2025

Espace Jean Tinguely - Niki de Saint Phalle

Ateliers pour 3H – 11H

3, 2, 1... Partez ! On s'imagine presque sur la piste de course avec les side-cars exposés et la voiture de course de l'Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle.

Atelier 1 / cycles 2 - 3 / 2 - 2.5h

En s'inspirant des matériaux métalliques, que Jean Tinguely a utilisé de différentes manières dans ses œuvres, la classe crée ensemble un relief.

Atelier 2 / cycles 1 - 2 / 1.5 - 2h

Le mouvement peut être contrôlé consciemment ou survenir par hasard. Nous intégrons ces réflexions dans le processus de création d'une œuvre collective : les élèves réalisent un collage avec différents papiers, feuilles de métal et cartons, laissant jouer le hasard.

Domaines et disciplines:

Arts visuels (AV), Activités créatrices (AC&M), Capacités transversales (CT)

Idée originale et dossier : Nathalie Fasel / juin 2021

Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle, Rue de Morat 2, 1700 Fribourg

www.mahf.ch www.facebook.com/jeantinguelynikidesaintphallemorat2

+ 41 (0)26 305 51 40



ESPACE JEAN TINGUELY-NIKI DE SAINT PHALLE
MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE FRIBOURG

ESPACE
JEAN TINGUELY
NIKI DE SAINT PHALLE

Table des matières

À toute vitesse Qu'est-ce qui nous anime?	
Table des matières	2
1. Présentation de l'institution culturelle	3
1.1. Informations pratiques.....	3
1.2. L'Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle.....	4
1.3. Présentation de l'exposition « À toute vitesse ! » et du projet	6
2. Questions, thématiques à aborder pour préparer la rencontre.....	6
3. Description de l'atelier "Qu'est-ce qui nous anime?" et liens vers le PER.....	7
4. Ressources utiles	11

Couverture : Photo Roger Lohrer, 1990



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG
WWW.FR.CH

Avec le soutien du programme Culture & Ecole de
l'Etat de Fribourg et de ses partenaires BCF,
Loterie Romande et TPF.

1 Présentation de l'institution culturelle

1.1. Informations pratiques

Rue de Morat 2, 1700 Fribourg, + 41 (0)26 305 51 40

www.mahf

mahfateliers@fr.ch

www.facebook.com/jeantinguelynikidesaintphallemorat2

- Horaires :** Mercredi - Dimanche 11-18 h
Jeudi 11-20 h
- Pour les classes :** Le musée est ouvert tous les jours de la semaine (à partir de 8h45) sur rendez-vous ; l'entrée est gratuite
- Visite :** Jeudi 30 septembre 2021, 17h30 visite pour les enseignant-es avec Stephan Gasser (sous réserve de modification)
- Accès :** Bus : lignes 1 (St-Léonard / Portes de Fribourg), 2 (Schönberg) ou 6 Windig/Musy, Arrêt : Tilleul
Train : depuis la gare CFF de Fribourg, environ 20 min. à pied.
Voiture : parking Place de la Grenette



1.2. L'Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle

L'Espace Jean Tinguely - Niki de Saint Phalle est un lieu magique qui rend hommage à la créativité de deux grands artistes du XXe siècle.



L'immense vague de sympathie que Jean Tinguely avait fait naître à la fin de sa vie au sein de la population incita son épouse Niki de Saint Phalle à offrir à l'Etat de Fribourg certaines des œuvres monumentales créées durant cette période. Après la mort de l'artiste en 1991, le Conseil d'Etat proposa la création d'un musée consacré à son œuvre. Pour ce faire, la Ville de Fribourg céda l'ancien hangar des tramways. La Fondation « Espace Jean Tinguely - Niki de Saint Phalle » fut constituée en 1995 afin de réaliser la reconversion du bâtiment et dans le but de créer et d'entretenir un espace consacré aux œuvres des deux artistes. L'inauguration eut lieu en 1998.

Erigé en 1900, le bâtiment abritait, à l'origine, le dépôt des tramways fribourgeois. La mémoire du lieu revêt une dimension poétique en dialogue avec l'œuvre de Jean Tinguely.

Les visiteur-euses y découvrent, entre autres, une œuvre maîtresse de Jean Tinguely : le « Retable de l'Abondance occidentale et du Mercantilisme totalitaire », ou encore, les 22 reliefs intitulés « Remembering » en polyester peint (1997/98) de Niki de Saint Phalle.

Outre les œuvres montrées en permanence, l'Espace présente régulièrement des expositions temporaires. On y découvre des créateurs suisses et étrangers dont les œuvres attestent d'un dialogue fécond avec l'œuvre de Jean Tinguely ou de Niki de Saint Phalle.

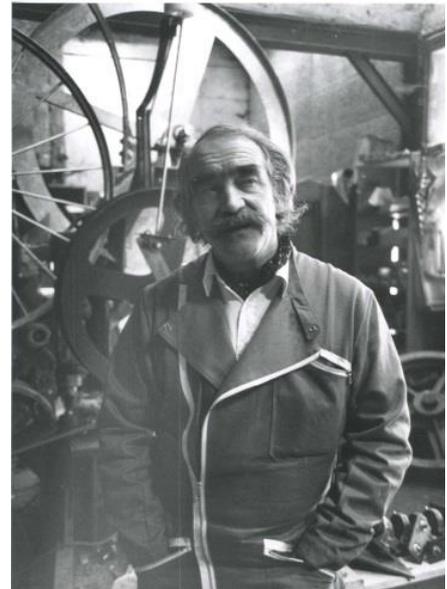
Enfant du pays, Jean Tinguely est un artiste-phare de Fribourg qui a marqué des générations d'enfants et d'adultes. Sa mémoire est toujours vivante et ses machines tonitruantes

célébrant le mouvement continu d'enchanter petits et grands. Niki de Saint Phalle fait la connaissance de Jean Tinguely au milieu des années 1950 et l'épouse en 1971.

Les deux artistes complices réalisèrent de brillantes carrières individuelles tout en travaillant régulièrement ensemble comme le montre « La Mythologie blessée », œuvre de collaboration exposée à l'Espace.



Niki de Saint Phalle
Photo © Archives Rico Weber MAHF



Jean Tinguely à Neyruz 1984
Photo © Yvonne Lehnerr

*

1.3. Présentation de l'exposition « À toute vitesse ! » et du projet

Jean Tinguely était fasciné par le sport automobile qui incarnait, selon lui, la rencontre fondatrice entre l'humain et la machine, associée aussi bien à la vitesse qu'au danger. Afin de rendre hommage à sa passion, l'Espace présente des témoignages spectaculaires de l'amitié entre l'artiste et le vice-champion d'Europe de side-car, le fribourgeois René Progin. Pour lui, Tinguely a peint plusieurs side-cars et créé le design des combinaisons de course assorties.

L'exposition évoque également la relation légendaire qui liait Jean Tinguely à Jo Siffert ainsi que, de manière plus générale, le rapport de l'artiste au sport automobile dont les œuvres sont si souvent empreintes.

L'atelier :

Visite interactive et découverte de l'exposition.

Atelier créatif: la classe réalise une œuvre collective inspirée de l'exposition. Relief d'éléments en aluminium réalisés en duo et assemblés (5H-11H). Collage d'éléments éclectiques, modulés et assemblés en tirant parti du hasard (3H-6H).

2. Questions, thématiques à aborder pour préparer la rencontre

Voici une sélection de questions et de suggestions pour vous aider à préparer le contenu de la visite.

Présentation de l'Espace Jean Tinguely - Niki de Saint Phalle (indispensable)

- Qu'est-ce qu'un musée ?
- Explication du terme «collection»
- Différence entre exposition permanente et exposition temporaire
- Présentez brièvement l'Espace Jean Tinguely - Niki de Saint Phalle à vos élèves : Vos élèves connaissent-ils/elles cet endroit ? Qui sont les artistes exposés ?

Introduction à l'exposition : discussion en classe selon l'âge

A propos des **courses automobiles** :

- Aimes-tu les courses de motos / de voitures ?
- Si oui, qu'est-ce qui te fascine particulièrement ? De qui es-tu fan ?
- Si non, pourquoi ?

A propos du concept de **vitesse** :

- Aimes-tu aller vite, par exemple sur des skis ou un snowboard, sur un vélo, ou sur des montagnes russes ? Que ressens-tu alors ?
- Dans quelles circonstances peut-on éprouver des sensations fortes liées à la vitesse ?
Le grand frisson : joie ou peur ?
- As-tu déjà vu la vitesse devenir dangereuse ? Relate dans quelle circonstance.

A propos de la **motivation** :

Jean Tinguely était fasciné par le mouvement - à l'aide d'innombrables moteurs, il fait tourner ses œuvres d'art. C'était la force motrice de son travail.

- Et toi qu'est-ce qui t'anime ? Qu'est-ce qui te motive ?

Dans votre classe/groupe, vous êtes un mélange de différentes personnes.

- Quand avez-vous l'impression que toute la classe va dans la même direction ? Qu'est-ce qui est important pour vous en tant que classe/groupe ? Quelle est votre motivation dans la vie de tous les jours ?

3. Description de l'atelier « Qu'est-ce qui nous anime ? » et liens vers le PER

Visites interactives et ateliers pour les classes de 3H à 11H. Nous proposons deux ateliers. La visite et l'atelier créatif sont adaptables selon les capacités, connaissances et intérêts des élèves. Nous en discutons volontiers à l'avance avec l'enseignant-e.

Durée : - Atelier 1: 2h – 2h30 (Cycles 2-3)

- Atelier 2: 1h30 - 2h (Cycles 1-2)

→ **Veillez svp indiquer la durée souhaitée sur le formulaire d'inscription !**

Visite de l'exposition

Grand fan de courses automobiles, Jean Tinguely assistait avec enthousiasme à de nombreuses compétitions. Les moteurs, les roues et le mouvement constituent la force motrice de son travail. Selon René Progin, on trouve dans l'œuvre "La Cascade et l'Epilepsie stabilisée" l'essieu avant d'une Mercedes avec laquelle l'artiste a eu un accident, ainsi que la roue latérale et une pièce d'échappement d'une moto de René Progin. Nous pouvons également observer les side-cars originaux du vice-champion d'Europe. En tant que mécène, Tinguely a participé à la conception de tous les éléments, du châssis aux combinaisons de course. Les œuvres de Tinguely laissent transparaître sa relation ambivalente avec la course automobile - fascination et conscience du caractère éphémère de la vie - notamment lorsqu'il perd son ami Jo Siffert dans un tragique accident de course.



Jean Tinguely, *La Cascade ou L'Epilepsie stabilisée*,
1990 – 1991.

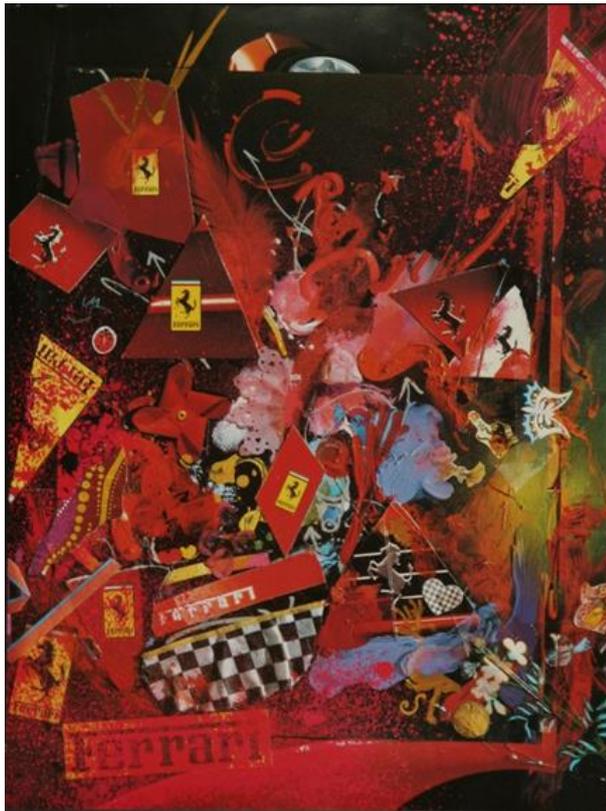
Arts visuels : A 14 AV, A 24 AV et A 34 AV: *rencontrer divers éléments du patrimoine culturel et artistique suisse en découvrant les œuvres de Jean Tinguely.*

Atelier 1, 5H - 11H

Tinguely a toujours joué avec les matériaux et la disposition de ses objets trouvés. « Mon système de travail est simple », disait-il dans une interview peu avant sa mort, « assemblage et collage ». Inspiré-es par cette maxime et par le métal, matériau roi chez Tinguely, les élèves réalisent ensemble un relief. Le thème du relief est formulé sous forme de questions à la classe : quelle est notre force motrice, quel est notre moteur dans la vie ? Qu'est-ce qui nous anime ? En binôme, les élèves conçoivent et décorent une pièce d'aluminium. Puis la classe assemble les éléments, réalisant une œuvre collective.

Matériel : feuilles d'aluminium de 0,15 mm de différentes couleurs, ciseaux, rubans de tissu de différentes couleurs, feutres (Posca), colle, carton.

Activités créatrices et manuelles : A 21 AC&M et A 31 AC&M: *en s'inspirant de Jean Tinguely, représenter une idée, un imaginaire en 3D en créant ensemble un relief à l'aide de feuilles d'aluminium et carton travaillés comme matériaux tridimensionnels, de rubans adhésifs et décoré de dessins au feutre.*



Jean Tinguely, *Ferrari (affiche)*, 1991,
Musée d'art et d'histoire Fribourg

Atelier 2, 3H - 6H

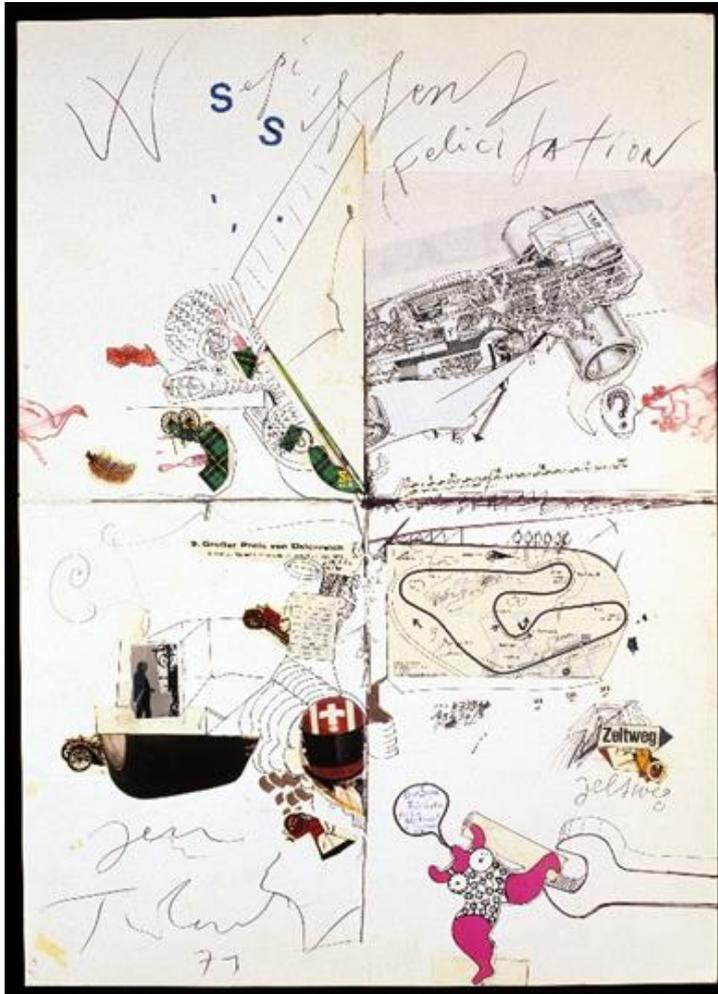
Le mouvement peut être contrôlé consciemment ou survenir par hasard. Ces réflexions nous accompagnent dans le processus de création d'une œuvre collective. La classe réalise un collage avec différents papiers, feuilles de métal et cartons, en laissant jouer le hasard. En commençant par des mouvements rythmiques et répétitifs, les élèves expérimentent différents outils sur différents matériaux. Ils et elles griffonnent, peignent, gaufrent les matériaux, et composent leur œuvre collective avec des pièces sélectionnées.

L'objectif est de représenter le mouvement en travaillant de façon variée les différents matériaux à disposition.

Matériel : diverses feuilles de métal/plastique, ciseaux, divers outils pour le gaufrage, carton, papier à dessin blanc et coloré, feutres (Posca), colle.

Arts visuels : A 11 AV et A 21 AV : *en s'inspirant des sculptures de Jean Tinguely et des bolides exposés, représenter une idée, un imaginaire en créant une composition commune associant découpage, collage, gaufrage et dessins au feutre*

Les classes auront également l'occasion de jouer en petits groupes au jeu vidéo "CHRO_M@TIC R@CING", conçu exclusivement pour cette exposition.



Lettre de Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle à Jo Siffert, le félicitant d'avoir remporté le Grand Prix d'Autriche, 15 août 1971, Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg.

Ateliers 1 et 2 :

Capacités transversales – CT

- manifester une ouverture à la diversité culturelle (collaboration)
- articuler et communiquer son point de vue (collaboration)
- adopter une attitude réceptive (communication)
- tirer parti de ses inspirations, de ses idées (pensée créatrice)

*

4. Ressources utiles

- Site de l'Espace Jean Tinguely - Niki de Saint Phalle : www.mahf.ch
- Fiches du Musée d'art et d'histoire Fribourg : courtes monographies sur la peinture, la sculpture et l'archéologie de Fribourg, disponibles en français et en allemand .
 - Les enseignant-es peuvent télécharger les fiches gratuitement : [lien](#)
- Vidéos :
 - Jean Tinguely - René Progin : [Installation Shuttlecock](#)
 - Jean Tinguely - Joe Siffert : [Film de Denise Chervet \(SFR\)](#)
- Site web de [René Progin](#)
- Dans le cadre des célébrations du 50e anniversaire de la mort de Jo Siffert, le [Swiss Viper Museum](#) à Givisiez présentera du 26 mars au 17 décembre 2021 une exposition des voitures conduites par Jo Siffert.
- [Jo Siffert – fontaine](#), 1984 : La sculpture que Tinguely a créée en mémoire de son ami, le pilote de Formule 1 Jo Siffert, s'élève sur la pelouse du parc des Grand-Places.



Jean Tinguely, *Memorial Jo Siffert (Collage)*, 1986, Musée d'art et d'histoire Fribourg.

« Il y a des grandes vitesses et des vitesses lentes »
