

LA DIMENSION PATRIMONIALE DE LA BCU



Fonds Jacques Thévoz.

BCU 30 juin 2021



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Bibliothèque cantonale et universitaire BCU
Kantons- und Universitätsbibliothek KUB

TABLE DES MATIERES

LES COLLECTIONS PATRIMONIALES DE LA BCU 1

Livres manuscrits du moyen âge	1
Livres anciens et précieux	2
Livres manuscrits modernes	3
Fonds d'archives	3
Archives musicales	3
Archives photographiques (photos, cartes postales et affiches)	4
Archives film et son	5
Patrimoine imprimé, film et son contemporain	5
Presse fribourgeoise	6
Cartes et plans	6
Mise à disposition du public	6
La Bibliographie fribourgeoise	7
Activités culturelles	7
Numérisation	8
Espace fribourgeois	8

PATRIMOINE, EXPÉRIENCE NUMÉRIQUE ET IDENTITÉ RÉGIONALE - PROJET EPFL + ECAL LAB .. 9

LES COLLECTIONS PATRIMONIALES DE LA BCU

Les missions de la BCU en faveur de l'ensemble du canton sont définies dans l'art. 22 de la *Loi sur les institutions culturelles de l'Etat*. La BCU est une **institution de mémoire** pour l'ensemble du canton. Parmi les bénéficiaires, il faut compter aussi les générations futures. Après la réalisation du projet d'extension, 2'300 m² de magasins pour les collections patrimoniales seront à disposition.

En tant que bibliothèque cantonale, la BCU possède une importante collection patrimoniale : manuscrits, incunables, archives, imprimés anciens, photos, films, cartes postales, cartes géographiques, affiches, etc. Elle met en œuvre les dispositions légales sur le dépôt obligatoire des imprimés et enregistrements (dépôt légal) et publie la Bibliographie fribourgeoise en ligne.

LIVRES MANUSCRITS DU MOYEN ÂGE

La BCU est l'héritière des bibliothèques de vénérables fondations religieuses, comme celles des cisterciens d'Hauterive, des chartreux de la Part-Dieu ou des ermites de Saint-Augustin de Saint-Maurice en ville de Fribourg. Ce sont donc près de 200 livres manuscrits médiévaux que la BCU met à disposition des chercheurs ou des personnes intéressées.



Un bréviaire ms. d'Hauterive (début du XVe siècle), avec un étui à bécicles (ms. L 64).



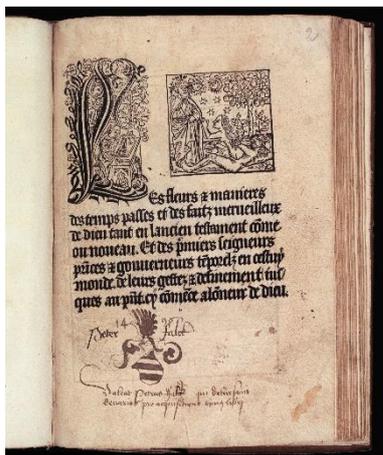
Lettre historiée représentant Cyrus ordonnant la reconstruction du Temple (Ms. L 71, XIIIe siècle).



Page enluminée d'un missal cistercien datant de vers 1300 (Ms. L 305).

LIVRES ANCIENS ET PRÉCIEUX

La BCU dispose d'une collection majeure de livres anciens, soit quelque 200'000 volumes parus avant 1850. La plupart de ces livres proviennent d'institutions ou de personnalités fribourgeoises. Parmi les joyaux, il faut compter la plus importante collection d'incunables de Suisse romande (617 livres) qui bénéficie d'un catalogue publié en 2015.



Page de titre de W. Rolewinck, *Les Fleurs et manières des temps passés*. – Genève, Louis Cruse, 28 IV 1495 (Cap. Rés. 102/2).



Armoiries d'alliance de Johannes d'Englisberg et Ursula vom Stein datée de 1534 (début d'une Bible de 1485 ; Z 299).

Exemples :

- Bibliothèques des couvents supprimés en 1848 : entre autres cisterciens d'Hauterive, jésuites de St-Michel, chartreux de La Part-Dieu (Gruyère).
- Fonds ancien de la bibliothèque des capucins de Bulle (Gruyère) et Fribourg.
- Bibliothèque de la famille Castella de Delley



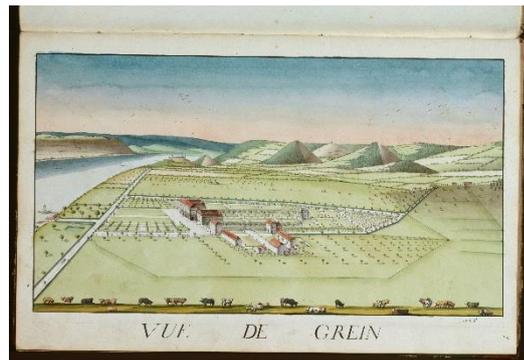
Bibliothèque Castella de Delley.



Réserve des imprimés, GR 2598.

LIVRES MANUSCRITS MODERNES

Outre les manuscrits du moyen âge, la BCU possède une collection de plus de 2 000 manuscrits post-médiévaux.



Page de titre de W. Rolewinck, *Les Fleurs et manières des temps passés*. – Genève, Louis Cruse, 28 IV 1495 (Cap. Rés. 102/2).

FONDS D'ARCHIVES

La BCU conserve un nombre très important d'archives indispensables pour la connaissance de l'histoire du canton. Quelques exemples :

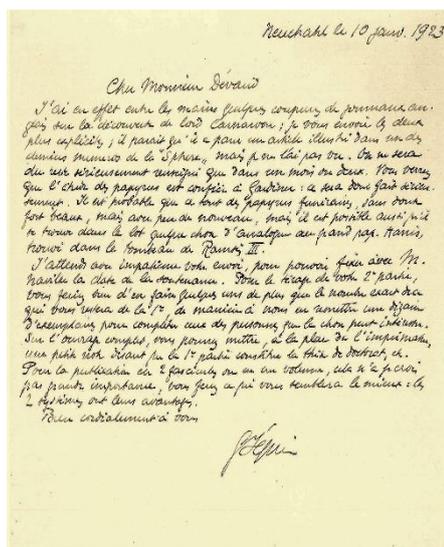
Archives de la famille Castella, établies principalement à Wallenried (Lac), Delley (Broye) et Balliswil (Singine), riches en documents sur l'histoire du canton depuis le 13e siècle.

Archives musicales

La vie culturelle, scientifique, familiale, musicale et associative du canton est également illustrée par une nonantaine de fonds d'archives de personnalités, familles ou sociétés fribourgeoises.



Partition autographe de *Schubertiade* de Bernard Chenaux (1915-1999).



Deux égyptologues suisses : Lettre de Gustave Jéquier à Eugène Dévaud, 10 janvier 1923.

Archives photographiques (photos, cartes postales et affiches)

Les fonds photographiques illustrent la vie du canton de la deuxième moitié du 19^e siècle à nos jours. Ils représentent plus d'un million d'images réparties en dizaines de fonds (photographes professionnels, comme Jacques Thévoz, Jean Mülhauser, Benedikt Rast ; fonds de personnes morales comme les Fonds photographiques des Transports publics fribourgeois (TPF), CIRIC, Pro Fribourg, Service des autoroutes du canton de Fribourg, des Entreprises Electriques Fribourgeoises (EEF) Groupe E, Fonds photographiques du Club alpin suisse – Section Moléson.

Quelques 40'000 images – numérisées et accessibles en ligne peuvent être consultées et commandées (https://www.fr.ch/app/fonds_photo).

Description des fonds

https://www.fr.ch/app/bcu_collections?f_type_collections=1&page=1

La collection des cartes postales comporte près de 25'000 cartes postales à sujets fribourgeois (classées par districts et par communes) dont une partie accessible en ligne (https://www.fr.ch/app/fonds_photo)

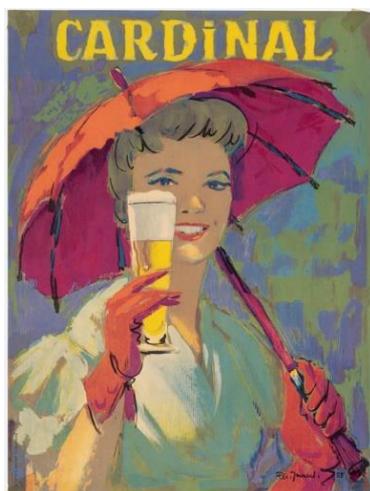


Fonds Jacques Thévoz.

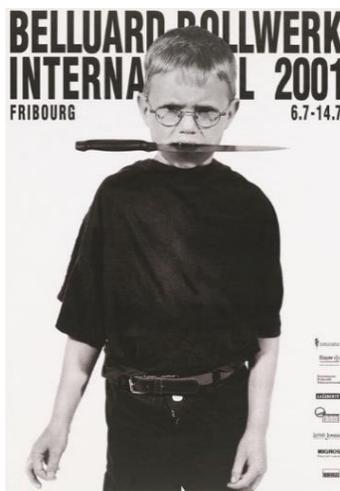


Collection cartes postale.

La collection des affiches fribourgeoises (env. 4000 pièces), partiellement numérisée et cataloguée (<https://www.fr.ch/bcu/affiches-fribourgeoises-a-la-bibliotheque-cantonale-et-universitaire>).

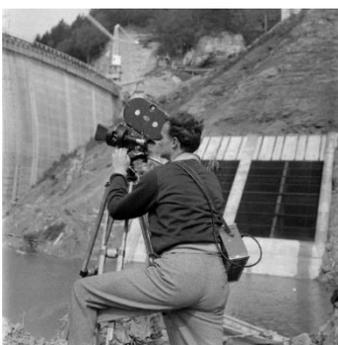


Collection affiches.



Archives film et son

Les archives sonores et films regroupent aussi bien des émissions Radio/TV qui traitent des différents aspects de la vie du canton, que des archives déposées par des compositeurs fribourgeois qui ont marqué le canton, par exemple le fonds Pierre Kaelin riche en documents sonores.



Fonds Johann Mülhauser.

Le projet « Patrimoine sonore fribourgeois » avec la RTS a permis de sauvegarder plus de 10'000 documents sonores liés au canton de Fribourg.



BCU Fonds Jacques Thévoz.

Les archives films conservées à la BCU sont constituées de quelques films de fiction et de films documentaires, de divers formats, couvrant les différents aspects de la vie du canton ou réalisés par des cinéastes fribourgeois : René Bersier, Hugo Corpataux, Henri Gross, Max Heim, Jean-Pierre Paillard, Eusèbe Philipona, Jacques Thévoz etc. ainsi que par des auteurs extérieurs au canton. On y trouve aussi bien des films professionnels collectés dans le cadre du dépôt légal, des vidéos amateurs ou des films de famille.

PATRIMOINE IMPRIMÉ, FILM ET SON CONTEMPORAIN

En vue de constituer une collection aussi complète que possible de Friburgensia et d'en assurer à la fois la mise à disposition du public et la conservation, la BCU collecte via le Dépôt légal tout ce qui a été produit sur le sol fribourgeois (imprimé, film et son).

La BCU conserve plus de 30'482 monographies ou brochures des 19e, 20e et début 21e siècles, relatifs au canton de Fribourg. S'y ajoutent 2401 titres de publications en série (périodiques, collections).

Une partie est disponible en ligne sur Rero-doc (<https://doc.reso.ch>).

Les documents sonores peuvent être consultés via streaming sur des postes dédiés dans la bibliothèque.

PRESSE FRIBOURGEOISE

Informations sur les journaux fribourgeois au format papier à la BCU et accès en ligne via "Presse suisse en ligne" (www.e-newspaper-archives.ch)



CARTES ET PLANS

La BCU a publié en 2017 *l'Atlas de la ville de Fribourg de 1822 à nos jours / Atlas der Stadt Fribourg von 1822 bis heute* qui a permis de mettre en valeur quarante-six cartes et plans de la capitale cantonale. La collection cartographique de la BCU compte plus de 5 000 pièces.



Fribourg en 1881.

MISE À DISPOSITION DU PUBLIC

La BCU met à disposition des outils favorisant la connaissance de l'histoire et du présent du canton.

Exemples :

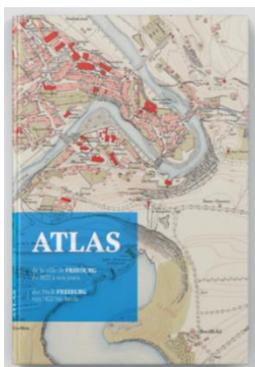
La Bibliographie fribourgeoise

Une base de données forte de plus de 41'000 notices, recense les documents imprimés ou audiovisuels se rapportant au canton et à ses habitants. Elle inclut également les productions imprimées ou enregistrées des artistes fribourgeois ou vivant dans le canton, qu'il s'agisse d'écrivains, de photographes ou de musiciens (<https://www.fr.ch/bcu/bibliographie-fribourgeoise>).

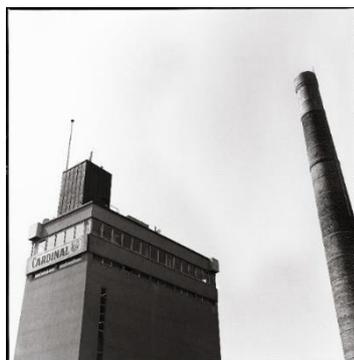
Activités culturelles

Le travail de conservation et traitement de fonds patrimoniaux inclue la mise-en-valeur à travers des activités culturelles (publications, expositions, lectures, Nuit des Musées etc.). Exemples :

- Catalogue des incunables du canton de Fribourg (publication)
- Fribourg vu par les écrivains (exposition et publication)
- 50 ans Pro Fribourg (exposition)
- Les grands travaux des Mülhauser (exposition et publication)
- Japon-Fribourg : Pierre Joseph Rossier : un pionnier de la photographie en Extrême-Orient (1858-1862) photographe né à Grandsivaz (exposition)



Atlas de la ville de Fribourg de 1822 à nos jours, Fribourg : BCU 2017.



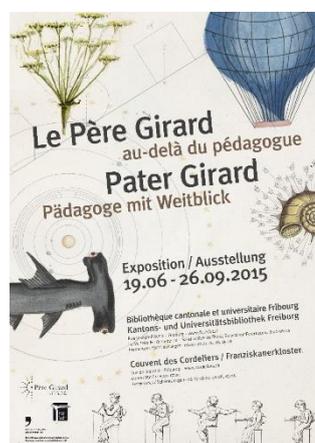
Christophe Maradan, Mise en bière – photographies de la brasserie Cardinal, Expo BCU 2013/2014.



Exposition « Japon – Fribourg » Pierre Joseph Rossier Un pionnier de la photographie en Extrême-Orient 1858-1862 © Tom Burnett.



Exposition Jo Siffert 2016.



Exposition Père Girard 2016.

Numérisation

La BCU numérise des documents patrimoniaux afin de faciliter l'accès du dehors de l'institution et afin de ménager les originaux. Des efforts de numérisation sont faits dans tous les domaines (revues, presse, photo, documents son et film).

<https://www.fr.ch/bcu/collections-patrimoniales>

Espace fribourgeois

Dans le Projet d'extension, un étage quasi entier sera réservé à la fonction cantonale de la BCU : livres et revues en libre accès de plus de 10'000 documents, salle de lecture surveillée pour les collections spéciales, équipements spéciaux pour la consultation des documents audiovisuels et la reproduction, etc. Point de départ idéal de toute recherche sur le canton, cette collection regroupe les «Friburgensia» les plus significatifs. Le projet en collaboration avec l'EPFL+ECAL LAB vise à valoriser ce patrimoine numérisé (voir page 9).



Ancien Espace fribourgeois à la BCU-Centrale.

PATRIMOINE, EXPÉRIENCE NUMÉRIQUE ET IDENTITÉ RÉGIONALE - PROJET EPFL + ECAL LAB

La BCU a engagé des efforts importants dans la numérisation de ses collections, afin d'accroître leur accessibilité et d'offrir de nouvelles possibilités d'interaction. Dans le cadre de sa transformation, elle a décidé de s'engager dans un projet qui valorise ce patrimoine numérisé. L'objectif ne consiste pas à remplacer les outils de consultation en ligne existants, mais de créer un dispositif capable de susciter un intérêt inédit, auprès d'un public élargi. Par son statut universitaire, la BCU a non seulement une vocation de service, mais également de recherche. Elle a donc conclu, pour ce projet, un partenariat avec l'EPFL+ECAL Lab, centre de recherche en Design de l'EPFL (www.epfl-ecal-lab.ch). Ce centre a déjà réalisé de nombreux travaux visant à stimuler l'interaction avec des patrimoines numérisés, notamment le *Montreux Jazz Heritage Lab* avec le festival éponyme, *Archives en mouvement* avec le Musée des arts décoratifs de Paris, *Temps passé, temps réel* avec le Musée suisse de l'appareil photographique ou encore très récemment *Jean Starobinski. Relations Critiques.* avec la Bibliothèque nationale.

Ce projet avec la BCU aborde un défi nouveau : comprendre comment induire un intérêt pour les archives en leur conférant la capacité d'incarner une interaction avec l'identité cantonale. Cette approche vise notamment à rassembler des publics très variés : origines citadines et rurales, générations différentes, groupes culturels divers, etc. Les principes de la recherche en design qui guideront la collaboration affichent un objectif double : d'une part concevoir une installation fonctionnelle, en l'occurrence physique, qui prendra place dans le bâtiment. D'autre part, générer des connaissances nouvelles sur les principes qui contribuent à valoriser des patrimoines numérisés, avec l'appui de technologies émergentes. L'équipe de l'EPFL+ECAL Lab réunit des designers, des ingénieurs et des

psychologues en expérience utilisateur et interfaces, permettant ainsi de créer, prototyper et mesurer les impacts. Les collaborateurs de la BCU apportent l'expertise sur les contenus.

La nature de ce dispositif physique expérimental émergera au cours de l'année 2022, sur la base des connaissances existantes, de la créativité de l'équipe et des observations menées avec différents publics. L'identité du dispositif n'a pas pour vocation d'exprimer un propos comme une œuvre d'art, mais de servir l'interaction entre le public et les collections. Les travaux préparatoires ont identifié comme site potentiel la paroi nord de l'étage consacré aux collections fribourgeoises. L'emplacement pourra évoluer en fonction des explorations et des résultats acquis. Parmi les options considérées figurent des extensions dans d'autres lieux du bâtiment afin d'incarner plus largement la dualité physique/numérique d'une bibliothèque contemporaine.

La recherche abordera plusieurs dimensions, telles que les possibilités d'associer des documents hétérogènes grâce à l'intelligence artificielle, avec la capacité de générer des structures narratives pertinentes, la relation entre les formes d'interaction et la visualisation des contenus, etc. L'observation et la mesure de l'impact sur les utilisateurs visera à évaluer si les hypothèses retenues favorisent l'intérêt du public, mais également sa compréhension du contenu.

L'intervention artistique destinée au nouveau bâtiment pourrait, si elle le souhaite, interagir avec l'EPFL+ECAL Lab. L'artiste candidat peut ainsi s'inscrire en partenaire, en complémentarité ou en contrepoint du projet de recherche. Il s'agit là bien d'une possibilité et non pas d'une condition.

Dans la mesure où l'EPFL+ECAL Lab n'affichera pas d'intentions expérimentales concrètes avant février 2022, les candidats intéressés peuvent exprimer leur volonté de collaboration sous forme d'intention et de processus.

EPFL+ECAL LAB