

Dons et acquisitions du Musée d'art et d'histoire Fribourg

21.11.2019-18.11.2020

Dépôts

Sculpture : Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte : Niki de Saint Phalle, La Mariée à Cheval, 1997, bronze avec ornements en bronze galvanisé et peint/verni, tulle, acier, huit roues, câble, ampoules, interrupteur. Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg : Elisabeth Pattay-Python, Buste de Georges Python, XX^e s., bronze.

Peinture : Chancellerie d'Etat : Inconnu, Paysage avec vue sur une rivière (région de Samara ?), XX^e s., huile sur toile. Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg : Armand Niquille, Les remparts de l'Est de la ville, 1976, huile sur toile.

Arts graphiques : Chancellerie d'Etat : Diana Rachmuth, De vert, d'ocre et d'azur..., 1992, sérigraphie. Fondation pour l'art moderne et contemporain : Miriam Tinguely, 402 œuvres graphiques datées entre 1985 et 2002, aquarelle, collage et estampe sur papier. Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg : Martin Martini, Vue panoramique de la ville de Fribourg, burin sur papier, reproduction de la gravure de 1606, encollée sur bois ; lot de 11 œuvres graphiques d'artistes fribourgeois.

Arts appliqués : Chancellerie d'Etat : Atelier de Hans Gieng, Table du Petit Conseil, 1544/1546, bois de chêne ; deux horloges neuchâteloises. Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg : Tapisserie, XX^e s.

Dons

Sculpture : Aurélie Neuhaus : Inconnu, Sainte Anne Trinitaire, XVII^e s., bois.

Arts graphiques : Katharina Stampfli : Gottfried Locher, Portrait d'un paysan de Planfayon, miniature sur papier. Société de musique l'Avenir de Barberêche-Courtepin : Pierre Currat, Lithographie du centenaire de la société de musique l'Avenir de Barberêche-Courtepin, 2008, lithographie sur papier vergé. Denyse Ziegenbalg : François Gos, En Hellénie, XX^e s., gouache sur papier ; André Bezençon, Bords du lac de Morat : Hautes eaux, Löwenberg, 1930, encre et graphite sur papier ; idem, Château de Courgevau, 1930, aquarelle sur papier ; idem, Toits et lac de Morat, 1930, aquarelle sur papier ; idem, Vue de Courgevau sur Morat, 1930, aquarelle sur papier ; idem, Paysage et chemin des environs de Courgevau, 1930, aquarelle sur papier ; Henri Robert, Portrait de fillette : Suzanne Ziegenbalg, 1932, pastel sur papier ; idem, Portrait de petit garçon : Charles-Albert Ziegenbalg (1926-1998), 1932, pastel sur papier. Luca Treves : Emanuel Locher, Esquisse de deux femmes en costume traditionnel, graphite et aquarelle sur papier, XIX^e s.

Peinture : Hanna et Heinz Roth : Yoki, Marée basse, 1983, huile sur toile. Max Steffen : Portrait du Capitaine G. Pasquier, Régiment de Gruyère, 1782-1792, huile sur toile. Serge Berthold : Inconnu, Portrait de Frédéric Vaillant, XIX^e s., huile sur toile ; Inconnu, Portrait d'une jeune fille, XIX^e s., huile sur bois ; Inconnu, Le départ d'un chevalier, 1876, huile sur toile. Denyse Ziegenbalg : R. Berger, Parc du château de Courgevau, 1924, huile sur toile ; Gaston Thévoz, Praroman, 1934, huile sur toile.

Arts appliqués : Daniel Macherel : Henri Metzger, Vitrail représentant Ferdinand Macherel en horloger, 1914, grisaille et jaune de plomb sur verre.

Photographie : de l'artiste : René Bersier, La rive d'un autre jour, XX^e s., impression sur tissu ; idem, Mystères dans la chambre d'un visage, 1993, tirage posé sur tissu ; idem, Eau dissoute de son silence, 2005, tirage sur papier ; idem, Des riens reliés, 2005, tirage sur papier ; idem, L'anémone du soir, 1993,

tirage sur verre ; idem, La soie de leurs aveux, 1994, tirage sur verre ; idem, Autour d'un petit feu de temps, 1982, tirage photographique ; idem, Sans titre, XX^e s., 3^e tiers, tirage photographique ; idem, Sans titre, 1970, tirage photographique ; idem, Le rêve se hasarde, 2005, tirage photographique ; idem, Le temps nous traverse, 2005, tirage photographique ; idem, Miel fauve du printemps, 2008, tirage photographique ; idem, Quête dans l'humain du surhumain, 2008, tirage sur papier ; idem, Un verger de sensation, 1993, tirage sur verre ; idem, Emiettements d'ailes de Piérides, 1990, tirage sur verre ; idem, Sur œil de phénix éveillé, 1994, tirage sur verre ; idem, Vers l'immunité de la fête, 1994, tirage sur verre ; idem, La gare d'une étroite attente, 1987, tirage photographique ; idem, Ecarlates haillons, 1987, tirage photographique ; idem, Soliloque infini, 1998, tirage photographique.

Objets historiques : Université de Fribourg, Astrid Epiney : Johann Dreyer, Pianoforte, 1790, cerisier et ébène. Gérard Delatena : Besaiguë ancienne, fer. Musée Gruérien : Fauteuil de Joseph Reichlen, XIX^e s., bois, tissu, clous ; Coffre marqueté de Joseph Reichlen, 1607, bois, marqueterie, métal ; Crucifix souvenir de Jérusalem, métal ; Plaque de porte au nom de Joseph Reichlen, XIX^e s. 3^e tiers, métal. Jean-Pierre Kolly : Souvenir de guerre : biscuit offert à Noël par la ville de Bâle au régiment fribourgeois qui gardait la frontière, 1918, Carton, ouate, biscuit. Valérie Baezner : Ch. Letaille, Image de piété « Souvenir du Père Adolphe », 1875, lithographie sur papier dentelle ; Image de piété : couronne d'épines, XIX^e s., papier dentelle, tissu ; Benziger, Image de piété : Notre-Dame des Ermites d'Einsiedeln, XIX^e s., gravure sur métal, sur papier dentelle ; Dopter, Image de piété : Notre-Dame de Fourvière, XIX^e s., chromolithographie sur papier dentelle. Marie-Louise Bochud : Chapelet de saint Pierre Canisius, XVI^e s., os, bois, ficelle.

Remises

Peinture : Service de la culture, Fonds d'acquisition de l'Etat : Anne Spicher, Entre Toits, 2018, acrylique sur toile ; Wojtek Klakla, Le Cercle des poètes disparus, 2019, acrylique sur toile. Chancellerie d'Etat : Ferruccio Garopesani, Sans titre. Paysage, XX^e s. 2^e moitié, huile sur toile. Service de la Justice : Ernest Hiram Brühlhart, Sans titre. Paysage, 1934, huile sur toile. Service cantonal des Contributions : Max Clément, Paysage du lac de Morat en automne, 1961, huile sur toile ; idem, Novembertag Bad Bonn, 1961, huile sur toile ; idem, Saint-Gingolf, XX^e s. 2^e moitié, huile sur toile ; idem, Basse-ville de Fribourg, 1965, huile sur toile ; A. Crausaz, Nature morte : vase de fleurs, XX^e s., huile sur toile ; Max Clément, Paysage du lac de Morat en automne, XX^e s., huile sur toile ; idem, Ruelle Saint-Nicolas à Fribourg, XX^e s. 2^e moitié, huile sur toile.

Impressions digitales : Service de la culture, Fonds d'acquisition de l'Etat : Samuel Rey, Section de ville, 2018-2019, dessin vectoriel et impression digitale monochrome ; Michel Schmidt, Suivre le vol des colombes bleues, 2017, création numérique collée sur aluminium ; idem, Carré-Irisé, no 2, 2019, création numérique collée sur aluminium ; idem, Colombe, 2019, création numérique collée sur aluminium ; idem, Bise de Biset, 2019, création numérique collée sur aluminium.

Arts graphiques : Service de la culture, Fonds d'acquisition de l'Etat : Romano Riedo, Autocollants sur un mur d'affichage, 2018, tirage sur papier d'une photographie numérique ; Isabelle Pilloud, Mouvements, 2019, monotype et dessin sur papier. Service cantonal des Contributions : Inconnu, Frontispice : Origine de la ville de Fribourg, page d'un imprimé ; F. Butty / David Herrliberger, Plan géométrique des Bains de Bon, 1760, taille-douce colorée à l'aquarelle ; David-Aloys Schmid / Caspar Burckhardt, Le plus court chemin ou couvent de Morgera, XIX^e s., taille-douce colorée ; Inconnu, L'aqueduc du côté de la Pension, aquatinte colorée.

Acquisitions

Sculpture : Eva Aeppli, La petite Marie, 2004, bronze ; Franz Eggenschwiler, Hirsch heiss ich, 1977, fer et ciment ; idem, Röllchen-Stele, 1972, bois, plexiglas, fer, acier, fil ; idem, Objet (éteignoir ?) en forme de sein, 1983, acier inoxydable ; idem, Staubbachfall, 1972, papier kraft déchiré sur papier cartonné, Pavatex ; Antoine Claraz, Vierge à l'Enfant, 1963, Cuivre repoussé, forgé, soudé, oxydé, support: granit de Anderpoli (Grisons).

Peinture : Inconnu, Portrait de Félix Laurent Glasson, 1830-1877, huile sur toile ; Roland Bugnon, Sans titre, 1960-1970, technique mixte sur toile ; Bruno Baeriswyl, Composition, 1961, huile sur toile ; Inconnu, Trumeau avec scène galante provenant de la Grand-Rue 59, Fribourg, XVIII^e s., Bois doré et peint, miroir, huile sur toile ; Gottfried Locher, Cinq dessus de porte avec scène galante provenant de la Grand-Rue 59, Fribourg, XVIII^e s. 3^e tiers, huile sur toile ; Gottfried Locher, Portrait de Dominique de Perrier du Cotterd d'Estavayer, 1792, huile sur toile ; Inconnu, Armoiries de François-Joseph Blondet de Romont et Marie-Joseph Blondet née Bas de Romont, 1738, huile sur toile ; Gottfried Locher (attribué), Dessus de porte avec scène galante, XVIII^e s., huile sur toile ; Gottfried Locher (attribué), Dessus de porte avec bergère, XVIII^e s., huile sur toile ; Inconnu, Vierge en prière devant un Christ de douleur, XV^e s. 3^e tiers, huile sur bois, fer (crochet de suspension) ; Inconnu, Portrait à mi-corps de Mgr Pierre Tobie Yenni (1774-1845), Evêque et supérieur des sœurs de la Visitation, XIX^e s. 1^{ère} moitié, huile sur toile ; Inconnu, Sainte Parenté avec 16 personnages dont des apôtres enfants, XVII^e s. milieu, huile sur toile ; Inconnu, Christ tombant sous le poids de sa croix, copie libre d'après Hans Fries (1502), XVI^e s., tempera sur bois de sapin ; François Bonnet, L'hôtel Ratzé au soleil couchant, XIX^e s., huile sur bois ; Bernard Bailly, Gantrisch en hiver. Le point de vue de Hodler, 2019, acrylique sur toile ; Joseph Reichlen, Nouveau-né, 1887, huile sur toile ; Roland Bugnon, Sans titre, 1984, huile sur toile ; Pierre-Alain Morel / Wojtek Klakla, Sans titre, 2019, acrylique sur toile.

Arts graphiques : Alexis Nicolas Pérignon, Fribourg avec vue sur le Pont du Milieu, XVIII^e s., aquarelle sur papier ; Roger Bohnenblust, Sept scènes folkloriques fribourgeoises (Sarine, Gruyère, Lac, Broye, Glâne, Singine, Veveyse), 1971, gouache sur papier ; Joseph-Emmanuel Curty, Deux carnets de modèles de dessin, 1750-1813, Graphite et encre sur papier ; François Bonnet, Portrait de femme, XIX^e s., aquarelle sur papier ; François Bonnet, Lavis de sépia double face : scène d'intérieur et femme cousant, XIX^e s., lavis de sépia sur papier ; François Bonnet, Couple en costumes romains, XIX^e s., aquarelle sur papier ; François Bonnet, Portrait d'homme, XIX^e s., lavis de sépia sur papier ; François Bonnet, Portrait de femme en costume traditionnel (italien?), XIX^e s., aquarelle sur papier ; François Bonnet, Portrait de femme en costume traditionnel (italien?), XIX^e s., aquarelle sur papier ; François Bonnet, Lavis de sépia double face : femme cousant et hommes fumant la pipe, XIX^e s., lavis de sépia sur papier ; Inconnu, Etude de femme : tête de profil, XIX^e s., crayon graphite sur papier ; Inconnu, Paysage avec personnages, XVIII^e s., lavis de sépia sur papier vergé ; Inconnu, Deux personnages à cheval, XIX^e s., lavis de sépia sur papier ; Joseph Emmanuel Sutter, Etude de blocs de pierres et végétaux, 1777-1853, crayon graphite sur papier ; Inconnu, Fribourg : la porte de Morat, maison de Diesbach, aquarelle rehaussée de gouache sur papier, collée sur carton ; Isabelle Pilloud, Emmeline, 2019, dessin et collage sur papier ; Isabelle Pilloud, Niki, 2019, encre et collage sur papier ; Léon Verdelet, Fribourg, le pont saint Jean et la vieille ville, 1994, gravure sur cuivre ; Matthäus Merian l'Ancien (1593-1650), Copie (?), Vue aérienne de Fribourg en Suisse, 1640-1778, burin sur cuivre sur papier vergé, gouache ; Joseph-Damien Kappeler, Vue du grand pont en fil de fer, 1834-1871, lithographie ; Ludo Hartmann, Place Nova Friburgo, 2020, estampe numérique ; Ludo Hartmann, Sans titre. Vue fantastique de Fribourg avec Père Noël, 2013, estampe numérique ; Marcel Imsand, Paysanne et cheval de trait, XX^e s., tirage argentique ; Louis Joseph Vonlanthen, Sans titre. Paysage (Tessin?), XX^e s. 1^{ère} moitié, aquarelle sur papier ; Louis Joseph Vonlanthen, Sans titre. Vue d'un portail (Tessin?), XX^e s. 1^{ère} moitié, aquarelle sur papier ; C. Bonar, Château de Gruyères, eau-forte sur papier ; C. Bonar, Le Calvaire (Gruyères), eau-forte sur papier ; C. Bonar, Gruyères. Porte de la ville, eau-forte sur papier ; C. Bonar, Gruyères. Pont, eau-forte sur papier ; Joseph Emmanuel Sutter, Portrait d'un jeune homme, XIX^e s. 1^{ère} moitié, lavis sépia sur papier ; Joseph Emmanuel Sutter, Jeune femme à sa fenêtre, XIX^e s. 1^{ère} moitié, lavis et crayon graphite sur papier ; François Bonnet, Portrait d'homme de profil, XIX^e s., aquarelle sur papier ; Jean Tinguely, Infirmière : soignante ou robot, 1990, sérigraphie ; Inconnu, Affiche Cailler, 1944, chromolithographie ; Emanuel Locher, deux esquisses au graphite sur papier, XIX^e s. ; Emanuel Locher, Scène champêtre avec homme gardant du bétail, graphite et aquarelle sur papier, XIX^e s.

Arts appliqués : Franz Eggenschwiler, Triptychon Strukturen und Diagonalformation I-III, 1962, verre-plomb ; Ernst-Wilhelm Hundeshagen, Couronne de ciboire, XVIII^e s., argent doré orné de verroteries ; Inconnu, Petite aiguière, métal argenté et doré ; Inconnu, Petit bassin, métal argenté et doré ;

Jacques-David Müller, copie ?, Gobelet, argent ; Joseph Galley, Paire de burettes, 1725-1750, argent ; Inconnu, paire de chandeliers muraux (appliques), XIX^e s., laiton ; Soupière du réfectoire du monastère de la Visitation, étain, bois ; Assiettes du réfectoire du monastère de la Visitation, étain ; Ensemble de vaisselle du réfectoire du monastère de la Visitation (grande assiette, petite assiette, jatte à oreilles), étain ; Layette du monastère de la Visitation et sa clé, XVIII^e s. 2^e moitié, plaquage noyer et chêne, métal, papier ; Chaise fribourgeoise du monastère de la Visitation, noyer ; Bahut noir et sa clé, XVII^e s. 2^e moitié, Bois, arbre fruitier, peint en noir, fer forgé et gravé (pentures) ;

Objets historiques : Fragments de câble du pont suspendu du Gottéron, 1840-1960, Fils de fer, étiquette en carton et lanière en cuir ; Fragments de branches du Tilleul de Morat, 1983, bois ; Feuilles du Tilleul de Morat cueillies lors du 500^e anniversaire de la Bataille de Morat, 1976, feuilles.