



I MISS YOU

Dans l'exposition «Peter Aerschmann: I MISS YOU» du 28.05 - 20.09.2020
Musée d'art et d'histoire Fribourg

Dossier pédagogique pour l'atelier au musée « I MISS YOU» Cycles 2 et 3 (5h – 11H)

Domaines et disciplines : Arts visuels (AV), Capacités transversales (CT)

Découverte de l'exposition : «Peter Aerschmann: I MISS YOU» : Une plongée dans les œuvres fixes et en mouvement de l'artiste fribourgeois. Un monde d'images fascinantes, au rythme lent et envoûtant, qui laissent la part belle à l'imagination, tout en évoquant la place de l'être humain dans le monde.

A l'atelier, les élèves s'inspirent du travail de Peter Aerschmann et créent leur propre photo-montage. Ils disposent pour cela, en exclusivité, de la collection d'images de l'artiste.

Dossier réalisé par Claire Boin / MAHF, mars 2020

Musée d'art et d'histoire Fribourg, Rue de Morat 12, 1700 Fribourg
www.mahf.ch - + 41 (0)26 305 51 40

 **ateliers**
ESPACE JEAN TINGUELY-NIKI DE SAINT PHALLE
MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE FRIBOURG

MUSEE D'ART
ET D'HISTOIRE
FRIBOURG

Table des matières

I MISS YOU

Table des matières.....	2
1. Présentation de l'acteur culturel et du projet	3
1.1 Informations pratiques	3
1.2 Le musée d'art et d'histoire.....	4
1.3 Présentation de l'exposition « Peter Aerschmann : I MISS YOU » et de l'atelier	6
2. Questions pour préparer la rencontre culturelle.....	8
3. Description de l'atelier et liens au PER	
4. Ressources utiles	9



1. Présentation de l'acteur culturel et du projet

1.1 Informations pratiques

Musée d'art et d'histoire Fribourg

Route de Morat 12
1700 Fribourg
www.mahf.ch
mahfateliers@fr.ch
+ 41 (0)26 305 51 40

Horaires

Mardi - dimanche 11h-18h
Jeudi 11h-20h

Pour les classes, le Musée est ouvert tous les jours de la semaine, dès 8h45.
Merci de réserver l'atelier au moins deux semaines à l'avance.

Exposition temporaire :

« Peter Aerschmann : I MISS YOU »
du 28.05 au 20.09.2020

Accès

En bus: ligne 1 (St-Léonard / Portes de Fribourg) ou ligne 2 (Schönberg) ou ligne 6 (Windig). Arrêt: Tilleul
En train: depuis la gare: 20 minutes à pied
Parking: Place de la Grenette

Entrée

gratuite pour les classes



1.2 Le musée d'art et d'histoire



Le Musée d'art et d'histoire Fribourg collectionne principalement des œuvres d'art et des objets historiques en provenance du canton de Fribourg, ou en rapport avec lui. Cette collection foncièrement autochtone renferme cependant quelques ensembles de valeur internationale : le sépulcre pascal du couvent de la Maigrauge, les panneaux de retables peints de Hans Fries, la statuaire du gothique tardif, les tableaux et sculptures de Marcello et de ses amis, ou encore les œuvres des plasticiens Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle.

Le Musée est situé au cœur de la vieille ville, à quelques minutes à pied de la cathédrale. Seule une petite partie des bâtiments qui l'abritent aujourd'hui ont été construits à cet effet : les deux salles des expositions temporaires (1964). Pour le reste, l'institution vit dans trois immeubles destinés, primitivement, à des usages bien différents : un petit palais Renaissance et un abattoir présentent l'exposition permanente, un arsenal du XIXe siècle héberge l'administration.

Les jardins du MAHF servent d'écrin à des sculptures monumentales.



Vue du jardin à la française, avec *La Grande Lune* (1985/1992), Niki de Saint Phalle

Hôtel Ratzé

Le palais, soit l'hôtel Ratzé, s'imposa d'emblée comme la plus belle maison de Fribourg. Le marchand drapier Jean Ratzé, qui vécut à Lyon où il commanda une compagnie de gardes suisses, fit construire cet édifice entre 1581 et 1584, dans le style d'un château urbain de la Renaissance française.

L'hôtel Ratzé abrite aujourd'hui des salles thématiques consacrées à l'art et à l'histoire fribourgeoise, du XII^e au XX^e siècle :

- Collection de peinture et sculpture médiévale et baroque
- Images et emblèmes d'une Ville-Etat
- Artisans et corporations
- Galeries des vitraux
- Le métier des armes
- Une piété baroque
- Les Lumières et le confort
- Un temps de révolutions

De nombreux objets historiques illustrent la vie politique, commerciale, militaire et religieuse de Fribourg.

Ancien abattoir (ci-contre)

L'abattoir, qui fait face à l'hôtel Ratzé, fut construit entre 1834 et 1836 le long de l'ancien rempart de la ville. Désaffecté après la construction en 1972 d'un abattoir moderne en périphérie de la ville, il ne cessa de se dégrader jusqu'à l'incendie qui le consuma en 1975. Il fut transformé par les architectes Pierre Zoelly et Michel Waeber pour permettre l'extension du Musée en 1981.



*La Gorgone (1865),
Marcello*

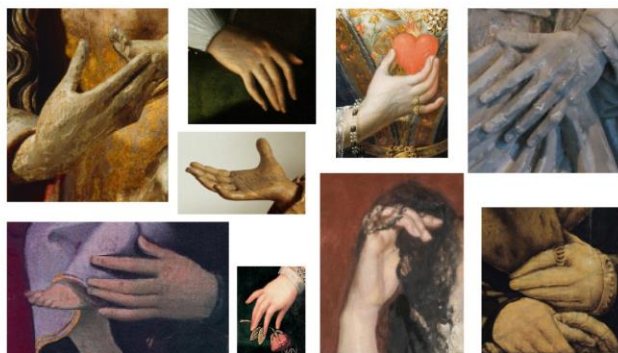
- Le grand et le petit lapidaires abritent la statuaire sur pierre, notamment la Crucifixion de Villars-les-Moines, les statues du portail ouest de la cathédrale ainsi que les fontaines originales de la ville.
- La Galerie Marcello présente la vie et l'oeuvre de Marcello, née Adèle d'Affry (1836-1879): sculptures, peintures et dessins de l'artiste fribourgeoise, ainsi que des oeuvres provenant de sa collection personnelle (Delacroix, Courbet, Clairin).
- La salle des Combles est consacrée à la peinture et à la sculpture du XIX^e au XXI^e siècle. On y découvre des artistes suisses et fribourgeois (Valotton, Hodler, Spoerri, Reichlen...) ainsi qu'un choix d'oeuvres de la Nouvelle Ecole de Paris.

Un lieu de ressources, des clés de lecture

Les œuvres rassemblées par le Musée d'art et d'histoire documentent l'histoire culturelle du canton de Fribourg. Avec la présentation permanente de sa collection et les expositions temporaires, le Musée offre ainsi des clés de lecture du passé et du présent, tout en sensibilisant le public à la création des artistes – fribourgeois en particulier – sous ses multiples formes.

Le Musée veille à enrichir continuellement le patrimoine dont il est détenteur. Il le conserve, et le restaure au besoin, pour garantir sa transmission aux générations futures. Pour le faire mieux connaître, comprendre, apprécier, il le recense, l'étudie et le publie, en collaborant avec l'école, les enseignants et les chercheurs.

Le Musée apporte un soin tout particulier à l'accueil du jeune public au travers de son service de médiation culturelle.



1.2 Présentation de l'exposition : « Peter Aerschmann : I MISS YOU » et de l'atelier « I MISS YOU »

« I miss You » : « Tu me manques » : Trois mots pour dire à la fois l'attachement et l'éloignement. L'exposition « I MISS YOU » explore les notions du voyageur - réel et numérique - présent simultanément dans des lieux différents et pourtant absent à tant de choses, jusqu'à lui-même.



Les réalisations du vidéaste Peter Aerschmann évoquent le décalage de l'individu dans la surabondance de lieux et d'activités qu'offre le virtuel au XXI^e siècle. Ses projections nous plongent dans un monde d'images fascinantes et suggestives tout en évoquant la place de l'être humain dans le monde.

En effet, dans son art vidéo, Aerschmann met en scène des personnages seuls. Entourés par d'autres protagonistes, ils évoluent en silence, réitérant des tâches et des activités dans une

boucle infinie permettant aux spectateurs de s'y plonger.

Contempler une vidéo de Peter Aerschmann, c'est quitter ses habitudes visuelles et apprendre à regarder autrement : notre perception du temps et de l'espace change et s'ouvre à d'autres dimensions.

L'atelier

Visite-découverte:

Durant la visite interactive, les élèves plongent dans les oeuvres fixes ou en mouvement de Peter Aerschmann. Un monde d'images fascinantes, au rythme lent et envoûtant, qui laissent la part belle à l'imagination, tout en évoquant la place de l'être humain dans le monde. L'exposition explore et questionne les notions du voyageur - réel et numérique- embarqué dans la surabondance de lieux et d'activités qu'offre le virtuel au 21^e siècle. Nous sommes tous des voyageurs, immobiles ou empressés, émerveillés ou mélancoliques, à la fois seuls et tous embarqués sur le même vaisseau planétaire la Terre.

Atelier

En s'inspirant du travail du vidéaste fribourgeois, les élèves réalisent une composition personnelle sous la forme d'un photo-collage.

*

2. Questions pour préparer la rencontre culturelle

Vous trouverez ici une sélection de questions et de suggestions qui prépareront le contenu de la visite-atelier.

Présentation du MAHF

(indispensable)

- Qu'est-ce qu'un musée ?
- Explication du terme de « collection »
- Différence entre une exposition temporaire et une exposition permanente
- Présentez brièvement le Musée d'art et d'histoire de Fribourg

Introduction à l'exposition : discussion en classe, selon les âges

(facultatif)

- Qu'évoque pour toi le mot : « voyage »
- Quelle place les téléphones portables ont-ils pris dans la vie de tous les jours de façon générale? Et pour toi ? Qu'en penses-tu ?
- Avoir un smartphone ? Utile ? pourquoi ? à partir de quel âge à ton avis ?
- Dans la rue, les transports en commun et les lieux publics, les gens sont fréquemment plongés dans leur téléphone portable, ou réalisent des selfies. Qu'en penses-tu ?
- Peut-on prendre les gens en photo sans leur accord? A-t-on le droit de diffuser leur image ? Débattre autour de la question des droits à l'image

*

3. Description de l'atelier et liens au PER

Visite-atelier pour les classes de 5H à 11H. Un même fil rouge pour tous les degrés, mais un parcours et un atelier créatif adaptés de façon à respecter au mieux l'évolution des capacités, connaissances et intérêts des élèves.

Durée (à choix) : 1h30, 2h, 2h30. Les ateliers plus longs permettent d'aller plus loin dans les notions et dans la partie créative de l'atelier.

Temps conseillé : 2 heures.

! Merci de communiquer la durée souhaitée sur le formulaire d'inscription !

La visite :

La visite interactive fait découvrir aux élèves le travail de Peter Aerschmann : un univers d'images fixes ou mouvement. Des images de touristes voyageant aux quatre coins du monde. Pris dans l'objectifs de l'artiste, ils sont souvent eux-mêmes en train de prendre des photos, de consulter des pages web de leur smartphone, ou de réaliser un selfie.

Les élèves sont stimulés à réfléchir sur la place de l'image aujourd'hui, ainsi que sur celle des téléphones mobiles.

Arts visuels : A 24 AV et A 34 AV: *rencontrer divers éléments du patrimoine culturel et artistique régional en découvrant les œuvres de l'artiste fribourgeois Peter Aerschmann.*

L'atelier:

L'atelier est l'occasion pour les élèves de mener une réflexion sur leur propre façon de voir le monde qui nous entoure. Que retiennent-ils d'une promenade dans les rues d'une ville ? Comment se comportent les gens, dans la rue, dans le train ou le bus ? Quelle place prend le téléphone mobile ? Et celle des selfies ? En s'inspirant de l'univers de Peter Aerschman et en reprenant la technique d'associations d'images propre à l'artiste, chaque élève pourra créer à son tour un photo-collage. Les élèves disposent pour cela, en exclusivité, de la collection d'images de l'artiste. Le photo-collage pourra être complété d'éléments graphiques au feutre ou au crayon.

Thème du photo-montage : les élèves imaginent être en voyage dans un lieu, une dimension, réels ou imaginaires. Chacun prend une photo, qu'il crée ici avec le matériel à disposition. Contrainte : la répétition d'un élément (personnage / animal / objet/) décliné et rythmé dans l'espace de la composition.

Matériel : choix de photographies, papier, ciseaux, colle, crayons, feutres

Arts visuels : A 21 AV :

- réaliser un collage après avoir choisi et découpé dans les photographies mises à disposition
- expérimenter des associations inhabituelles : mélange de photographies à choix et technique du dessin

Arts visuels : A31 AV :

- réaliser un collage après avoir choisi et découpé dans les photographies mises à disposition

- représenter et exprimer une idée, un imaginaire, en expérimentant des associations inhabituelles et en choisissant parmi un corpus de photographies ; mélanger éventuellement avec la technique du dessin

Capacités transversales : CT

- manifester une ouverture à la diversité culturelle (collaboration)
- articuler et communiquer son point de vue (collaboration)
- adopter une attitude réceptive (communication)
- tirer parti de ses inspirations, de ses idées (pensée créatrice)

Le matériel est entièrement mis à disposition par le musée d'art et d'histoire. Les élèves repartent avec leur création.

*

4. Ressources utiles

- Site Internet du musée : www.mahf.ch
- « *Cahier d'artiste* », bilingue, richement illustré d'œuvres de Peter Aerschmann, avec un texte de Caroline Schuster Cordone, traduit par Hubertus von Gemmingen, 2020
- Un dossier de presse sera également publié pour l'ouverture de l'exposition sur notre site
- Fiches du Musée : courtes monographies sur la peinture, la sculpture et l'archéologie fribourgeoises, disponibles en allemand et en français.
Les enseignants peuvent télécharger les fiches gratuitement sur le site du MAHF : [link](#)
