



## PLAN D'ÉTUDES ÉCOLE DE CULTURE GÉNÉRALE

# Musique

<b>Année - Domaine</b>	2ème P
<b>Dotation annuelle</b>	1h /semaine

Plan d'études cadre ECG, CDIP, 2018  
Entrée en vigueur pour l'année scolaire 2020/21  
Edition août 2019

### Objectifs généraux

Par son aspect universel, la musique permet d'accéder à l'histoire et aux cultures du monde entier. L'étude de la musique favorise le développement de la personnalité et l'ouverture multiculturelle. Explorer le monde de la musique en y étant actif constitue un apport essentiel à l'épanouissement des élèves.

Découvrir des cultures musicales donne accès à un savoir enrichissant. Les apprentissages sont renforcés par des sorties accompagnées au concert et au spectacle qui facilitent la participation et l'intégration de l'élève à la vie musicale publique, classique ou contemporaine. Les rencontres avec des professionnels de la musique apportent une contribution essentielle à l'acquisition des compétences musicales.

### Contribution au domaine professionnel pédagogie

Les élèves sont capables

- de s'exprimer correctement et avec aisance dans la langue d'enseignement ;
- d'expliquer les bases du solfège et des arts visuels ;
- de faire preuve de créativité dans le domaine des arts visuels et de la musique ;
- de veiller à leur propre santé physique et psychique ;
- de faire preuve de confiance en eux-mêmes et de montrer de l'aisance dans leurs rapports avec différents groupes d'interlocuteurs.

## Plan annuel des objectifs disciplinaires, compétences et moyens didactiques

Compétences disciplinaires	Domaine d'apprentissage	Moyens didactiques
Utiliser de manière adéquate un vocabulaire et des notions spécifiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Paramètres musicaux</li> <li>▪ Formes musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Écoute attentive, dirigée, guidée, comparative et analytique.</li> <li>▪ Repérage d'éléments musicaux</li> <li>▪ Langage rythmique et mélodique</li> <li>▪ Utilisation de moyens informatiques spécifiques</li> </ul>
Situer les grands courants musicaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Histoire de la musique</li> <li>▪ Styles et genres musicaux</li> <li>▪ Perception auditive</li> <li>▪ Fonctionnalité de la musique</li> <li>▪ Médiation culturelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Écoute attentive, dirigée, guidée, comparative et analytique.</li> <li>▪ Repérage d'éléments musicaux</li> <li>▪ Recherche documentaire</li> <li>▪ Visionnement de documents audio-visuels</li> </ul>
Appréhender les bases de l'écriture musicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Notation musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilisation de moyens informatiques spécifiques</li> <li>▪ Écriture et lecture du code musical</li> </ul>
Acquérir au travers de la pratique une connaissance élémentaire des bases musicales (chant, instruments)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pratique instrumentale</li> <li>▪ Pratique vocale</li> <li>▪ Musique et mouvement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Jeu instrumental</li> <li>▪ Chant</li> <li>▪ Langage rythmique et mélodique</li> <li>▪ Percussions corporelles</li> <li>▪ Percussions diverses</li> </ul>

### Compétences transversales

Ce domaine se prête particulièrement au développement et à l'exercice de la créativité soit par des œuvres originales, soit à travers l'influence d'œuvres existantes. L'enseignement des arts permet aux élèves d'aborder le savoir humain sous un angle spécifique. Ils apprennent à étudier leur œuvre et à la composer tout en découvrant leur propre manière de s'exprimer. Le domaine d'étude contribue également à l'acquisition des compétences transversales à travers la large place qu'il accorde à la réalisation de projets.



## PLAN D'ÉTUDES ÉCOLE DE CULTURE GÉNÉRALE

# Musique

<b>Année - Domaine</b>	2ème T
<b>Dotation annuelle</b>	1h /semaine

Plan d'études cadre ECG, CDIP, 2018  
Entrée en vigueur pour l'année scolaire 2020/21  
Edition août 2019

### Objectifs généraux

Par son aspect universel, la musique permet d'accéder à l'histoire et aux cultures du monde entier. L'étude de la musique favorise le développement de la personnalité et l'ouverture multiculturelle. Explorer le monde de la musique en y étant actif constitue un apport essentiel à l'épanouissement des élèves.

Découvrir des cultures musicales donne accès à un savoir enrichissant. Les apprentissages sont renforcés par des sorties accompagnées au concert et au spectacle qui facilitent la participation et l'intégration de l'élève à la vie musicale publique, classique ou contemporaine. Les rencontres avec des professionnels de la musique apportent une contribution essentielle à l'acquisition des compétences musicales.

### Contribution au domaine professionnel travail social

Les élèves sont capables

- de se mettre à la place d'autres personnes ;
- de communiquer avec des personnes et des groupes sociaux variés de manière claire et appropriée au contexte ;
- de faire preuve de confiance en eux-mêmes et de montrer de l'aisance dans les rapports humains.

## Plan annuel des objectifs disciplinaires, compétences et moyens didactiques

Compétences disciplinaires	Domaine d'apprentissage	Moyens didactiques
Utiliser de manière adéquate un vocabulaire et des notions spécifiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Paramètres musicaux</li> <li>▪ Formes musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Écoute attentive, dirigée, guidée, comparative et analytique.</li> <li>▪ Repérage d'éléments musicaux</li> <li>▪ Langage rythmique et mélodique</li> <li>▪ Utilisation de moyens informatiques spécifiques</li> </ul>
Situer les grands courants musicaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Histoire de la musique</li> <li>▪ Styles et genres musicaux</li> <li>▪ Perception auditive</li> <li>▪ Fonctionnalité de la musique</li> <li>▪ Médiation culturelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Écoute attentive, dirigée, guidée, comparative et analytique.</li> <li>▪ Repérage d'éléments musicaux</li> <li>▪ Recherche documentaire</li> <li>▪ Visionnement de documents audio-visuels</li> </ul>
Appréhender les bases de l'écriture musicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Notation musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilisation de moyens informatiques spécifiques</li> <li>▪ Écriture et lecture du code musical</li> </ul>
Acquérir au travers de la pratique une connaissance élémentaire des bases musicales (chant, instruments)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pratique instrumentale</li> <li>▪ Pratique vocale</li> <li>▪ Musique et mouvement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Jeu instrumental</li> <li>▪ Chant</li> <li>▪ Langage rythmique et mélodique</li> <li>▪ Percussions corporelles</li> <li>▪ Percussions diverses</li> </ul>

### Compétences transversales

Ce domaine se prête particulièrement au développement et à l'exercice de la créativité soit par des œuvres originales, soit à travers l'influence d'œuvres existantes. L'enseignement des arts permet aux élèves d'aborder le savoir humain sous un angle spécifique. Ils apprennent à étudier leur œuvre et à la composer tout en découvrant leur propre manière de s'exprimer. Le domaine d'étude contribue également à l'acquisition des compétences transversales à travers la large place qu'il accorde à la réalisation de projets.



## PLAN D'ÉTUDES ÉCOLE DE CULTURE GÉNÉRALE

# Musique

<b>Année - Domaine</b>	3ème P
<b>Dotation annuelle</b>	2h /semaine

Plan d'études cadre ECG, CDIP, 2018  
Entrée en vigueur pour l'année scolaire 2020/21  
Edition août 2019

### Objectifs généraux

Par son aspect universel, la musique permet d'accéder à l'histoire et aux cultures du monde entier. L'étude de la musique favorise le développement de la personnalité et l'ouverture multiculturelle. Explorer le monde de la musique en y étant actif constitue un apport essentiel à l'épanouissement des élèves.

Découvrir des cultures musicales donne accès à un savoir enrichissant. Les apprentissages sont renforcés par des sorties accompagnées au concert et au spectacle qui facilitent la participation et l'intégration de l'élève à la vie musicale publique, classique ou contemporaine. Les rencontres avec des professionnels de la musique apportent une contribution essentielle à l'acquisition des compétences musicales.

### Contribution au domaine professionnel pédagogie

Les élèves sont capables

- de s'exprimer correctement et avec aisance dans la langue d'enseignement ;
- d'expliquer les bases du solfège et des arts visuels ;
- de faire preuve de créativité dans le domaine des arts visuels et de la musique ;
- de veiller à leur propre santé physique et psychique ;
- de faire preuve de confiance en eux-mêmes et de montrer de l'aisance dans leurs rapports avec différents groupes d'interlocuteurs.

## Plan annuel des objectifs disciplinaires, compétences et moyens didactiques

Compétences disciplinaires	Domaine d'apprentissage	Moyens didactiques
Utiliser de manière adéquate un vocabulaire et des notions spécifiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Paramètres musicaux</li> <li>▪ Formes musicales</li> <li>▪ Théorie musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Langage rythmique et mélodique</li> <li>▪ Utilisation de moyens informatiques spécifiques</li> <li>▪ Construction et reconnaissance de gammes, d'intervalles et d'accords</li> </ul>
Situer les grands courants musicaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Histoire de la musique</li> <li>▪ Styles et genres musicaux</li> <li>▪ Perception auditive</li> <li>▪ Fonctionnalité de la musique</li> <li>▪ Médiation culturelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Écoute attentive, dirigée, guidée, comparative et analytique.</li> <li>▪ Repérage d'éléments musicaux dans une partition de musique</li> <li>▪ Recherche documentaire</li> <li>▪ Visionnement de documents audio-visuels</li> </ul>
Etablir des liens avec différentes autres formes artistiques et/ou d'autres disciplines étudiées	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Histoire de la musique</li> <li>▪ Perspectives socio-culturelles</li> <li>▪ Médiation culturelle</li> <li>▪ Mise en parallèle de différentes formes d'expression</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recherche documentaire</li> <li>▪ Écoute attentive, dirigée, guidée, comparative et analytique.</li> <li>▪ Expression corporelle</li> <li>▪ Rencontre artistique</li> </ul>
Adopter un point de vue critique et échanger de manière argumentée avec d'autres	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Écoute attentive</li> <li>▪ Conscience auditive</li> <li>▪ Médiation culturelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Débat d'idées</li> <li>▪ Expression objective et subjective</li> </ul>
Appréhender les bases de l'écriture musicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Notation musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilisation de moyens informatiques spécifiques</li> <li>▪ Écriture et lecture du code musical</li> </ul>
Acquérir au travers de la pratique une connaissance élémentaire des bases musicales (chant, instruments)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pratique vocale</li> <li>▪ Pratique instrumentale</li> <li>▪ Musique et mouvement</li> <li>▪ Développement du potentiel de créativité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Chant collectif avec ou sans accompagnement</li> <li>▪ Jeu individuel ou collectif</li> <li>▪ Imitation vocale, instrumentale ou percussive</li> <li>▪ Posture adéquate au jeu et au chant</li> <li>▪ Utilisation d'instruments de musique</li> </ul>
Expliquer les structures et principes de la composition	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Repérage d'éléments structurels</li> <li>▪ Écoute attentive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recherche documentaire</li> <li>▪ Écoute dirigée</li> <li>▪ Utilisation de documents</li> <li>▪ Utilisation adéquate du vocabulaire musical</li> </ul>
Développer leur potentiel de créativité notamment par l'interprétation, la composition ou l'improvisation	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pratique vocale</li> <li>▪ Pratique instrumentale</li> <li>▪ Musique et mouvement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Chant collectif avec ou sans accompagnement</li> <li>▪ Jeu individuel ou collectif</li> <li>▪ Improvisation</li> </ul>

### Compétences transversales

Ce domaine se prête particulièrement au développement et à l'exercice de la créativité soit par des œuvres originales, soit à travers l'influence d'œuvres existantes. L'enseignement des arts permet aux élèves d'aborder le savoir humain sous un angle spécifique. Ils apprennent à étudier leur œuvre et à la composer tout en découvrant leur propre manière de s'exprimer. Le domaine d'étude contribue également à l'acquisition des compétences transversales à travers la large place qu'il accorde à la réalisation de projets.



## PLAN D'ÉTUDES ÉCOLE DE CULTURE GÉNÉRALE

# Musique

<b>Année - Domaine</b>	3ème T
<b>Dotation annuelle</b>	1h /semaine

Plan d'études cadre ECG, CDIP, 2018  
Entrée en vigueur pour l'année scolaire 2020/21  
Edition août 2019

### Objectifs généraux

Par son aspect universel, la musique permet d'accéder à l'histoire et aux cultures du monde entier. L'étude de la musique favorise le développement de la personnalité et l'ouverture multiculturelle. Explorer le monde de la musique en y étant actif constitue un apport essentiel à l'épanouissement des élèves.

Découvrir des cultures musicales donne accès à un savoir enrichissant. Les apprentissages sont renforcés par des sorties accompagnées au concert et au spectacle qui facilitent la participation et l'intégration de l'élève à la vie musicale publique, classique ou contemporaine. Les rencontres avec des professionnels de la musique apportent une contribution essentielle à l'acquisition des compétences musicales.

### Contribution au domaine professionnel travail social

Les élèves sont capables

- de se mettre à la place d'autres personnes ;
- de s'organiser dans un contexte lié au domaine professionnel et de travailler efficacement en équipe ;
- de communiquer avec des personnes et des groupes sociaux variés de manière claire et appropriée au contexte ;
- de faire preuve de confiance en eux-mêmes et de montrer de l'aisance dans les rapports humains.

## Plan annuel des objectifs disciplinaires, compétences et moyens didactiques

Compétences disciplinaires	Domaine d'apprentissage	Moyens didactiques
Utiliser de manière adéquate un vocabulaire et des notions spécifiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Paramètres musicaux</li> <li>▪ Formes musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Repérage d'éléments musicaux</li> <li>▪ Utilisation d'instruments de musique</li> <li>▪ Écriture et lecture du code musical</li> </ul>
Situer les grands courants musicaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Histoire de la musique</li> <li>▪ Styles musicaux</li> <li>▪ Perception auditive</li> <li>▪ Fonctionnalité de la musique</li> <li>▪ Médiation culturelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Écoute attentive, dirigée, guidée, comparative et analytique.</li> <li>▪ Repérage d'éléments musicaux</li> <li>▪ Recherche documentaire</li> <li>▪ Visionnement de documents audio-visuels</li> </ul>
Etablir des liens avec différentes autres formes artistiques et/ou d'autres disciplines étudiées	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Histoire de la musique</li> <li>▪ Perspectives socio-culturelles</li> <li>▪ Médiation culturelle</li> <li>▪ Mise en parallèle de différentes formes d'expression</li> <li>▪ Interculturalité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recherche documentaire</li> <li>▪ Écoute attentive, dirigée, guidée, comparative et analytique.</li> <li>▪ Expression corporelle</li> <li>▪ Rencontre artistique</li> </ul>
Adopter un point de vue critique et échanger de manière argumentée avec d'autres	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Écoute attentive</li> <li>▪ Conscience auditive</li> <li>▪ Médiation culturelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Débat d'idées</li> <li>▪ Expression objective et subjective</li> </ul>
Expliquer les structures et principes de la composition	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Repérage d'éléments structurels</li> <li>▪ Écoute attentive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recherche documentaire</li> <li>▪ Écoute dirigée</li> <li>▪ Utilisation de documents</li> <li>▪ Utilisation adéquate du vocabulaire musical</li> </ul>
Développer leur potentiel de créativité notamment par l'interprétation, la composition ou l'improvisation	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pratique vocale</li> <li>▪ Pratique instrumentale</li> <li>▪ Musique et mouvement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Chant collectif avec ou sans accompagnement</li> <li>▪ Jeu individuel ou collectif</li> <li>▪ Improvisation</li> </ul>

### Compétences transversales

Ce domaine se prête particulièrement au développement et à l'exercice de la créativité soit par des œuvres originales, soit à travers l'influence d'œuvres existantes. L'enseignement des arts permet aux élèves d'aborder le savoir humain sous un angle spécifique. Ils apprennent à étudier leur œuvre et à la composer tout en découvrant leur propre manière de s'exprimer. Le domaine d'étude contribue également à l'acquisition des compétences transversales à travers la large place qu'il accorde à la réalisation de projets.