

Programme 2019-2020

- 20.11.2019 **Leaning into the wind**
18h15 Thomas Riedelsheimer, 2017, DE, 97' (Ef)
- 27.11.2019 **Gottlos Abendland**
18h15 Felix Tissi, 2019, CH, 71' (Df)
- 04.12.2019 **Deux hommes dans Manhattan**
18h15 Jean-Pierre Melville, 1959, FR, 84' (Fd)
- 22.01.2020 **Golden Age**
18h15 Beat Oswald, 2019, CH, 84' (Vodf)
- 05.02.2020 **La propera pell**
18h15 Isaki Lacuesta, Isa Campo, 2016, ES, 103' (Vodf)
- 04.03.2020 **A mon âge je me cache encore pour fumer**
18h15 Rayhana Obermeyer, 2017, FR/Gr/AI, 89' (Vodf)
- 01.04.2020 **71 Fragmente einer Chronologie des Zufalls**
18h15 Michael Haneke, 1995, AU, 96' (Df)
- 06.05.2020 **M*A*S*H**
18h15 Robert Altman, 1970, USA, 116' (Ef)
- 03.06.2020 **Sans toit ni loi**
18h15 Agnès Varda, 1985, FR, 105' (Fd)

Cinéplus est une activité culturelle de la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Fribourg – Sources des textes: Aardvark Film Emporium & First Hand Films. Programmation: Jean-Marc Gachoud en collaboration avec la Cinémathèque Suisse (sauf pour les films du 27.11.2019 & 22.01.2020).

Cinéplus ist eine kulturelle Aktivität der Kantons- und Universitätsbibliothek Freiburg – Textquellen: Aardvark Film Emporium & First Hand Films. Programmierung: Jean-Marc Gachoud in Zusammenarbeit mit der Cinémathèque Suisse (ausser für die Filme vom 27.11.2019 & 22.01.2020).

**Gottlos
Abendland**

**Golden
Age**

et autres séances en collaboration avec la
und andere Sitzungen in Zusammenarbeit mit der

cinémathèque suisse

PLUS
2019-2020



Golden Age

Documentaire/Dokumentarfilm de/von **Beat Oswald**.

2019, CH, 85' (Vodf)



Cinéma Rex



22.01.2020



18.15



Trailer VODf

FR | Tendre et divertissant tout au long, **Golden Age** donne un aperçu du monde merveilleux des super-riches de la maison de retraite de Miami : des happy hours quotidiens aux folles fêtes d'Halloween, tout est possible.

Golden Age ouvre exclusivement les portes du Palais et nous permet de participer à la vie quotidienne de ceux qui n'ont plus à s'inquiéter. Ils sont de bonne humeur, financièrement indépendants et peuvent se permettre tout ce que leur cœur désire.

Mais même le luxe sans fin ne cache pas le fait que le vieillissement se transforme en business.

Le film accompagne les dames et les messieurs dans leur crépuscule pompeux et le personnel dans leur monde du travail sans jamais ridiculiser les absurdités.

DE | Zärtlich und durchgehend unterhaltsam gibt **Golden Age** Einblicke in die wundersame Welt der Superreichen in der Altersresidenz in Miami: ob tägliche Happy Hour oder verrückte Halloween Party, alles ist möglich.

Golden Age öffnet exklusiv die Türen des «Palace» und lässt uns teilhaben am Alltag derjenigen, die keine Sorgen mehr haben müssen. Sie sind guter Dinge, finanziell unabhängig und leisten sich nochmals alles, was das Herz begehrt.

Doch auch der endlose Luxus verdeckt nicht, dass hier aus dem Altern ein Business gemacht wird.

Der Film begleitet die Damen und Herren in ihrem pompösen Lebensabend und das Personal in seiner Arbeitswelt ohne je die Absurditäten ins Lächerliche zu ziehen.



Gottlos Abendland

Documentaire/Dokumentarfilm de/von **Felix Tissi**
2019, CH, 71' (Df). Production/Produktion de/von **Balzli & Fahrner GMBH.**



Cinéma Rex



27.11.2019



18.15



Trailer D/e

FR | L'Europe n'est pas un espace, mais une idée.

A l'origine, Europe est une femme, et elle est grecque. Sa biographie est faite de merveilles et d'horreurs. C'est aujourd'hui un collage de trésors et de sang qui souffre d'épuisement moral.

À la recherche de son identité Europe voyage en tant que personne fictive à travers son propre continent et dans sa détresse elle s'adresse à Dieu.

Mais le vieux ne répond pas. Les réponses sont contenues dans ses questions, et Dieu se manifeste à travers ce qu'elle vit. C'est à partir de ceci que se développe un essai – de façon blasphématoire il est pieux.

DE | Europa ist kein Ort, sondern eine Idee.

Eine Frau. Eine Griechin. Ihre wirtschaftlichen Erfolge und historischen Verfehlungen ha-



ben zu ihrem moralischen Burn out geführt. Auf der Suche nach ihrer Identität reist sie als fiktive Person durch ihren eigenen Kontinent und wendet sich in ihrer Not an Gott. Doch der Alte antwortet nicht. Die Antworten liegen in den Fragen selbst, und Gott manifestiert sich im Erlebten. Daraus entwickelt sich ein filmischer Essay – auf blasphemische Weise gottesfürchtig.