

cinémathèque suisse
diffusion

PLUS Ciné

La Cinémathèque suisse à Fribourg

D'octobre 2019 à juin 2020
huit films cultes à (re)découvrir sur grand écran au cinéma Rex

www.cinematheque.ch

Von Oktober 2019 bis Juni 2020
acht bedeutende Filme im Kino Rex zu entdecken

www.cinemotion.ch



La Cinémathèque suisse en tournée à Fribourg

D'octobre 2019 à juin 2020, CinéPlus et la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Fribourg s'associent à la Cinémathèque suisse pour proposer un programme spécial de huit films issus de ses collections. Cette collaboration permet au public de (re)voir des films du patrimoine – la plupart en version restaurée - et des films contemporains qui n'ont pas été distribués en Suisse. Une sélection à découvrir entre amis ou en famille et à savourer un mercredi par mois, dans les conditions optimales d'une salle de cinéma, au Rex de Fribourg.

Die Cinémathèque suisse auf Tournee in Freiburg

Von Oktober 2019 bis Juni 2020 zeigen CinéPlus, Kantons- und Universitätsbibliothek und die Cinémathèque suisse erstmals gemeinsam ein spezielles Programm zur breiteren Erschliessung des audiovisuellen Erbes. Diese Partnerschaft ermöglicht es dem Publikum, Meisterwerke der Filmkunst, meist in einer restaurierten Version und unter den optimalen Bedingungen eines Kinos, (wieder) zu sehen. Filme zum Geniessen mit Freunden oder mit der Familie, jeweils an einem Mittwoch pro Monat im Kinosaal des Rex Freiburg.

cinémathèque suisse
diffusion

REX cinemotion

CinéPLUS

www.cinematheque.ch | www.cinemotion.ch

Mercredi 16 octobre 2019 **18:15** **Cinéma Rex**



Eraserhead

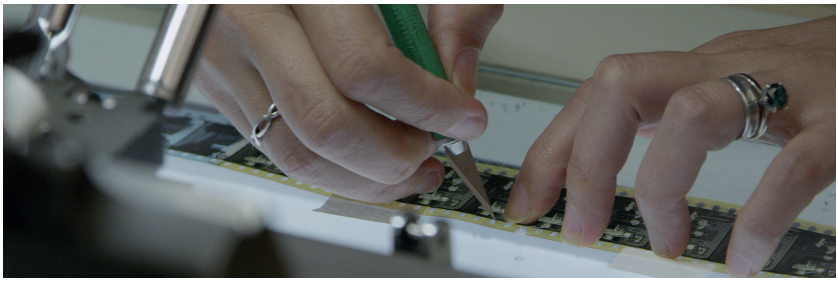
De / Von: David Lynch

US | 1977 | 89' | DCP | en s-t. fr
Avec/Mit: Jack Nance, Charlotte Stewart, Jeanne Bates

FR: L'histoire et la conception du film *Eraserhead* sont entièrement liées à une ville, Philadelphie dans l'État de Pennsylvanie. Décadente, sordide, rongée par la violence et le racisme, Philadelphie a inspiré à David Lynch un monde industriel, gris et déshumanisé, un espace post-apocalyptique où si un enfant naît, il ne peut être que monstrueux. Tout au long du film, on sent le personnage d'Henry Spencer terrifié par quelque chose d'insondable qui serait, selon le réalisateur, un condensé des effrois ressentis dans cette ville.

DE: Die Zeit scheint komplett stillzustehen, wenn der Held Henry, dessen Haare wie unter Dauerschock in einer rechteckigen Afro-Tolle senkrecht aufstehen, durch Strassen zieht, die an jene erinnern, durch die Peter Lorre in *M* geschlichen ist. Henry scheint dem Unterbewusstsein des Zuschauers zu entspringen; er erlebt die schlimmsten Ängste eines Mannes vor Brautwerbung, Ehe und Vaterschaft.

Mercredi 6 novembre 2019 **18:15** **Cinéma Rex**



Cinema Futures

De / Von: Michael Palm

AT | 2016 | 126' | DCP | en/de s-t. fr
Avec/Mit: Martin Scorsese, Christopher Nolan, Tacita Dean

FR: La « révolution numérique » n'aura touché le monde du cinéma que tardivement.
D'un simple progrès technologique, le cinéma subit désormais la disparition progressive des bandes analogiques de celluloïd. Face à la diversité des formats numériques d'images animées, l'enjeu est énorme : les archives de films du monde entier vont-elles vers le déclin ? Allons-nous assister à la perte massive de notre mémoire collective audiovisuelle ?
Le film est-il mourant, ou ne fait-il que se transformer ?

DE: Die "digitale Revolution" erreichte das Kino spät und wurde hauptsächlich als technologischer Fortschritt inszeniert. In einer Zeit des rapiden Verschwindens des analogen Filmstreifens und der Diversität digitaler Laufbild-Formate geht es heute jedoch um wesentlich mehr: Stehen die Filmarchive der Welt am Beginn eines dunklen Zeitalters? Droht ein massiver Verlust des kollektiven audiovisuellen Gedächtnisses? Stirbt der Film oder verändert er sich bloß?

Mercredi 4 décembre 2019 **18:15** **Cinéma Rex**



Deux hommes dans Manhattan

De / Von: Jean-Pierre Melville

FR | 1959 | 84' | DCP | fr s-t. de
Avec / Mit: Pierre Grasset, Christiane Eudes, Ginger Hall, Colette Fleury, Jean-Pierre Melville

FR: Fèvre-Berthier, un délégué français à l'ONU, manque à l'appel lors de l'Assemblée de ses représentants à New York. Le patron de l'agence new-yorkaise de l'AFP met le journaliste Moreau sur le coup. Ce dernier impose de mener l'enquête avec Delmas, un photographe porté sur la boisson et détesté de la profession. Les deux hommes parcourent les rues de New York en suivant les quelques pistes laissées par le délégué disparu.

DE: Moreau wird beauftragt, den französischen Diplomaten Fèvre-Berthier zu suchen, der in New York spurlos verschwunden ist. Zusammen mit dem Photographen Delmas besuchen sie Frauen, die der Verschwundene gekannt hat. Sie finden Fèvre-Berthier tot in der Wohnung einer Freundin. Während Moreau von seinem Chef angewiesen wird, über den Fall zu schweigen, versucht Delmas, seine Bilder zu verkaufen. Bald werden die beiden jede Nacht von einem Auto verfolgt...

Mercredi 5 février 2019 **18:15** **Cinéma Rex**



La propera pell

De / Von: Isaki Lacuesta, Isa Campo

CH, ES | 2016 | 103' | DCP | es/fr/ca s-t. fr+de
Avec / Mit: Emma Suárez, Sergi López, Àlex Monner

FR: Le petit Gabriel disparaît suite à la mort accidentelle de son père. Alors que tous le croyaient mort, il est retrouvé huit ans plus tard dans un foyer pour adolescents. Sa mère Ana, qui avait gardé l'espoir de revoir son fils un jour, le reconnait immédiatement malgré les années. À 17 ans, Gabriel réintègre sa famille, mais son oncle reste sceptique sur son identité. Peu à peu, un doute s'installe: s'agit-il réellement de l'enfant disparu?

DE: Der kleine Gabriel verschwindet nach dem Unfalltod seines Vaters. Alle glauben, dass er tot ist, doch acht Jahre später findet man ihn in einem Jugendheim wieder. Seine Mutter Ana, die die Hoffnung auf ein Wiedersehen mit ihrem Sohn nie verloren hatte, erkennt ihn trotz der vielen Jahre, die verflossen sind, sofort wieder. Mit 17 kommt Gabriel in seine Familie zurück, doch der Onkel misstraut seiner Identität. Nach und nach stellen sich Zweifel ein: Handelt es sich wirklich um das damals verschwundene Kind?

Coffret DVD Fêtes des Vignerons



1905
1927
1955
1977
1999

Un recueil inédit de films restaurés des 5 éditions du XX^e siècle.

RTS Radio Télévision Suisse

ORA ET LABORA
CONFRÉRIE DES VIGNERONS DE VEVEY

cinematheque.ch/boutique

cinémathèque suisse

Image : Bacchus, Fête des Vignerons, 1927 © Confrérie des Vignerons.



Cinémathèque suisse diffusion

La Cinémathèque suisse met à disposition un catalogue de plus d'une centaine de films du patrimoine suisse ou étranger - notamment de Patricia Plattner, Francis Reusser, Leopold Lindtberg, Jacques Rozier - et des films d'auteurs contemporains qui n'ont pas trouvé de distributeur pour le territoire suisse comme *Vergine Giurata* de Laura Bispuri, *Cemetery of Splendour* d'Apichatpong Weerasethakul ou *La mort de Louis XIV* d'Albert Serra. Cette démarche permet à la Cinémathèque suisse de valoriser son patrimoine, de maintenir en circulation des films importants de la cinématographie mondiale et de permettre la diffusion en salles de films récents de grande valeur tout en enrichissant ses collections.

Cinémathèque suisse Verleih

Die Cinémathèque suisse stellt einen Katalog zur Verfügung mit über hundert Werken des schweizerischen und internationalen Filmerbes - unter anderem Filme von Patricia Plattner, Francis Reusser, Leopold Lindtberg, Jacques Rozier - sowie mit zeitgenössischen Autorenfilmen, die keinen Verleih für die Schweiz gefunden haben, beispielsweise *Vergine Giurata* von Laura Bispuri, *Cemetery of Splendour* von Apichatpong Weerasethakul und *La mort de Louis XIV* von Albert Serra. Dieser Ansatz ermöglicht es der Cinémathèque suisse, ihre Bestände breiter bekannt zu machen, die weltweit wichtigsten Filme in Umlauf zu halten und wertvolle neuere Filme ins Kino zu bringen sowie gleichzeitig ihre Sammlungen zu erweitern.

Image/Bild: *71 Fragmente einer Chronologie des Zufalls,* Michael Haneke (1994)

Mercredi 4 mars 2020 **18:15** **Cinéma Rex**



A mon âge je me cache encore pour fumer

De / Von: Rayhana
DZ, FR, GR | 2017 | 89' | DCP | ar/fr v.o.s-t. fr+de
Avec / Mit: Hiam Abbass, Biyouna, Nadia Kaci

FR: Dans les années 1990, au début de la vague de terreur islamiste qui va mener l'Algérie à la guerre civile, un groupe de femmes se retrouve dans un hammam. A l'abri du regard des hommes, elles partagent les joies et les peines de la condition féminine musulmane, se confrontent, s'interpellent... Serait-ce le dernier endroit où elles sont encore libres? La réalisatrice Rayhana porte ici à l'écran un texte qu'elle a d'abord écrit pour le théâtre.

DE: In den 1990er-Jahren, zu Beginn der Welle des islamistischen Terrors, der Algerien in den Bürgerkrieg führen wird, befindet sich eine Gruppe von Frauen in einem Hammam. Vor den Blicken der Männer geschützt, teilen sie die Freuden und Leiden einer muslimischen Frau in der heutigen Gesellschaft. Sie diskutieren, lästern und streiten. Die Regisseurin Rayhana bringt einen Text auf die Leinwand, den sie ursprünglich fürs Theater geschrieben hatte.

Mercredi 1er avril 2020 **18:15** **Cinéma Rex**



71 Fragmente einer Chronologie des Zufalls
(71 fragments d'une chronologie du hasard)

De / Von: Michael Haneke
AT | 1994 | 100' | DCP | de s-t. fr
Avec / Mit: Ulrich Mühe, Angela Winkler, Arno Frisch

FR: La veille de Noël 1993, un étudiant de 19 ans tue, sans motif apparent, plusieurs personnes lui étant totalement étrangères... Michael Haneke aligne 71 séquences, en apparence anodines, comme autant de bribes d'explication de cet acte gratuit.

DE: Am Vorweihnachtstag des Jahres 1993 tötet ein 19jähriger Student ohne ersichtlichen Grund mehrere ihm völlig fremde Menschen. Was führte Opfer und Täter zusammen? 71 Szenen ohne offensichtlichen Zusammenhang, und doch gibt es eine Verbindung.

Mercredi 6 mai 2020 **18:15** **Cinéma Rex**



Mash (M*A*S*H)

De / Von: Robert Altman
US | 1970 | 116' | DCP | en s-t. fr
Avec / Mit: Donald Sutherland, Elliott Gould, Tom Skerritt

FR: Une antenne chirurgicale pendant la guerre de Corée. Trois médecins venus du civil y sévissent avec l'humour du désespoir et adoptent un comportement de carabins : ils jouent au golf, séduisent l'infirmière entre deux amputations...

Un esprit d'anarchie règne tout au long de ce film à la fois potache, cynique et picaresque, réalisé – ce n'est pas un hasard – en pleine guerre du Vietnam.

DE: Koreakrieg, in einem Mobile Army Surgical Hospital nahe der Front: Die Militärärzte, angeführt vom anarchistischen Freundesgespann «Hawkeye» und «Trapper», versuchen den Krieg zu ignorieren, foutieren sich um alle soldatischen Tugenden und interessieren sich auch weit mehr für Sex und Alkohol als für die Verwundeten.

Mercredi 3 juin 2020 **18:15** **Cinéma Rex**



Sans toit ni loi
(Vogelfrei)

De / Von: Agnès Varda
FR | 1985 | 105' | DCP | fr s-t. de
Avec / Mit: Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Stéphane Freiss

FR: Une jeune fille errante est trouvée morte de froid : c'est un fait d'hiver. Était-ce une mort naturelle ? C'est une question de gendarme ou de sociologue. Que pouvait-on savoir d'elle et comment ont réagi ceux qui ont croisé sa route ? C'est le sujet de Sans toit ni loi. Peut-on faire le portrait d'une fille difficile à saisir et dont toute l'attitude est refus? La caméra s'attache à Mona, racontant les deux derniers mois de son errance. Elle traîne. Installe sa tente près d'un garage ou d'un cimetière. Elle marche, surtout jusqu'au bout de ses forces.

DE: An einem kalten Wintermorgen wird eine junge Frau tot im Strassengraben aufgefunden. Es ist die Leiche der Landstreicherin Mona, einer schroffen Vagabundin, die mit der Gesellschaft abgeschlossen hatte. Doch wer war Mona wirklich? Die Aussagen verschiedener Menschen aus ihrem Umfeld fügen sich zum Porträt einer aussergewöhnlichen Frau.



Image/Bild : *Der Sittlichkeitsverbrecher,* Franz Schnyder (1963).
Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés.



Cinéplus est une activité culturelle proposée par la Bibliothèque Cantonale & Universitaire de Fribourg.

Cinéplus ist Teil des Kulturprogramms der Kantons und Universitätsbibliothek Freiburg.

La Cinémathèque suisse à Fribourg
Tarifs : Adulte CHF 17.- Etudiants, AVS/AI : CHF 14.-
Les abonnements cinémotion sont acceptés pour toutes les projections.
Tickets : Normaleintrittspreis CHF 17.- Studenten, AHV | IV : CHF 14.-
cinémotion Abonnements werden für alle Vorführungen akzeptiert.

Responsable de la programmation : Jean-Marc Gachoud
Programmierung : Jean-Marc Gachoud

Contact/Kontakt : cineplusbcu@gmail.com

cinemotion – Les Rex
Cinémas Rex
Bd Pérolles 5a
Tél : +41 26 347 31 50
www.cinemotion.ch

ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Bibliothèque cantonale et universitaire BCU
Kantons- und Universitätsbibliothek KUB

Cinéplus

Image de couverture/Titelbild: Elliott Gould, Bobby Troup & Donald Sutherland, *M.A.S.H*, Robert Altman (1970)
Image/Bild: Laurel Near, *Eraserhead*, David Lynch (1977) © Absurda