

EXPOSITION

DIABLERIES

AVENTURES STEREOSCOPIQUES EN ENFER
STEREOSKOPISCHE ABENTEUER IN DER HÖLLE

22.7.-24.08.2019

Bibliothèque cantonale et universitaire Fribourg
Kantons und Universitätsbibliothek Freiburg



EXPO REPRISE DE LA 19^E ÉDITION DU
NEUCHÂTEL INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL

NIFFF.CH

UNE EXPOSITION INFERNALE A HELL OF AN EXHIBITION

À la suite du NIFFF, la BCU propose une immersion unique dans les entrailles du précinéma.

Conçue pour le NIFFF par l'anthropologue neuchâtelois Philippe Dallais et Denis Pellerin, historien de la photographie, cette exposition multimédia présente 50 dioramas plus un diaporama en 3D tirés des *Diableries* de la collection de Brian May, ainsi qu'un film en 3D réalisé par les Studios Unanico et la London Stereoscopic Company.

Grand collectionneur de photographies stéréoscopiques, Brian May a réuni après des décennies de recherches la totalité des 182 *Diableries* – dioramas composés de figurines modelées en argile représentant le quotidien aux enfers – créées en France entre 1860 et 1900. Ces saynètes ont influencé les premiers décors imaginaires des débuts du cinéma fantastique. Visionnées à l'aide d'un stéréoscope, elles produisaient un effet similaire à la réalité augmentée.

Denis Pellerin a étudié pendant des années ces images qui jouissaient, en leur temps, d'une très grande popularité mais dont la signification profonde avait disparu au fil des décennies.

Diableries. Aventures stéréoscopiques en enfer fait partie du label NIFFF INVASION

After the NIFFF, the BCU offers a unique exploration of proto-cinema.

Produced for the NIFFF by anthropologist Philippe Dallais and photo historian Denis Pellerin, this multimedia exhibit includes 50 dioramas plus a 3D slideshow from Brian May's *Diableries* collection, a slideshow, as well as a 3D film created by Unanico Studios and the London Stereoscopic Company.

As an avid collector of stereoscopic photographs, Brian May spent decades putting together all 182 *Diableries* – dioramas made of clay figures that represent everyday life in the Underworld – made in France between 1860 and 1900.

At the root of the supernatural imagery associated with hell and moving skeletons, these tableaux were highly influential on the first fantastic cinema sets. Seen through a stereoscope, they offered an experience akin to augmented reality.

For years, Denis Pellerin studied these forgotten pictures that used to be massively popular, but whose meaning had got lost in the mists of time.

NIFFF 
NEUCHÂTEL
INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM FESTIVAL

Paris, c. 1860, original stereogram c. 8.5 x 17 cm. The London Stereoscopic Company, courtesy of the Brian May collection.

RÉSURRECTION : VISION CHAOTIQUE ET DRAMATIQUE DU JUGEMENT DERNIER.
DES SQUELETTES RÉVEILLÉS PAR LES TROMPETTES SURGISSENT DES ENTRAÎLLES DE LA TERRE.

RESURRECTION: DARING CHAOTIC VISION OF JUDGMENT DAY.
OUT OF THE EARTH BELOW EMERGES A CLATTERING OF SKELETONS, LONG-DEAD SOULS, NOW AWAKENED BY THE TRUMPETING OF THE ANGELS.

Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg
Rue Joseph Piller 2, 1700 Fribourg
www.fr.ch/bcuf www.fr.ch/kubf

Horaires d'ouverture / Öffnungszeiten

Lu-Ve / Mo-Fr 8:00-22:00

Sa et veilles de fête / Sa und vor Feiertagen 8:00-16:00

Renseignements sur l'exposition : phidkat@bluewin.ch

Fermetures / Schliessungen

01.08.19, 15.08.19



SONY



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Bibliothèque cantonale et universitaire BCU
Kantons- und Universitätsbibliothek KUB

