

20 novembre 2011, 10h, Abbaye d'Hauterive

Seules les paroles prononcées font foi!

Bénédiction du nouvel orgue de l'Abbaye d'Hauterive

Allocution de M. Erwin Jutzet, Président du Conseil d'Etat

Monseigneur (*la cérémonie sera normalement présidée par Mgr Morerod*)

Révérend Père Abbé,

Chers frères de l'Abbaye d'Hauterive,

Mesdames et Messieurs les Invités, chers donateurs,

C'est pour moi une joie toute particulière de vous adresser, au nom du Conseil d'Etat, quelques mots à l'occasion de cette bénédiction solennelle du nouvel orgue de l'Abbaye d'Hauterive.

Vous le savez toutes et tous, les autorités cantonales partagent avec l'Abbaye d'Hauterive une longue histoire commune. Et le Conseil d'Etat en particulier entretient des liens d'affection qui sont vivifiés chaque année à l'occasion de rencontres à la fois spirituelles et chaleureuses. C'est dire que nous nous réjouissons de voir enfin ce magnifique orgue de la manufacture Kuhn servir l'exceptionnelle vie musicale de la communauté cistercienne d'Hauterive.

Cette cérémonie est placée sous le signe du verset 4 du Psaume 150 : « Laudate eum in chordis et organo » - « Louez-le avec les instruments à cordes et le *chalumeau* », cet ancêtre des flûtes et donc de l'orgue. J'aimerais ajouter à ce verset un air de l'*Ode à sainte Cécile* de Haendel. Non seulement parce que l'on fêtera sainte Cécile ce mardi 22 novembre et qu'elle est la patronne des musiciens, mais surtout parce que cet air rend à l'orgue le plus beau des hommages :

*« Mais quel art peut enseigner,
Quelle voix humaine peut atteindre
La sonorité sacrée de l'orgue ?
Ses notes inspirant l'amour divin,
Ses notes qui s'envolent à travers les voies célestes
Pour rejoindre le chœur des anges ! »*

L'orgue est bien l'instrument par excellence de la spiritualité, de la religiosité, du divin, mais il est tout autant un symbole de la diversité humaine. Il peut être à la fois, par la variété de ses jeux : flûte ou trompette, viole de gambe ou voix humaine, hautbois ou cor de chamois. Et cette diversité en fait peut-être le plus puissant des instruments. Mais il en est aussi le plus humble, car il demeure le plus souvent caché à nos regards, qu'il soit juché sur la tribune ou, comme ici, placé dans le transept de l'église.

A chaque fois que l'on entend le son de l'orgue remplir la nef d'une église, on assiste ainsi à une réunion du divin et de l'humain, et à un mariage de la puissance et de l'humilité, ce qui me paraît offrir une réflexion fructueuse pour nos vies et nos actions quotidiennes.

Doch ich stehe nicht vor Ihnen, um in lange philosophische Ausführungen abzuschweifen. Im Namen des Staatsrats möchte ich mich bei allen, die mit ihren Spenden zum Bau dieser Orgel beigetragen haben, herzlich bedanken.

In den dreieinhalb Jahren seit dem Beginn der Sammelaktion konnten ungefähr 750'000 Franken gesammelt werden. Ich sehe diese ausserordentliche Grosszügigkeit – die den Staatsrat sehr freut – auch als Beweis für die grosse Bedeutung, die das Kloster für die Freiburger Bevölkerung innehat. Die Unterstützung kommt aber auch von Personen weit über die Kantons Grenzen hinaus, wie insbesondere die Zusammensetzung des Komitees, das zum Erwerb dieses neuen Instruments geschaffen wurde, erkennen lässt. Den Mitgliedern dieses Komitees möchte ich unseren grossen Dank und Anerkennung für ihren bemerkenswerten Einsatz aussprechen.

Privé depuis 1954 de l'orgue somptueux qu'Aloys Mooser construisit en 1826 pour l'abbaye, la communauté cistercienne d'Hauterive se retrouve aujourd'hui, si j'ose dire, « au complet », en retrouvant un instrument à la mesure de son engagement musical. Chers frères de l'Abbaye, c'est à vous que j'adresse en conclusion les meilleurs vœux du Conseil d'Etat pour votre avenir, pour votre avenir musical en particulier, et pour que l'exemple spirituel de votre communauté rayonne longtemps encore sur toute la communauté humaine.

Je vous remercie pour votre attention.