
A la découverte de l'initiation musicale

A qui s'adresse le cours ?

Aux enfants dès l'âge de 4 ans. La formation est répartie sur 4 années, selon le programme suivant 1re année : Initiation musicale I 2e année : Initiation musicale II 3e année : Pré-solfège (Cours préparatoire à la culture musicale) 4e année : Solfège élémentaire (Cours de base à la culture musicale).

Quels sont les prérequis ?

Aucun.

Quels sont les objectifs et contenus de l'enseignement ?

Le programme des cours comporte des exercices très variés propre à éveiller et développer le sens du rythme, l'audition, les dons d'expression et la créativité de l'enfant. Durant la 3e et 4e année, les enfants ont la possibilité de mettre en pratique les acquis à l'aide d'instruments de musique (xylophone, Glockenspiel). Le cours prépare à l'apprentissage du solfège et de la culture musicale, ainsi qu'à la pratique de l'instrument.

Lieu d'enseignement

Fribourg

Professeur

Nicole Schafer
Tél. 079 476 03 05
E-mail : schafernicole@me.com

Musikalische Früherziehung & Grundschule

Wer ist angesprochen?

Kinder ab 4 Jahren. Der ganze Zyklus umfasst 4 Jahre und ist folgendermassen aufgebaut:

- 1. Jahr: Musikalische Früherziehung I*
- 2. Jahr: Musikalische Früherziehung II*
- 3. Jahr: Musikalische Grundschule I (Vorstufe Gehörbildung und Musiklehre)*
- 4. Jahr: Musikalische Grundschule II (Grundkurs Gehörbildung und Musiklehre)*

Was wird vorausgesetzt?

Keine weiteren Voraussetzungen.

Welches sind die Ziele und Inhalte des Unterrichts?

Das Unterrichtsprogramm enthält vielfältige und abwechslungsreiche Übungen, durch die sowohl Rhythmusgefühl und Gehör als auch Ausdrucksfähigkeit und Kreativität des Kindes geweckt und gefördert werden. In der Musikalischen Grundschule, also im 3. und 4. Jahr, wird das Gelernte, beim Musizieren auf dem Glockenspiel, praktisch angewendet.

Der Kurs ist eine geeignete Vorbereitung auf den Instrumentalunterricht, sowie auf die Gehörbildungs- und Musiklehrekurse.

Unterrichtsort

Freiburg

Lehrerin

Nicole Schafer

Tel. 079 476 03 05

E-mail: schafernicole@me.com

Eveil à la musique et initiation musicale E. Willems

Présentation de la méthode E. Willems

Edgar Willems était un artiste, un musicien ainsi qu'un grand pédagogue de la musique !

"En musique et en art, il ne suffit pas seulement de savoir ni de comprendre, il faut d'abord vivre et sentir".

Sa pédagogie suit une progression. Elle part du vécu sensoriel, affectif et mental de l'enfant.

Vivre, Prendre conscience, Vivre consciemment

Vivre, dans un premier temps les différents éléments de la musique, en prendre conscience peu à peu (accent sur la justesse des voix, le sens du rythme, du tempo, la musicalité) pour les vivre plus tard consciemment dans la pratique d'un instrument.

A qui s'adresse le cours ?

Aux enfants dès l'âge de 3 ans jusqu'à 7 ans.

Cours collectifs hebdomadaires de 50 minutes sur un cursus de 4 ans :

Eveil musical préscolaire, 3 ans révolus

Initiation I 1H

Initiation II 2H

Initiation III 3H

Quels sont les pré-requis ?

Aucun.

Quels sont les objectifs et contenus de l'enseignement?

Le cours a pour objectif de développer le sens de l'écoute et musical de l'enfant, stimuler sa réceptivité, contribuer à sa socialisation et le préparer à la pratique d'un instrument.

Exercices progressifs pour le développement de l'oreille musicale par le biais d'un instrumentarium spécifique et varié : flûte à coulisse, cloches, métallophone et xylophone, lames sonores.

Exercices pour le développement du sens rythmique par le biais du corps, des claves et autres percussions.

Jeux rythmiques et chansons, improvisations mélodiques et rythmiques, mouvements corporels.

Spécificités du cours

Education musicale active, l'écoute est associée à la production. L'enfant vit la musique non seulement avec son oreille mais dans son corps tout entier.

Développement de l'oreille sensorielle, affective et mentale.

Développement du sens rythmique, de la créativité, de l'improvisation, de la justesse et de la musicalité.

Pratique du chant, des chansons.

Particularités

—
Tenue vestimentaire légère et souple et pantoufles de rythmique en toile antidérapante.

Lieux d'enseignement

—
Bulle
Fribourg

Professeur

—
Marguerite Gay-Schmid
Tél. 078 881 21 32
E-mail : magui@gmx.ch

Eveil musical d'après la pédagogie Orff

Présentation

Cet éveil musical est basé sur les idées pédagogiques de Carl Orff (*compositeur et pédagogue bavarois, 1895-1982*). Il a développé ses idées au cours de ses expériences pratiques avec des enfants et des adultes.

Cette démarche pédagogique fondée sur l'interaction de la musique, la parole et le mouvement corporel procure à l'enseignant des « chemins » qui conduisent aux objectifs d'un éveil musical.

Objectifs de la pédagogie

- > musicaux : développer le sens du tempo et de la pulsation chez l'enfant; travailler les rythmes, les mesures, les phrases; s'imprégner du rapport espace-temps; transposer rythmes et sons en représentations graphiques non conventionnelles (cf. lien espace-temps); développer la sensibilisation auditive: mouvements mélodiques, intervalles; reconnaître les différents timbres; chanter, compléter, inventer des mélodies; développer le sens de la phrase mélodique; exprimer le dynamisme et l'émotion dans la musique; approcher les formes musicales: rondo, canon...
- > corporels : développer la conscience corporelle ; se situer dans l'espace ; développer la coordination et la motricité ; vivre le rythme et le mouvement mélodique corporellement.
- > psychosociaux : développer le sens du groupe ; respecter la place de chacun dans le groupe ; écouter l'autre, le groupe ; stimuler l'intérêt et la participation active ; éveiller l'imagination et la créativité.

Spécificités

L'interaction du mouvement corporel, de la voix parlée et chantée, du rythme et du jeu musical permet à l'élève de développer son sens rythmique, auditif, mélodique et expressif. La percussion corporelle et l'instrumentarium composé d'un ensemble de petites percussions, de xylophones, de carillons etc. permettent à l'élève d'aborder le jeu instrumental et d'explorer les paramètres de la musique.

Ce jeu instrumental développe aussi la motricité, la coordination, le sens auditif, rythmique, mélodique, le jeu d'ensemble, la créativité et la musicalité.

Moyens, activités

Les démarches de sensibilisation et d'apprentissage se font par le jeu, la découverte et l'action. Le travail rythmique ainsi que la sensibilisation auditive et vocale se font en lien avec un travail corporel (mouvement dans l'espace, rapport espace/temps).

Les approches rythmiques, mélodiques, vocales et instrumentales sont en constante interaction. Chacune d'elles est abordée par multiples moyens : textes, chants, danses, dialogues, jeux de réactions, d'imitation, jeu instrumental, improvisation.

Le travail rythmique, mélodique, corporel et instrumental est en lien direct avec le rapport espace/ temps. Il est reproduit graphiquement en préparation à l'écriture musicale.

Remarques

—

Les cours donnés au Conservatoire de Fribourg pour les enfants de 4 ans 1/2 à 8 ans environ sont une *préparation* au solfège élémentaire, à l'instrument *ou à la danse*.

Le cursus complet comprend 3 années mais peut être commencé ou interrompu librement dans ce laps de temps.

Les cours sont donnés en groupe à raison de 50 min. /semaine

Répartition par groupes d'âge :

> niveau 1 / groupe 1 : 1^H

> niveau 2 / groupe 2 : 2^H

> niveau 3 / groupe 3 : 3-4^H

Lieux d'enseignement

—

Bulle

Fribourg

Professeur

—

Magdeleine Walter-Clément

Tél. 079 792 76 10

E-mail : mwalter-clement@bluewin.ch