

STUDIENPLAN

Trompete J&MM



Allgemeine Beschreibung des Unterrichtsfachs

J&MM

Wir spielen, improvisieren, komponieren und erkunden verschiedene Musikstile – allein in unserem «Labor», in den Workshops des Konservatoriums oder mit Freundinnen und Freunden – wir lassen uns treiben und schwingen mit! Als Schülerin oder Schüler im Fach Jazz & Modern Music lernt man, zu grooven, zu improvisieren, schöne Melodien zu spielen, zu begleiten und im Ensemble zu spielen, das Gehör zu schulen und seine Neugier zu fördern, Musik zu fühlen und zu verstehen, kurz: alles, was uns dabei hilft, kreativ zu sein und uns frei auszudrücken.

Trompete J&MM

Die Trompete ist eines der symbolträchtigsten Instrumente der Jazzgeschichte! Von Louis Armstrong über Wynton Marsalis und Andrea Motis bis hin zu Miles Davis und vielen anderen Trompetern haben sich im Laufe von mehr als einem ganzen Jahrhundert viele verschiedene Stile entwickelt.

Heute ist alles möglich: Ob reine Stile oder Mischformen – Kreativität steht im Mittelpunkt. In dieser J&MM-Trompetenklasse wird «deine» Kreativität in den Mittelpunkt des Unterrichts gestellt.



Eignung und Voraussetzungen

Man kann sehr jung mit dem J&MM-Trompetenunterricht beginnen, oft bereits ab der 3H (ca. 7 Jahre).

Lust am Spielen und Freude daran, am Instrument zu arbeiten.



Kursus





Lerninhalte

Die Schülerin oder der Schüler wird für die angestrebte Kompetenz sensibilisiert und entdeckt sie über die eigene Erfahrung, an die sie oder er herangeführt wird	Die angestrebte Kompetenz ist Gegenstand eines spezifischen Lernprozesses , und die Schülerin oder der Schüler ist in der Lage, sie schrittweise anzuwenden		Die angestrebte Kompetenz wird beherrscht und kann einer zertifizierenden Bewertung unterzogen werden, z.B. in Rahmen einer Prüfung	
INSTRUMENTALE KOMPETENZEN	UNTER-STUFE	MITTEL-STUFE	SEKUNDAR-STUFE	ZERTIFIKATS-STUFE
Entwicklung der Fingerfertigkeit und der technischen Aspekte des Instruments				
Klangwelt entdecken – das Gehör für verschiedene Klangfarben sensibilisieren				
Umgang mit dem Instrument gestalten: - Suche nach einer ausgeglichenen Körperhaltung - Arbeit an der Intonation durch inneres Hören unter Einbeziehung des Gesangs				
RHYTHMISCHE KOMPETENZEN				
Fähigkeit entwickeln, im Tempo zu spielen				
Gefühl für «Groove» und rhythmisches Fundament entwickeln				
Binäre und ternäre Rhythmen verstehen und sich mit den wichtigsten Stilen auseinandersetzen: Swing, Latin, Funk, Rock, Pop				
MUSIKALISCHE KOMPETENZEN				
Freude am Spielen entwickeln				
Zusammenspiel in der Gruppe entdecken und vertiefen				
Repertoire für «Jazz & Modern Music» aufbauen: Jazz-Standards, Pop, Rock, Chanson, Blues usw. in Verbindung mit dem Fachgebiet,				

wobei dem Jazz-Repertoire im weiteren Sinne ein besonderer Stellenwert eingeräumt wird				
Auswendiglernen einführen und vertiefen	○	●		●
HÖRKOMPETENZEN				
Musikalisches Gehör schulen: Interpretation, Artikulation, Dynamik	○	●	●	
Konzept des «Ear Training» (Erkennen von Intervallen, Akkorden, Tonarten ...) und des aktiven Zuhörens (klangliche Bezugspunkte) verstehen und festigen	○		●	●
IMPROVISATIONSKOMPETENZEN				
Fähigkeit zur Improvisation in einem vorgegebenen Rahmen entwickeln (Standards, Blues, Turnaround, Ostinato, 4/4 und freies Solo für Schlagzeugerinnen oder Schlagzeuger)	○	●	●	
Sich mit der Imitationsarbeit in Verbindung mit aktivem Zuhören und dem Transkribieren von Soli befassen	○	●	●	
Freie Improvisation erkunden	○		●	●
THEORETISCHE KOMPETENZEN				
Notenlesen vom Blatt entwickeln	○	●		●
Teilnahme am Kurs Gehörbildung Jazz		○	●	●

○. Hinweise/Erwartungen an die Schülerinnen und Schüler

Es wird erwartet, dass ausserhalb des Unterrichts regelmässig selbstständig geübt wird.

Die Workshops/Ensembles sowie die Kurse in Gehörbildung J&MM werden als Wahlfächer zu jedem Zeitpunkt des Studiengangs angeboten und sind für den Erhalt des Zertifikats obligatorisch.



Ausbildungsmodalitäten

Hier sind einige der Massnahmen aufgeführt, die für die Schülerinnen und Schüler eingerichtet wurden, um die Lernziele zu erreichen.

- Wöchentliche Einzelstunden:
 - 30–45 Minuten. 60 Minuten ab der Sekundarstufe
 - 60 Minuten für den Intensivstudiengang (Junge Talente Musik und Vorstudium)
- Die folgenden regelmässigen Gruppenaktivitäten werden empfohlen und ermöglichen es, die oben genannten Elemente in die Praxis umzusetzen und weiterzuentwickeln:
 - Jazz -13
 - Young Jazz Ensemble
 - Workshops Jazz & Modern Music
 - Big Band des Konservatoriums Freiburg
- Schülerkonzert der eigenen Klasse: mindestens einmal pro Jahr
- Gemeinsame Schülerkonzerte / Ensemblearbeit / Jam-Sessions: können gelegentlich angeboten werden
- Kurs « Kultur und Musik » (fakultativ)

Modulare Aktivitäten: (Computergestützte Musik oder Musikinformatik, Master Classes usw. können gelegentlich angeboten werden)



Bewertungen

UNTERSTUFE

- Obligatorische Prüfung (spätestens im 6. Semester)
- Gesamtdauer von 15 Minuten, davon 10 Minuten Musik und 5 Minuten Besprechung
- Inhalt: 3 Stücke, darunter ein Standard
- Ergebnisse: 1, bestanden, 2, unter Vorbehalt bestanden (eine Ergänzung muss nachgereicht werden), 3, nicht bestanden
- Die Prüfungen finden unter Ausschluss der Öffentlichkeit statt

MITTELSTUFE

- Obligatorische Prüfung (spätestens im 6. Semester)
- Gesamtdauer von 20 Minuten, davon 15 Minuten Musik und 5 Minuten Besprechung
- Inhalt: 3 Stücke, darunter ein Standard
- Ergebnisse: 1, bestanden, 2, unter Vorbehalt bestanden (eine Ergänzung muss nachgereicht werden), 3, nicht bestanden
- Die Prüfungen finden unter Ausschluss der Öffentlichkeit statt

SEKUNDARSTUFE	ZERTIFIKATSSTUFE
• Obligatorische Prüfung (spätestens im 6. Semester) • Gesamtdauer von 25 Minuten, davon 20 Minuten Musik und 5 Minuten Besprechung • Inhalt: 4–5 Stücke, darunter ein Standard. Repertoire «aktuelle Musik» im weiteren Sinne: Jazz-Standards, Pop, Rock, Chanson, Blues usw. mit Bezug zum Lerninhalt, wobei dem Jazz-Repertoire ein besonderer Stellenwert zukommt • Ergebnisse: 1, bestanden, 2, unter Vorbehalt bestanden (eine Ergänzung muss nachgereicht werden), 3, nicht bestanden • Die Prüfungen finden unter Ausschluss der Öffentlichkeit statt	• Obligatorische Prüfung (spätestens im 8. Semester) • Gesamtdauer von 40 Minuten, davon 25–30 Minuten Musik und 10 Minuten Besprechung • Inhalt: 4–5 Stücke, darunter ein Standard. Repertoire «aktuelle Musik» im weiteren Sinne: Jazz-Standards, Pop, Rock, Chanson, Blues usw. mit Bezug zum Lerninhalt • Ergebnisse: 1, bestanden, 2, nicht bestanden • Die Prüfungen finden unter Ausschluss der Öffentlichkeit statt

Intensivstudiengang Vorstudium

Das Vorstudium richtet sich nach den Zulassungsanforderungen der Musikhochschulen. Dieser Studiengang soll es den Schülerinnen und Schülern ermöglichen, die notwendigen Kompetenzen zu erwerben, um an den Aufnahmeprüfungen der Musikhochschulen teilzunehmen. Die Ausbildung dauert maximal 4 Jahre. Um die Ziele zu erreichen, werden umfangreichere und notwendige Mittel bereitgestellt (Unterrichtsdauer, Musiklehre, Workshops und Ensembles sowie ein zweites Instrument).